



昆劇全本  
《長生殿》演藝叢編

# 長生殿

演出與研究

A Classic of Traditional Chinese Operas  
The Palace of Eternal Youth

上海文藝出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

长生殿:演出与研究/叶长海主编.-上海:上海文艺出版社,2009.4  
ISBN 978-7-5321-3455-7  
I. 长… II. 叶… III. ①长生殿-文学研究-文集  
②昆剧-艺术评论-文集 IV. I207.37-53 J825.53-53  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 058807 号

上海文化发展基金会

国家重点学科暨上海市重点学科(T0801)资助项目

出品人: 郑宗培  
责任编辑: 刘晶晶  
封面设计: 袁银昌  
正文设计: 蒋恩宏  
印制主管: 居致琪

长生殿

——演出与研究

叶长海 主编

刘庆丁 盛 副主编

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: eslen@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 28 字数 352,000

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3455-7/J·257 定价: 53.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
T: 021-62431136

# 序

叶长海

清康熙二十七年（1688），洪昇的《长生殿》问世，“一时梨园子弟，传相搬演”（尤侗《长生殿序》）。由于多年盛演不衰，在社会上影响很大。其时有所谓“家家‘收拾起’，户户‘不提防’”的俗谚，正说明像《长生殿》中“不提防”之类曲子已成了家传户诵的流行歌曲。

洪昇在世时，《长生殿》全本五十出常有演出。另有其好友吴人更定的二十八出的本子，也得到洪昇的认可。乾隆之后，《长生殿》与其他传奇剧目一样，多以折子戏的形式行世。

康熙四十三年（1704）阳春三月，洪昇应江南提督张云翼之聘，来到松江（今上海），观看《长生殿》的盛大演出，参加这次演出的昆曲优伶有数十人之多。紧接着，江宁织造曹寅又把洪昇请到金陵（今南京），共赏《长生殿》的精致演唱，此番搬演，费时三昼夜。这是洪昇晚年看到的最好的两次全本演出。当年六月初一，洪昇在返乡途中不幸溺水身亡。此后的历史资料，再没有关于《长生殿》全本演出的确实记载。

时至二十一世纪的今天，上海昆剧团在社会有识之士的大力支持下，倾力打造全本《长生殿》，把这一部案头场上两擅其美的优秀传奇的全貌，重新搬上舞台。这可以说是三百年来头一回。

洪昇的《长生殿》原作，内容非常丰富复杂。前二十五出写杨贵妃由爱到死，后二十五出写唐明皇由出逃到归来。前半部完整地铺叙了人们所熟知的李杨悲欢分合的故事，是曲折变幻的情节戏。后半部舒缓地抒写了唐明皇以及社会各界对前一段如风而逝的历史的追思，是刻骨铭心的心理戏。前半正是洪昇所说的“乐极哀来”，而后半则是他所感叹的“情缘总归虚幻”。我总觉得前半部戏好看，而后半部戏耐看。因为后半部一段长久连绵的苦恋、追念，给全剧抹上了一层深深的伤感与悔恨的情调，这正应了唐人白居易《长恨歌》的结句：



“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”

但多年来的演出往往只着眼于李杨之间的缱绻怨望，而忽视了那些抒情象征的心理戏的独特情味。只有把全剧呈现于观众面前，世人才可能重新发现《长生殿》的别样精彩。

洪昇友人曾称《长生殿》是一部“闹热《牡丹亭》”。但不知何故，洪昇与当时的一批文人却因演此剧而被革去功名，遂有“可怜一夜长生殿，断送功名到白头”之叹。于是有人认为这是一个怀念前朝、寄托亡国之痛的历史剧。有人则以为这首先是一个爱情剧，因为戏中有“定情”、“密誓”云云。但是细细想来，《长生殿》中的那些男女缠绵情节及历史纷争场面，其吸引力是有限的。如果只是作为爱情剧来看，《长生殿》的动人处并不如《西厢记》，也不如《梁山伯与祝英台》，如果只是从历史剧的角度审视，则它的真实感又不如《清忠谱》，更不如《桃花扇》。可《长生殿》在戏曲史上的地位毋庸置疑，历史已证明它是第一流的名剧，可见它有与众不同的好处在。《长生殿》的独特之处，恰恰不在于单演爱情或独述历史，而在于它的多义性，它的主题的复杂性，它所着意渲染的充满浪漫想象而又伤心无奈的人生感叹，以及整体上给人一种一种苍凉感、失落感，一种痛彻肌肤的遗憾。正是在这些地方，《长生殿》展现它的深涵的魅力。我还有一点私见，我始终认为，五十出长长的《长生殿》似乎在切切私语般地告诉人们，人生世事，总不过是一段不可追悔的遗憾的历史，只有失去的，才是值得怀念的、永恒的。

