浙江民俗故事

主编 王全吉 周 航

ZHEJIANGMINSUGUSHI



浙江文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



浙江民俗故事

ISBN 978-7-5339-2940-4

9 787533 929404 >

定价：18.00元

编委会人员

吴晓武　胡月耕　鲁永平
阮　静　徐晓阳　潘力峰
贾建良　宋继大　沈碧芳
李剑峰　杨辰初　陆在良
周樟华　施怀德　王全吉
周　航

浙江民俗故事

主编　王全吉　周　航







浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江民俗故事 / 王全吉，周航主编. —杭州：浙江文艺出版社，2009.12

ISBN 978-7-5339-2940-4

Ⅰ.浙… Ⅱ.①王… ②周… Ⅲ.民俗故事-作品集-浙江省 Ⅳ.I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 217542 号

浙江民俗故事

主编 王全吉 周 航

编委会人员

吴晓武 胡月耕
鲁永平 阮 静
徐晓阳 潘力峰
贾建良 宋继大
沈碧芳 李剑峰
杨辰初 陆在良
周樟华 施怀德
王全吉 周 航

责任编辑 董建生
装帧设计 吴 瑕

浙江文艺出版社出版发行
地址：杭州市体育场路 347 号
邮编：310006
网址：www.zjwycbs.cn

浙江省新华书店集团有限公司经销
杭州浙大同力教育彩印有限公司印刷

开本：880×1230 1/32
字数：260 千字
印张：9
2009 年 12 月第 1 版
2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5339-2940-4
定价：18.00 元

版权所有 违者必究

序

民间故事是远古以来人们口头流传的民间文学之一，是人们精神生活之土壤里生长出来的草根文化，年年春绿，生生不息。这些内容丰富的民间故事，以通俗易懂又富有表现力的语言，娓娓动听、引人入胜的情节，反映了有史以来人与社会、人与自然之间的关系，展示了人们精神世界的无限丰富性，表达了人们生活中美好的愿望。

民俗故事是民间故事中重要的组成部分。所谓民俗，是指一个国家（地域）或民族中人们共同创造、传承的生活文化，如影随形地存在于人们生活的各个方面，也正因此，民俗自然成为民间故事不可或缺的表现内容，蔚为大观。千百年来，浙江人民创造、传承着多彩多姿的民俗故事，这些民俗故事以独特的文化视角，真实而深刻地反映了浙江历代人民的物质生活和精神追求，成为了解浙江传统文化的一个窗口。浙江民俗故事在内容上除了民俗故事的共性特征，还具有以下几个主要特点：

古老的吴越族、畲族民俗遗存。浙江是古吴越之地，吴越族作为一个古代民族，历尽了沧桑，后转化为汉民族而消失于历史舞台。畲族是浙江最为重要的少数民族，景宁畲族多为明初从福建迁来，景宁是畲族迁入浙江省的最早落脚点，是目前全国唯一的畲族自治县。畲族与汉族长期交错杂居，尽管生产生活与汉族日渐接近，然而在语言、生活习俗和宗教信仰上，还保留有本民族的特点。浙江民俗故事是一个地域历史文化的积淀及其重要特色的集中表现之一，吴越族和畲族的民俗自然而然地在民俗故事中有大量的遗存，金华的斗牛、越人的酿酒等习俗，特别是畲族具有鲜明民族特色的民间习俗，成为浙江民俗故事中极具民族特色和独特魅力的动人篇章。

浓郁的海洋文化气息。浙江东临海洋，有着蜿蜒绵长的海岸线，岛

需要全本请访问 www.ertongbook.com

屿众多。渔民们一代代在惊涛拍岸的大海边生活，大海是他们耕耘的蔚蓝色土地。多少年来渔民们创造并传承着海岛上独特的生产生活习俗，那里的民俗故事传递着浓郁的海洋文化气息。龙的传说和观音信仰，对船官老爷和天后娘娘的民间信仰，是与平原、山区迥乎不同的。与海洋作业相关的新船下水仪式、谢洋仪式等相关的民俗故事，更是展现了海岛独特的民俗文化。

鲜明的商贸文化特色。浙江商贸活动历史悠久，宋时的杭州商贸活动已经十分活跃，有道是："钱塘自古繁华"，"市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢"。宁波、温州等地，在宋代已是闻名全国的滨海贸易地，当地民间从事商贸活动及"善进取、急图利"的功利主义与经商理财的理念，颇有影响。这些商业贸易活动与地域文化相互影响，形成了浙江历史上的商贸文化。这些商贸活动方面形成的习俗，必然会反映在民俗故事中，并对民间传统商贸产生深远的影响，为浙江商贸文化的发展提供深厚的民间文化养分。

