



意象对话心理学丛书

正与邪

——金庸小说人物心理分析之《笑傲江湖》

ZHENG YU XIE

朱建军 主编
郑玉虎 著



安徽人民出版社
ANHUI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

国家“十一五”重点图书

本书为《意象对话心理学丛书》之一，什么样的人造就了什么样的事，而什么样的心又注定了什么样的人。人与心，人与事，心与事——本书用意象对话心理学方法来分析金庸小说的人物和故事，以其独特又新鲜的视角帮你解读《笑傲江湖》中的恩恩怨怨。

上架建议：心理类 / 意象心理

ISBN 978-7-212-03074-2



9 787212 030742 >

定价：38.00 元



意象对话心理学丛书

I207.425/22

2008

朱建军 主编
郑玉虎 著

ZHENG YU XIE



正与邪

——金庸小说人物心理分析之《笑傲江湖》

APG 安徽人民出版社
安徽出版集团 ANHUI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

丛书策划:杜国新
装帧设计:宋文岚 刘 荣

责任编辑:张 旻 洪 红
插 图:刘 荣 杨斌斌

图书在版编目(CIP)数据

正与邪——金庸小说人物心理分析之《笑傲江湖》/朱建军主编 郑玉虎著.
—合肥:安徽人民出版社,2007.7

ISBN 978-7-212-03074-2

I. 正… II. 朱… 郑… III. 侠义小说—文学研究—中国—当代 IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 111367 号

正 与 邪

——金庸小说人物心理分析之《笑傲江湖》

朱建军 主编 郑玉虎 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 3533292

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥瑞丰印务有限公司

开 本:787×960 1/16 印张:16.5 字数:205 千

版 次:2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03074-2

定 价:38.00 元

印 数:00001-05000 册

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



自序

关于伪君子

人有时候很奇怪,了解一个人不用了解他的全部,只需凭借只言片语,凭借简单的行为动作,甚至凭长相,也能判断一个人的精神修养。尤其是精神分析的心理咨询师,他们一定会高度赞同,因为他们经过长期复杂的训练,特别善于从别人的外貌长相、简单的话语、简单的动作,甚至简单的一个眼神,来把握对方的内心。这种把握往往非常可靠,因为咨询师所把握的不是对方的语言本身,也不是动作本身,更不是外貌本身,而把握的是这些东西背后的情感动机。一个人的语言动作等都可以骗人,但语言动作背后的情感动机是骗不了人的。比如一个人站在台上,面红耳赤,声音发颤,两条腿不停地乱动,拿着演讲稿的双手也在不自觉地颤抖,但是嘴上告诉你:“我不紧张!真的,我一点都不紧张!……”这种话,你多半不愿意相信。咨询师在这种情况下,宁肯持保留意见,采取怀疑的态度,不轻易相信对方的话语。

念高中的时候,经常留意到一些意见,是关于对金庸先生的评价。国内的一个挺有名的文学奖项,忘了叫什么名字,金庸先生连年被提名,大众支持率极高,但就是每年都过不了专家这关,连年被专家拒之门外。我很为他们负责的评审态度所感动,当时也特别赞同专家的做法,觉得“金庸”这



么庸俗的作品，怎么能进文学这种严肃的圈子？说这种话的时候，我因为文学两个字的高尚和神圣而感到有些自豪，有一句潜台词：“那些喜欢金庸作品的庸俗的大众，你们懂什么文学？”潜台词说得再明白一点：“我本人其实是懂文学的。”

非常幸运，我后来学了心理学，而且不是国内的主流心理学，是心理咨询。要做心理咨询，首先必须提高自己的健康度，也就是自己要不断接受咨询，参加自我成长小组。精神分析的小组有一个好处，就是在这里所有人的缺点都被暴露无遗。每个人的眼光都特别凌厉，而且小组里的人都比较真诚，他会诚实地说出你的问题和缺点，尽管这往往让人挺难堪。一个人要承认和面对自己的脆弱，需要很大的勇气，并不是随便就能做到的，在众人面前承认自己有问题，这一点首先就会让人挺难受。

当有人指出，我那个自以为是的人格非常招人讨厌时，我起初不愿意承认。第一反应是：“你懂什么？头脑里很乱，我怎么可能自以为是？我这么实在的人？”经过长期的成长，小组的好处体现出来了，因为群众的眼睛往往是雪亮的。如果小组里十个人，就一个人咬定你，说你自以为是，那多半是他自己的问题。如果十个里有九个都这么说，你就不得不有所反省，可能这十个人都有毛病，但出现这种可能的几率是非常小的，几乎小到零；因为小组里都是些很厉害的人物，更何况这种小问题，跟正常的心理咨询相比，非常简单，还不至于一下子同时难倒十个咨询师。