是耶？非耶？那只有去阅读洪昇的原本而不仅仅是改编本的《长生殿》，去观赏全本的而不仅仅是折子戏的《长生殿》演出。然后，让我们各抒己见，细予评说。

2007年5月14日



# 目录

1	【序】	叶长海
【上编】 剧人艺谈		
8	全本《长生殿》整理演出剧本初探	唐斯复
12	《长生殿》导演阐述	曹其敬
18	全本昆剧《长生殿》导后记	沈斌
28	立足传统，才能自信于创新——排演全本《长生殿》的几点体会	张铭荣
36	昆曲唱腔的音乐特征——谈全本《长生殿》的曲	顾兆琳
48	古韵新姿《长生殿》——漫谈《长生殿》之舞台美术创作	沈倩
55	有缘《长生殿》	蔡正仁
59	与蔡正仁谈《长生殿》	费泳
68	与《长生殿》的半生缘	张静
76	历史沧桑的回声——《长生殿·弹词》和计镇华的表演	姚旭峰
84	腹有诗书气自华——记安禄山的扮演者吴双	宋敏
92	美艳玉妃谪下凡——走近魏春荣	朱锦华
102	“昆三班”的《长生殿》	张静
【中编】 演出漫评		
112	古典名著《长生殿》的改编上演	郭汉城
116	上昆四本《长生殿》印象	刘厚生
122	今古剧场，向谁个能唱到底	黄宗江
124	全本《长生殿》整理演出的艺术智慧	陈燮君
136	《长生殿》全本演出的意义非同小可	顾晓鸣
140	尊重经典 精巧构思——评说上海昆剧团全本《长生殿》的剧本整理	李晓
154	盛世中的盛事	戴平
158	昆剧《长生殿》演出漫谈	宋光祖
164	回归本原——作为最低的标准和最高的尺度	邹元江

168	传奇演出的螺旋式回归——以《长生殿》演出为例	江巨荣
180	《长生殿》带来的启示——探寻现代都市中昆曲的传播形式	郭宇
186	让昆曲走近世博会	金登才
193	此情绵绵无绝期	彭奇志
196	《长生殿》：昆曲经典意义的再思考	袁英明
201	崇雅求精，使《长生殿》在艺坛上长生	吴敏
206	略谈英译昆曲字幕	李林德

## 【下编】 旧剧新论

216	《长生殿》和两《唐书》中的李、杨爱情新评	周锡山
234	论李、杨爱情的世常化表现——《长生殿》民俗文化管窥	翁敬华
248	洪昇疏狂与《长生殿》的审美意蕴	张福海
256	如何理解“闹热《牡丹亭》”	华玮
266	咏《长生殿》诗词简论	赵山林
281	《长生殿》札记	周华斌
310	《长生殿》与杨振雄的评弹	陆春庭
326	《长生殿》演出简史	朱锦华

## 【附编】

350	全本《长生殿》制作人访谈	丁盛
362	开拓戏曲宣传的新道路——上海昆剧团全本《长生殿》的营销策略	周春雨
373	昆曲《长生殿》观众调查分析报告	张军等
399	让古典走入现代——长生殿与昆曲学术研讨会发言纪要	刘庆等

442	【后记】	编者
-----	------	----





【上编】

剧人艺谈

## 全本《长生殿》整理演出剧本初探

唐斯复

今天，我们能够有机会将昆剧全本《长生殿》搬上舞台，是上天赐予的幸运。我们在跨越三个年度的排练中经历的种种艰难，换来了在中国戏剧演出历史上一个新纪录：2007年5月29日，上海昆剧团在上海兰心大戏院演出全本《长生殿》揭幕，延续了三百年前全本《长生殿》演出的香烟，第一个演出季二十场一气呵成；10月27日又一轮演出十二场，同样平均上座90%。这样的情势还将继续下去。回想2001年严冬的一个夜晚，我面对清代洪昇先生的《长生殿》剧本，着手进行演出本的整理创作时，心中交织着既敬畏又胆怯的不安情绪。而《长生殿》是昆剧文本经典的代表作，要将这部文物剧本，幻化成今天舞台上活生生的戏剧，这又是多么巨大的动力！