民俗故事活动是一种群体性的审美活动和文化创造。粗略考察浙江民俗故事，便可以发现这些民俗故事所体现的审美价值。

民俗故事以民俗事象为载体，传承着浙江民俗的传统文化因子。民俗是创造于民间、流传于民间的，具有世代相袭的传承性事象，包括思想和行为。它是关于生产、生活、文娱、制度、信仰等方面的民俗活动和民俗现象的总称，它普遍存在于民间社会文化生活中，是传统文化的基础和重要组成部分。当农耕时代离我们渐行渐远后，一些依附于农耕时代的民间文化不可避免地淡出人们的视线，那种在晒谷场上数着星星听着故事的情景，已经如童话一般美丽而遥不可及。然而民俗故事可能是个例外，它是民俗生活这棵常青之树上开出的鲜花，还沾着清亮亮的晨露和掠过稻穗的晚风中清新的气息。只要这些民俗还存在于我们的日常生活之中，这些民俗故事就不会消亡。民俗故事通过这些活态性的民俗事象，承载着积淀深厚的传统文化，绵延不绝。

民俗故事以普遍参与为特征，表达着浙江群众的集体审美理想。民俗故事有着鲜明的地域特点，体现了这一地域群众集体的审美体验、审美趣味和审美风尚。浙江群众的集体审美理想是从漫长的审美意识

的历史发展过程中产生出来的，有着深刻的历史痕迹。作为这一地域群众集体创造的成果，浙江民俗故事以平易近人的表达方式，抒发了人们对真善美的追求，对假恶丑的鞭笞，对正义的诉求，以及对于幸福安宁生活的向往……这些具有普遍意义的共同的价值诉求，在民俗故事的发展、演变中愈来愈显示出它的光芒，成为深入人心的道德力量和精神追求。

民俗故事以审美愉悦为目的，再现着浙江民间的群体艺术追求。民俗故事本身具有社会性和集体性，在传承过程中呈现出相对的稳定性和一定的变异性。民俗故事的发展历史，无不贯穿着民间集体的创造智慧。作为富有意义的民间文化现象和审美活动，民俗故事的产生、传承体现了集体的审美趣味，为营造民俗故事的感染力，突显民俗故事的审美愉悦性，千百年来人们努力寻求富有意味的故事形式，追求贴近群众心灵的感性的语言表达。浙江民俗故事本身所具有的亲身体验性，虽然日渐式微，但人们依然可以从采录、整理的文本中，感受到民俗故事的亲和力，感受到民间的创造智慧，感受到民间文化穿越时空的艺术魅力。

本书共选编浙江民俗故事二百余篇，分岁时节日篇、婚育丧葬篇、造屋建筑篇、饮食服饰篇、生产贸易篇、社会礼仪篇、民间信仰篇、游艺娱乐篇、民间俗语篇九个部分。“窥一斑而知全豹”，我们从中可以感受到浙江民俗故事的源远流长和多彩多姿。读着这样亲切的民俗故事，我们也许会对乡土风俗多一分关注，对民间文化多一分热爱。

王全吉



目　录

序/(1)

岁时节日篇

过年为什么要贴门神/(3)
将军与门神/(4)
笠帽当锅盖烧年饭/(5)
雅庄过年趣俗的由来/(6)
过年的来历/(7)
大年三十为什么要拜天地/(8)
焐年猪/(8)
初五拜年/(9)
过小年/(10)
正月十四“间间亮”/(11)
彩虹与龙灯的传说/(12)
状元灯/(13)
正月十五吃元宵/(13)
三月三,走沙滩/(14)
清明上坟/(15)
轧蚕花的由来/(16)
端午插艾/(18)
奴婢小姓过“端六”的来历/(19)
六月时节过小年/(21)
六月廿三为啥不能担粪桶/(22)
七月初七请杼神/(22)
七月半搓汤圆/(24)
海溪祭鹤节/(24)
镇海做水沓糕过中秋的由来/(26)
中秋芋艿的传说/(27)
重阳的来历/(28)
腊月廿四掸新/(29)
腊月廿四夜送灶/(30)

婚育丧葬篇

做喜事为什么贴双喜/(35)
新婚女子三日王/(36)
狭路相逢新娘先行/(37)
媒人为啥称“虎媒”/(38)
哭　嫁/(40)
桃花女哭嫁破煞/(41)
新娘子与迎新锣/(42)
结婚放炮仗/(44)
出嫁坐花轿/(45)
龙头轿扛新娘/(46)
半副銮驾嫁渔姑/(47)
娶亲和农具嫁妆/(49)
踏路牛/(51)
“赤郎”的故事/(52)
结婚要挂父子图/(55)
抛新娘/(57)
为什么要闹新房/(58)
猜郎拳不许开房门/(58)
长夜对歌的传说/(60)
新娘回门/(63)
人死为啥要守灵/(64)
做坟立碑/(66)
木主牌位的由来/(67)
张家渡不拣日子出丧/(68)
烧纸祭亡灵习俗的由来/(69)
朱元璋和锡箔银锭/(71)
做孝的来历/(72)
沙门岛敲锣上坟的来历/(73)