当我能沉下来体会，已经是一个很大的进步，要处理问题，首先得发现问题，不知道自己有问题，这个问题就会一直伴随我。其实问题很简单，我这个招人讨厌的人格侧面，自以为是是不是它最大的特点，它最大的特点是理智。自以为是地说“你懂什么”，那只是受到伤害的时候，我防御的一个方式而已。“你不懂”暗含的意思是，我没有你说的问题。当这样想的时候，可以



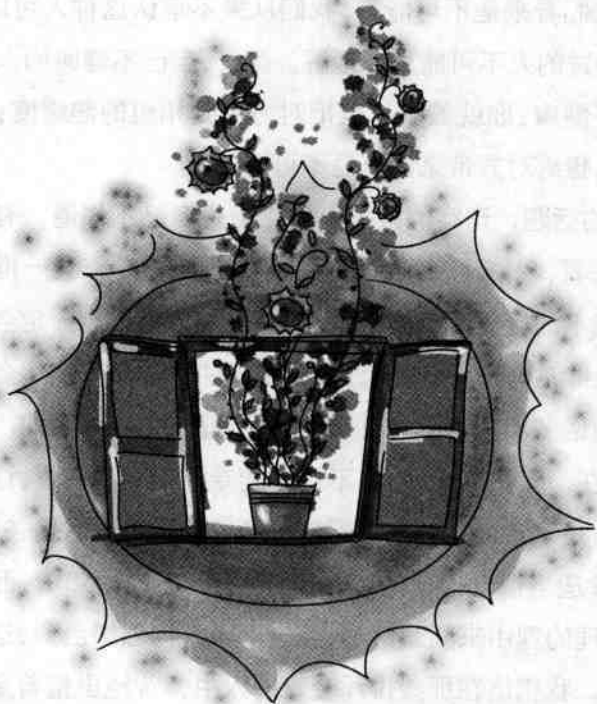
寻得一点自我安慰。别人指出的时候,我为什么会受伤害?正是因为我内心深处确实有这个问题,只不过由于无意识的防御,当时连我自己也不知道。理智的人很容易招人讨厌,但他自己并不知道。理智的人特别善于讲道理,讲得头头是道,而且不带情感色彩。当一个人把自己的情感动机隐藏在背后,而说一些很冠冕堂皇的大道理,会让人很难受。

把自己的问题处理了,自己的健康度有所提高,回头再去看别人的问题,就会一目了然,过去看不见的问题,现在变得异常清晰。精神分析心理咨询师的培训,其实就是这么个过程,不断地解决自己的问题,自己越健康,越容易发现别人的问题。自己从来不参与体会,不处理自己的问题,却想成为咨询师,这在我们看来是不可能的,我们从来不承认这种人可以做咨询师,第一,没有体验过的人不可能真正理解。第二,自己不健康的人没法给别人做咨询,你有多健康,你就最多只能把对方带到相应的健康度;你的问题比来访者还严重,想给对方带来健康是不可能的。

回到刚才的话题,理智的人招人讨厌但是自己不知道,有一些体会之后,现在回头去看,我能更清晰地理解,为什么那些专家会一再地把金庸拒之门外,而丝毫不能接受读者的意见。那些专家拒绝金庸一定会有他们的理由,而且乍看会非常有道理,甚至让你感到无法反驳。仔细体会专家的话就会发现,他们说话多半不带感觉,他们的情感动机是被深藏的。这就是他们的心理问题所在。但我这样说,决不是要让专家都感情用事,让评审失去客观标准,这恰恰是笔者最不愿意看到的结果。我要表达的是,针对那些过于理智的人,应该适当调动自己的感觉,合理调动自己的感情,而不是堂而皇之地用一个合理的理由来回避情感,完全不带人的感情色彩,这样的标准未必就是客观的。我相信在那些排斥金庸的人中,背地里抱着金庸的书狂啃的,大有人在,至少笔者当时就是一个。