《长生殿》是真正的“传奇”。洪昇先生的文字具有超凡脱俗的气质，读起来常会感受到天人合一的飘逸；他笔下的人物在地狱、人间、天上自由行走，人、鬼、仙之间倾情交谈，因为爱而生死无界；安禄山谋反这一贯穿全剧的政治历史事件，以跌宕的戏剧性带动全剧情节的进展；帝妃之尊的唐皇李隆基和贵妃杨玉环，最终被揭示为至情至爱的一对男人和女人；群众场面透露出唐代天宝年间的民风、民情……但是，原封不动地将《长生殿》搬上舞台是不可能的，如何将他的古典美与现代剧场交相融汇，这是我们要做的功课。

体现古典美的前提是尊重原著，张扬原著的文学精神和人文精神，继承昆剧以表现演员精湛演技、演绎完整文本的传统，以此作为确定上海昆剧团全本《长生殿》演出的特征。了解、揣摩现代观众看戏的心理，也就是探索在现代剧场演出经典剧目时，舞台呈现如何引领观众欣赏，又适应观众的需求。演出剧本整理是全剧创作的第一环节，经

过反复推敲和试验，最终确立“删繁就简，调整结构，保持抒情性，加强故事性”为整理演出剧本的原则。

当前剧场演出的节目，通常在两个半小时完成。就是说，要将《长生殿》分割成若干个两个半小时的文本，每一本相对独立，又互相衔接。生活在快节奏中的观众，可以选择观看全本或是只看一部分，而每一本必须能够反映出全貌的精彩。最初，我将全本划分为五本，学习章回体小说的形式，每一本结尾处均留下悬念。原设想将剧中宫廷梨园班首李龟年请出来担任“说书人”，组织、贯穿全剧表演进程，戏里戏外自由出入，寻找想象中的三百年前家班演出时的遗风，由表演艺术家计镇华扮演李龟年，他定会将全剧的演出串联得有声有色。如果这样，《长生殿》累计演出时间将远远超过十小时，太长了。这个设想最终被压缩为四本所代替，就是现在的《钗盒情定》、《霓裳羽衣》、《马嵬惊变》、《月宫重圆》的结构，累计演出十小时（实际上超过十小时）。看似“闲笔”的折子《偷曲》、《献饭》、《看袜》、《私祭》、《驿备》、《改葬》、《雨梦》、《忿合》，其实与主干是有机联系的，有些已经排演，因为时间所限，不得已又舍弃了。因为《私祭》一折具有劫后余生，故人重逢的悲凉意味，能够引起中国观众的共鸣，现只能纳入中英文对照的《长生殿》演出剧本，并在《弹词》一折收尾处，对贯穿人物永新和念奴的命运做了最后交代。在实际演出中《弹词》一折的结尾是按原剧本演的，李龟年巧遇知音，食宿有了着落，演员最后流露喜悦的高腔，每每博得观众喝彩。

“削足适履”，大致可以形容结构框架、铺排内容的基本创作状态。整理演出剧本，需要大量地做文字减法，归纳、合并相关联的场次，最终做到四本戏呈现均衡的布局和相似的分量，每一本为九出（重复《传概》），全剧累计包含四十三出。接着，需要谨慎地尽量不留痕迹地做唱词量的减法，在保持曲牌体唱词的结构完整（特别是保持经典折子中唱段的完整）的前提下进行，最终减去了较多的篇幅。归纳、合并场次的原则是：凡零散的非连贯的小场次，存在内容延续的、人物行为延续的、不同人物的目的性延续的折子，将其进行归纳合并，例如第二本中的《闻乐·制谱》、第三本中的《冥追·情悔·神诉》、第四本中的《骂贼·刺逆》以及《觅魂·寄情·补恨》等，取得集散为整、丰满内容、便于演出的效果。《仙忆·见月》原是唐明皇在人间和杨贵妃在仙界的两折独角戏，合成后采用唐明皇和杨贵妃重唱的方式：“杨贵妃唱：他那里思牵旧缘愁不了；唐明皇唱：朕这里思牵旧缘愁不了；杨贵妃唱：咱这里泪滴残魂血未干；唐明皇唱：她那里泪滴残魂血未干。”强调他们身处两界，依然两心相同。《傍讶》原是高力士和官