造屋建筑篇

上梁为啥贴“紫徽拱照”/(77)
造屋贴对联/(78)
上梁挂红布/(79)
建寮上梁骂“山魈”/(80)
“伏义鲁班先师”的来历/(81)
鲁班祖师(三则)/(83)
柱上雕龙的由来/(87)
甲马将军/(89)
石　磉/(90)

饮食服饰篇

吃糊糟羹的习俗/(93)
清明节食青馃/(94)
乌　饭/(94)
立夏吃乌米饭/(95)
中秋吃月饼/(96)
腊八粥/(97)
天目笋干/(98)
昌化山核桃/(100)
东坡肉/(101)
油炸桧/(102)
叫花鸡/(103)
严州干菜鸭/(104)
横畈香干/(105)
三珍斋酱鸡/(106)
南宋贡品许村甘蔗/(108)
芙蓉锡饼/(109)
水浸糕/(111)
肚脐饼的来历/(112)
梁山伯吃蛋留风俗/(113)
鉴湖杨梅/(115)
虾不懒虫/(116)
龙女和三公主的凤冠/(117)
头饰别柳条/(120)
香袋彩带定情物/(121)
猫头帽/(123)
黄藤镯和毛竹筒的传说/(124)
木屐的传说/(125)

生产贸易篇

田刨的由来/(129)
大刨和角尺的传说/(130)
萧山花边/(131)
青溪龙砚/(133)
鸡血石/(134)
余杭苦竹/(135)
篾竹窝的特殊风俗/(136)
当店里的金菩萨/(137)
斸上人不吃鲤鱼/(139)
女儿红和状元红/(140)
温岭染业习俗/(141)
仙居农民种田禁忌/(142)
种田吃腌蛋的由来/(143)
满师考/(144)

分鱼不忘乞食份/(145)
荆头担竖旗杆/(146)
石匠是四工六匠之尊/(147)
立师傅榜和过节/(149)
方山耕田不用牛绳/(150)
新船下海抛馒头/(151)

社会礼仪篇

橘皮挂在树上不算偷/(155)
笃手指叩头/(156)
拜寿的来历/(157)
生孩子为啥要送红鸡蛋/(158)
送斗米/(159)
传代的厚碗不要/(160)
儿不嫌娘丑/(161)
自作自受/(162)
让轿记/(163)
鳖轲鬼/(165)

民间信仰篇

春　祈/(169)
吃新米饭祭祀谷神/(170)
尝新米/(171)
五月十六擎台阁/(171)
六月六祭蛇日/(172)
八月初十迎罗汉上方岩/(174)
祭祀山神的来历/(175)
活财神/(176)
"姜太公在此,百无禁忌"/(177)
和合二仙/(178)
七老爷庙会/(179)
蚱蜢将军信仰习俗的由来/(181)
楠溪孝女/(182)
郑姆儿的传说/(184)
穆宪侯的传说/(186)
关帝菩萨为啥是赤面细眼/(188)
国清寺的由来/(189)
盘瓠王和三公主/(192)
马天仙的传说/(194)
汤夫人的传说/(197)
观音豆腐/(202)
不肯去观音院/(203)
抽手观音/(205)
龙女拜观音/(207)
岑港白老龙/(208)
船官老爷的来历/(210)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

灶司老爷的来历/(212)
灶王奶奶/(213)

游艺娱乐篇

接龙灯/(217)
石头爹和石头娘/(218)
迎龙灯的传说/(219)
九节青龙灯的传说/(220)
高跷竹马/(221)
竹马的由来/(223)
敲起钹子说因果/(223)
唱《马明王》与养蚕/(225)
高后村滚龙/(227)
唱龙船儿的由来/(228)
绍兴鹦哥戏的由来/(230)
王氏大花灯/(231)
山哈为啥会唱山歌/(232)
操石磉/(233)
储墅土地庙的传说/(235)
金华斗牛的由来/(237)
畲族祭祖舞的由来/(238)

民间俗语篇

“讨口气”的风俗/(241)
“裁缝匠门口等天亮”/(242)
跑黄褂儿/(245)
结发夫妻/(245)
天地良心/(246)
九子十三孙　独自上孤坟/(247)
跌　鼓/(247)
隔壁麻糍当不来夜饭/(248)
螺蛳壳里做道场/(249)
竹篮打水一场空/(250)
三八廿八各人算法/(250)
翘辫子/(251)
远亲不如近邻/(252)
若要夫妻同到老,梁山伯庙到一到/(253)
养囡养强盗/(256)
行了春风有夏雨/(258)
不怕虎发威,独怕猫沈面/(260)
人心勿足蛇吞象/(261)
春招牌/(263)
倒贴桂圆钿/(265)
十株樟树九株空/(266)