在没学心理学的时候,读到岳不群前面部分的表现,以为他是一个正人君子;如果是现在读到同样的故事,我更愿意持保留意见,熟悉荣格心理学的人不难理解,一个人表现得过于理智,经常说些冠冕堂皇的大道理而不带感情色彩,这种表现是很不正常的。岳不群这个人,一看就知道他不会是什么好东西。他后来的表现完全印证了这一点。所以,心理分析的咨询师从有限的外在表现来把握一个人的内心世界,不是没有道理的。岳不群的表现,跟心理学理论假设的高度一致,可能出于巧合,也可能出于一些别的原因,但我更愿意相信,这都是出于对人性的洞察。





绪论

人生就是一出戏

意象对话心理学有一种分析人物的方法，就是把人物拆散，每个人有很多不同的侧面，研究发现可以把这些不同的侧面一个一个地拆开来，每一个侧面是一个子人格，这样再来看人物性格的时候，会变得异常清晰。举个例子，李逵这个人物肯定不止一方面的性格特点，比如说他既有非常执拗的一面，但同时又有非常善良、很爱母亲的一面，用意象把这两方面拆开之后，他的性格特点会更加鲜明。做过大量意象的研究人员会有这样的经验，拆开的子人格的特点，经常与大家对这个人的感觉是非常一致的，比如有一个女性，大家一看到她就觉得她特别像一只小蜜蜂的话，这种情况下给她做意象分解，她的子人格里肯定有一只小蜜蜂。

意象对话的进一步研究表明，子人格之间的关系与我们现实生活中的人际关系，是高度对应的。比如说，你的意象里有一个李逵，还有一个高述（意象里的人物不是完全按照原来的作品，也不是按照合理的逻辑出现的），李逵特别讨厌高述，一看见就特别想踢他，那么在现实生活中，假如你遇到一个像高述的人，就会真的特别想踢他，尽管你跟这个像高述的人可能根本互不相识。这就是为什么我们有时候见到一个人就特别讨厌他/她，无缘无故，就是讨厌。而这种时候，你如果能自我反省一下，看看这个想踢高述的



人,就会发现,你自己此时此刻特别像李逵。同样的道理,如果你在意象里特别喜欢一个人,那么在生活中碰到跟他/她很像的人,也会不自觉地喜欢。

心理学上有一点非常基本的常识,真正跟自己无关的角色,决不是你讨厌的人,你之所以讨厌,是因为你跟他/她关系大着呢,因为你的潜意识里非常喜欢他/她,只不过你自己不知道罢了。就像一个青春期的男孩,如果他不断地跟你提,他特别特别讨厌某个女生,简直一看到生气,恨不得她马上在他眼前消失,那么这种时候,你最好不要轻易相信这家伙的话,尽管他有时候表现出来的情绪可能真的很讨厌。不喜欢一个人,是觉得自己跟她没关系,而不是特别讨厌她。

意象里的人物,也同样是分轻重的。意象里我们会有非常多的子人格,但不是每个子人格都能跟我们自身发生关系。真正跟我们关系特别重要的有两类,一类是我们最喜欢的,一类是我们最讨厌的。正是由于内心子人格的关系与外部现实人际关系的高度对应,我们不得不相信,好多时候,现实是被注定了的,喜欢一个人,还是讨厌一个人,经常不是自己说了算;能跟什么样的人相处,没法跟什么样的人相处,跟什么样的人能暂时相处,但最终会分开,这都不是个人能控制的。

笔者有一个学妹,交朋友先看星座,不符合标准的不交,这种做法,在心理学家看来,其实蛮有道理,有的人没法交往,不行就是不行。当然,这涉及星座学与性格的问题,笔者不是星座学的专家,没有专门的研究,但从经验观察,笔者宁愿相信星座,这并不仅仅因为笔者个人的性格特点就与星座说完全符合,从理论上说,月亮都能影响到地球上的潮汐,谁能保证星座、季节转换、昼夜更替等规律不会影响到个人的成长和性格的形成呢?当然,根据星座选择交往,有的时候也会有一定的问题,那就是弗洛伊德心理学所说的移情,比如曾经交过一个巨蟹座的朋友,后来吵翻了,从此以后见了巨蟹座