女叙述同一个事件，现在干脆变成了高力士的独角过场戏，明显简洁了。


昆剧曾经有过“家歌户唱寻常事，三岁孩子学戏文”的兴盛，也出现几乎消亡的衰败。审视昆剧自身，“曲高和寡”是诸多原因中较为重要的。据不完全统计，今天上海2000万人口中（含流动人口）只有约2000位昆剧观众，于是，培养新观众，是延续昆剧艺术生命力的重要途径。整理全本《长生殿》演出剧本，努力使“曲高和寡”的昆剧向“平易近人”靠近一点。现代观众接受古老的《长生殿》，需要克服古诗词难懂和昆剧演唱难懂的两个障碍。全剧开场的一折《传概》的语言和表述方式，必须让观众一听便懂，能被顺利地带入剧情之中。原剧本的《传概》有好大一段唱词，预先交代全剧即将发生的种种情节，文字概括性又很强，这对于不了解剧本和历史的观众来说，是难以听明白的，可能会由此失去观看的兴趣。于是，在四句定场诗唱过之后，我将开场白“传概”归纳为简洁的“道白”：

今古情场，问谁个真心到底？话说天宝年间，唐皇李隆基、妃子杨玉环，生死同心，终成连理。感金石、回天地，昭白日，垂青史。看忠臣子孝，总有情至。借《太真外传》谱新词、演唱传奇《长生殿》。

寥寥数句，意思有了，气势也出来了，观众听得明明白白。每一本演完，说书人再以最直白的语言，简单地总结剧情，例如第二本结尾处说书人道来：“昭阳宫内，唐明皇杨贵妃和好如初；大漠边关，安禄山率番兵铁骑直向长安城。听，渔阳鼙鼓动地来！请继续观看第三本《马嵬惊变》。”待到第三本开场时，说书人做第二本剧情回顾：“前一本表的是：郭子仪天德军史肩担沉重，杨贵妃闻仙乐“霓裳羽衣”；唐明皇沉湎声色危机四起；安禄山沙场练兵直驱长安。下面请看第三本《马嵬惊变》。”

今天，观众中出现许多年轻的知识分子和外国人，这是未来昆剧观众的主体，我们重视剧本和字幕的中英文配合，有幸的是杨宪益先生和戴乃迭女士提供了非常得体的英译本作为今天中英文对照的依据，帮助观众理解剧情。曾有一位女大学生在幕间时兴奋地说：中文不懂的看英文，英文不懂的读中文，今天的昆剧全看懂了！

《长生殿》是昆剧舞台上常演的戏，他的八个经典折子久经磨砺，脍炙人口。全本《长生殿》又是很新的戏，其中三分之二的篇幅是从未演过的。于是，需要将八个经典折子和三十余折新戏交相融合，使经典折子在四本戏之中匀称布局，发挥支柱作用。第



一本《钗盒情定》含九折，《定情》一折紧随《传概》之后，也可以说是全剧的开场戏，是八个经典折子之一，几乎是各种版本《长生殿》演出必选的，只要唐明皇开唱：“端冕中天，垂衣南面，山河一统皇唐。愿此生终老温柔，白云不羨仙乡。……”便起到为全本《长生殿》定场、定位、定调的作用。第二本中的《夜怨》、《絮阁》，第三本中的《惊变》、《埋玉》、《闻铃》，第四本中的《哭像》、《弹词》，都是全本戏不可缺少的重要环节，都有机地贯穿于剧情之中，老观众得到欣赏熟悉唱段的满足，新观众领略了经典唱段的精彩。

洪昇先生的《长生殿》剧本借“男女之情”抒发“国家兴亡之感”，两者在全剧中各占半壁江山。爱情故事是观众熟悉的，安禄山和“安史之乱”在常演的折子戏中却很少表现，舞台形象是被忽略的。在全本《长生殿》中，要将“安史之乱”的来龙去脉表达清楚，与帝妃爱情构成并重的双重线索，纠葛着向前发展。安禄山和“安史之乱”是造成唐王朝由盛至衰、帝妃爱情悲剧的原动力，在演出整理本中，突显了它那贯穿的、跌宕的、快节奏递进的戏剧性，以及特有的浓烈和强悍场面。第一本中《贿权》一折，安禄山上场时是匍匐在丞相杨国忠脚下乞求保命的一条狗，很快，皇上赦其前罪，授职在京，《襖游》一场便耀武扬威、原形毕露。第二本中《权哄》一折安禄山被授命为范阳节度使；《合围》一折沙场练兵，谋反野心昭然若揭。第三本攻克潼关，虎视眈眈直向长安城。第四本安禄山成为唐皇宫的新主子，转瞬间，便在子嗣争夺太子人选的刀下而毙命。两条线索互为经络和血肉，舞台呈现完成了长眠三百年的剧作家洪昇先生的夙愿。我再次感到幸运，是郭汉城、刘厚生二位恩师对我的鼓励、支持、帮助，才使《长生殿》的全本演出成为事实。