没有石子饿煞老子/(267)
闲话生是非/(269)
“百邪尽消”与“啪脚欣爽”/(271)
柏吉兴笑/(272)
七个菩萨六个假/(275)

岁时节日篇

过年为什么要贴门神

过年贴门神据说是从唐朝开始的。传说唐皇天子的军师徐茂公不仅能掐会算而且非常灵验。金花老龙非常不服气，就找徐茂公算他什么时候要布雨、布多少点的雨。徐茂公掐指一算，说金花老龙要在午时布雨、未时下雨，城外要下齐田埂满的水，城内下四十八点的雨。

说来也真是巧，徐茂公刚算好，金花老龙就接到了玉皇大帝的圣旨：叫他午时布雨，未时下雨，城外要下齐田埂满的水，城内下四十八点的雨。金花老龙因为不服徐茂公，他没有按照玉皇大帝的圣旨做。他来了个午时布雨、未时下雨，城内下到齐墙满，城外下了四十八点。这一来就坏了，城外水不够，城内发大水淹死了不少人。玉皇大帝就要斩金花老龙了。下令要唐皇天子斩金花老龙，但是唐皇天子是龙，龙不能杀龙，怎么办？玉帝就下旨叫唐皇手下的大将尉迟恭来斩，金花老龙不想死，没得办法他就去找唐皇帮忙，唐皇天子就答应了他。

到了那天，唐皇把尉迟恭请来跟他一起喝酒，唐皇心想：我把尉迟恭绊着错过了时辰不就杀不了金花老龙了吗？尉迟恭跟唐皇一起喝酒，喝着、喝着，喝得睡着了。唐皇高兴了，睡着了好，就更杀不了金花老龙了。那个尉迟恭蛮奇怪的，睡着了却汗流不止。唐皇想，是不是热了，就拿扇子给他扇扇。其实尉迟恭不是睡着了，是他的魂去杀金花老龙了，本来他要赶不上时辰去斩老龙了，唐皇给他扇了几扇，就借了他三道仙风让他及时赶到了。

金花老龙被杀后，觉得很冤，魂魄就经常去找唐皇天子，搞得唐皇天天睡不好觉。没有办法就找些人来陪唐皇，金花老龙看有人就不敢来了，特别是看到尉迟恭更不敢找唐皇了。老叫大臣们来陪他也不是办法，大臣们有自己的家眷呀，天天来陪唐皇，自己屋里不好搞了呀，就找人画一张尉迟恭的像贴在寝宫大门上。不想，金花老龙看到尉迟恭

的像也怕，不敢找唐皇了。因为怕尉迟恭一个人太寂寞，又找来了秦叔宝。传到民间，从此民间就有了贴门神辟邪的习俗。

（讲述者：尚福迁　　记录整理者：尚亿琴）

将军与门神

秦叔宝和尉迟敬德是唐朝的开国功臣。传说李世民统一天下后，晚上经常做噩梦，通宵达旦不得安宁。门口虽有重兵把守，也无济于事。眼看皇上如癫似狂，日渐消瘦，秦尉二将急得抓耳挠腮。征得皇上同意，两人甘愿为他站岗守夜。

说来真神，秦尉二将站岗时，宫内平安无事，皇上心绪宁静，噩梦从不发生。可是，当他俩一离开宫门，张牙舞爪的妖魔鬼怪又相继在梦幻中出现，吓得李世民心惊肉跳，大喊大叫。李世民既舍不得二将离开，又不忍让两位劳苦功高的大将为他长期忍冻熬夜。冥思苦想，总想不出个两全其美的好办法。还是丞相魏徵见多识广，请来名画家照着全副武装的秦尉二将的威武形象，精心描绘，画得惟妙惟肖，将两张肖像挂在皇上寝宫的左右两扇大门上，借以代替秦尉真身。从此后，李世民睡得好，吃得香，精力充沛，治国有方，出现了夜不闭户、路无拾遗的贞观之治。为表彰秦叔宝和尉迟敬德的勤王功绩，皇上特地加封他俩为驱邪恶、迎正气的门神，号召全国官家百姓顶礼膜拜，广为张贴。于是，在战场上耀武扬威、所向披靡的秦尉二将成了名正言顺的威武门神，每逢新春佳节，门上非他莫属。传说中的神荼郁垒自知法力有限，甘拜下风，只好让位，溜之大吉了。

（搜集整理者：余炳松）

链接：过新年贴门神是个很普遍的习俗。这个流传于开化县的有关贴门神来历的传说，在各地都有流传。

需要全本请访问 www.ertongbook.com