的人就讨厌,决不交往,这就要谨慎,这种情况多半是移情,你把对过去那个人的讨厌,转移到现在巨蟹座的人身上,看到巨蟹座的人就不顺眼。如果确定自己没有移情,那可能跟巨蟹座的人还就是难以相处,像命运一样被注定。文学家喜欢说一句话,“人生如同一出戏”,这句话在意象对话心理学上有非常好的理论依据做支持。人生就是一出戏,这出戏的剧本早就在我们内心里写好了,戏剧的主人公是自己,也就是子人格里占据中心地位的那个人。生活中会有不同的人跟我们发生关系,发生关系的就是子人格里比较重要的那部分,包括讨厌的和喜欢的;生活中还要遇到大量角色,是匆匆的过客,不跟我们发生什么关系,这就是意象里偶尔出现,又匆匆消失,既不喜欢,也不招人讨厌的那些角色,多他/她不多,少他/她也不少。世界上还有更多的人,是我们这辈子都不会相遇的,事实上,人的潜意识里也有大量这样的角色,他们处于潜伏状,但并非没有。处于潜伏状的子人格也是这样,也许有一天他/她就出现了,只不过可能这一天属于来世。

实际上,不仅仅子人格之间的关系在内心里有脚本,每个子人格能做什么,其实也是在剧本里写好了的,假如你主导的子人格是只小蜜蜂,现实生活中绝对不会像李逵一样去战场拼杀。在一个心结没有解决的时候,生活中一定会不断碰到这个结,“李逵”不断碰到“高逑”,而且始终纠缠不清。当然,有这个结在现实层面不一定是件坏事,假如“李逵”是处于真正的义愤,那“高逑”这种混蛋本来就该踢,但是,现代人身上,真正的义愤极为罕见,通过心理分析发现,大部分所谓的义愤,都只是表面上的,其实是移情,也就是出于某个心结。正因为剧本里的心结如此严格地决定现实,所以说人生就是一出戏,这是非常有道理的,人生就是自己潜意识写好的一部戏。也正因为剧本非常严格地决定现实,似乎很难改变,以至于很多人相信这就是所谓的命运,不可跟命运抗争,其实所谓的命运,就是自己潜意识里的剧本,



写这个剧本的不是上帝，也不是某种神秘的自然力量，就是自己而已。

既然剧本是自己写的，那是不是自己就可以随便修改自己的剧本呢？也不是。前面提到，剧本决定现实非常严格，是因为潜意识的决定力量很强，所以一般情况下是不可以改变的。而潜意识的决定力量之所以非常强，很大程度上是因为不自知。有些人特别喜欢宣称自己非常了解自己，经过大量心理分析的经验，笔者不再轻易相信这样的话，对潜意识的自知是非常困难的，宣称自己很自知，多数情况下，这本身就是潜意识的一种阻抗，它恰恰说明你还特别不了解自己。当真正有自知后，潜意识的剧本，要修改不是不可能。“李逵”的例子，当“李逵”真正弄明白自己为什么讨厌“高逵”时，往往连他自己也会觉得这种讨厌幼稚得可笑，很多情况下只因童年的某一次带有创伤性的经历，以后这股情感力量就痼着在那了，直到此刻真正明白了，才恍然大悟。而在明白这一点之后，问题自然得到解决。这就是为什么弗洛伊德那么重视童年经验的研究，而且发现大量的神经症，仅仅在做到自知以后，其症状就戏剧性地消失了。现在心理咨询的经验表明，对于大部分案例，弗洛伊德的方法是符合实际的。但也有很多案例达不到这样的效果，因为有些人在明白了自己的问题之后，暂时还是没有能力处理，还需要以后逐步领悟，逐步接纳，逐步成长，才能最终解决问题。在我们看来，自知其实只走出了第一步，以后还有挺长，挺艰难的一段路要走，面对自己的伤痛本身就不是一件让人感到舒服的事情，有时候会非常痛苦。所以，虽然剧本是自己写的，但要修改剧本并不容易。在非常罕见的情况下，修改剧本还有一种方法，就是强行扭转，当你此刻的力量大于过去的决定力量时，要扭转也是有可能的。但这种方法特别有害，而且不能根本解决问题，所以很不提倡用。

修改剧本很困难，多数时候我们都活在既定的剧本里。由于剧本跟生活特别对应，剧本里的角色跟生活里的人物高度一致，所以我们可以反过



来,通过认识生活中的人物,来了解内心子人格以及子人格之间的关系。比如说你在生活中特别讨厌一个人,那意味着你可能有一个跟他/她相似的子人格,你最讨厌这个人身上的什么特点,这意味着你自己的子人格身上有这个特点,尽管你可能极不愿承认。

用这个方法,我们可以直接把生活看成一出戏,自己是主人公,身边所有人都是自己的子人格,只不过这些子人格里也有轻重之分。我们会在生活中碰到很多人,但跟自己有重要关系的,实际上也不外乎那么几个,多到几十个,一般不超过六七十。这一点也总在文学作品中体现,当我们用这种方法研究文学作品中的事物时,就可以把主人公当成中心人物,其他人物都是主人公的子人格,就是说,作品中出现的每个人物,其实都是主人公性格的一部分;一部作品就是主人公心灵成长的一个过程,其中有些侧面跟主人公关系密切,而很多侧面未必跟主人公发生非常直接的关系。成长过程中,对有些侧面的处理恰当,那么主人公的这些侧面就会往健康的方向成长;处理不当,不能解决心结,则这个侧面永远是不完善的。

本书就用这种方法,对《笑傲江湖》的人物,逐一作心理分析。令狐冲是主人公,全书就是令狐冲心灵成长的一个剧本,剧里出现的每个人物,都是令狐冲的子人格,是他的一部分。而看待每个子人格的时候,又会发现子人格本身也往往不止一个侧面,子人格的成长,也是不同侧面的成长。这时候又可以把子人格当成中心人物,子人格的不同侧面,又再当子人格来处理。

Concent

目录

自序 / 1

绪论 / 1

居安思危 / 1

受辱 / 6

小尼姑,大淫贼 / 13

田伯光的好汉气概 / 19

人以群分 / 24

令狐冲失恋 / 30

打不过也不跑 / 36

没有固定的招 / 42

强迫思维 / 48

选择风流 / 54

君子多疑 / 61

杀人名医 / 68

血液象征 / 74

注血无效 / 81





女孩的心思你别猜 / 87

绝路 / 94

玩物 / 104

天生的王者 / 109

地牢里 / 115

死亡恐惧 / 121

阴影 / 128

蒙冤主题 / 134

冒充 / 141

恒山掌门之死 / 146

心理战 / 153

就是不入 / 159

报应 / 165

小人专权 / 172

绣花针 / 179

窝里斗 / 186

两次弹剑 / 192

理智化 / 199

失明 / 205

辟邪剑谱 / 211

一家三口 / 217

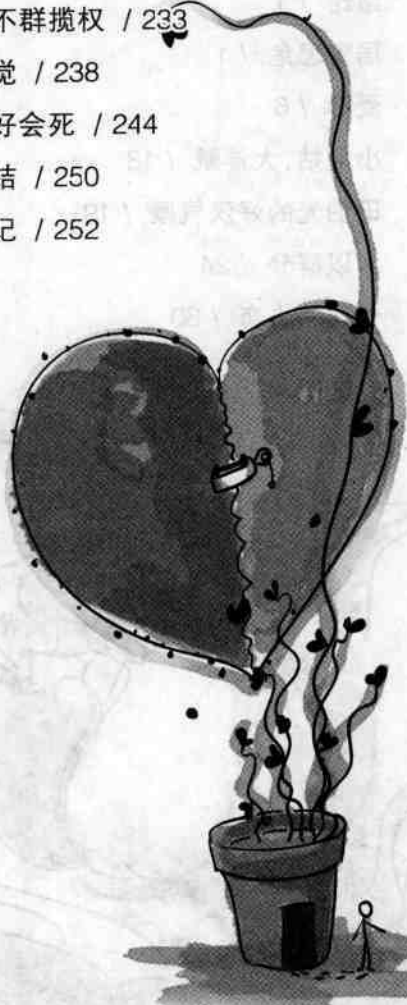
岳不群揽权 / 233

嗅觉 / 238

幸好会死 / 244

总结 / 250

后记 / 252





居安思危

故事梗概

“福威镖局”少镖头林平之行猎，风光无限。左肩上停着一头猎鹰，腰悬宝剑，背负长弓，泼刺刺纵马疾驰。余沧海的儿子在肆酒调戏良家妇女，林平之路见不平，跟姓余的一路人打起来，但又打不过，情急之下误把匕首插入对方小腹，姓余的一命呜呼。林平之由此惹下大祸，福威镖局的人接连被杀，而对方使的又都是他林家的辟邪剑法，无人能敌，濒临灭门的危险。

心理分析

可能是受科学思维的影响，现代人不太容易相信那些不能证实的规律，当然，并不是神秘的规律都可信，但仅仅因为“不科学”就否定那些显而易见的规律，这种做法是很傻的。举个非常简单的例子，你童年时候被某种类似蛇的东西咬了一口，以后一辈子怕蛇，怕得要命，提到蛇就胆战心惊，毛骨悚然，怕得要命，但事实上那个当年咬你一口的，根本不是蛇，只是长得像蛇。那么显然，你怕蛇受到那次童年经验的影响，但是，童年经验是否对