在这里，还要向顾兆琳先生以及导演曹其敬、沈斌、张铭荣致谢，他们在整理演出剧本过程中给予得力的指点和帮助。

整理演出全本《长生殿》只是开始，一定还会出现有志者进行新的整理演出剧本的创作。实际上，我们在酝酿《长生殿》如何加工提高时，已经进入新一轮剧本调整的工作。

2007年6月2日

## 《长生殿》导演阐述

曹其敬

今天，在上海昆剧团，全本《长生殿》的排练正式启动了！三百年前，《长生殿》曾演出过全本，盛极一时；而后，在舞台上沉寂了三个世纪。如今三百年后的今人，我们又将把这部传世巨著再次全本搬演，这是一项浩大的工程，光荣而艰巨，让我们怀着敬仰之情，继往开来，把民族文化的瑰宝传承下去！

### 洪昇与《长生殿》

《长生殿》写的是以安史之乱为背景的唐明皇和杨贵妃的故事。

关于李隆基与杨玉环的爱情故事，历史上曾出过许多作品，如白居易的《长恨歌》、陈鸿的《长恨歌传》、元杂剧白朴的《梧桐雨》、王伯成的《天宝遗事诸宫调》、明代传奇《惊鸿记》等等。每个作品都有不同的立意，不同的角度。我们现在要排演洪昇的《长生殿》，就需要理解洪昇，解读洪昇对李隆基与杨玉环的这段情史的处理。

洪昇，清代杰出的戏曲作家。生于1645年，浙江钱塘人。洪昇出身于士大夫家庭，养尊处优，世代书香，受过良好的教育，他的师友都是当代知名的文人、学者和文学界的优秀人物。但是他一生坎坷。他出生在明朝灭亡的第二年，正是兵荒马乱的时期，家庭曾遭危难，他从二十几岁到四十几岁，一直做了二十几年太学生，不曾有过一官半职；后又因国丧期内演唱《长生殿》受到迫害，被革去太学生籍；六十岁时在乌镇不慎落水而死，结束了郁郁不得志的一生。

洪昇写《长生殿》直接脱胎于白居易的《长恨歌》，用了十余年的时间，前后三易其稿。初稿名为《沉香亭》，写于1673年，是以李白为主角；二稿名为《舞霓裳》，写于

1679年，主角由李白变成了唐明皇和杨贵妃；三稿即为《长生殿》，写于1688年，此时，作品中的兴亡之感和对社会政治的暴露比前稿更加深刻了。

洪昇在《长生殿》自序和例言中写道：“史载杨妃多污乱事，予撰此剧，止按白居易《长恨歌》、陈鸿《长恨歌传》为之。”“凡史家秽语，概削不书。”这是他的创作方式。自序中又说到：“然而乐极哀来，垂戒来世。意即寓焉。”这是洪昇写作长生殿的宗旨。“且古今来逞侈心而穷人欲，祸败随之，未有不悔者也。”

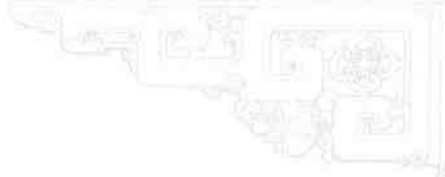
洪昇以审慎的态度结构《长生殿》，把李隆基和杨玉环的爱情故事发展到了前所未有的高度，对李、杨二人生死不渝的恋情既给予了高度的赞颂，又对这段恋情带来的后果表达了深深的遗憾与批判。

《长生殿》是一部鸿篇巨制，内涵十分丰富。对《长生殿》的主题与思想内涵历来众说纷纭，半个世纪以来，学术界一直在进行探讨和争论。有关《长生殿》的主题有“政治主题”说、“爱情主题”说、“双重主题”说。具体地说，有说是“抒写亡国之痛”；有说是“垂戒来世”；有说是“歌颂李杨的真挚爱情”，有说是“表达了进步的爱情理想”；有说是“政治与爱情统一”等等。《长生殿》的主题是复杂的、多义的，作为舞台演出的创作者，我们不进行书斋式的研究，那些研究留给学者去做。我们应从最物质的部分——剧本着手，通过剧本中所展示的戏剧情节、戏剧动作、戏剧冲突、人物的行为来了解和把握我们所要表现的内容。

### 《长生殿》的思想、艺术特色（主题、戏剧冲突与人物）

从剧本剖析中我们可以清晰地看到《长生殿》由两条线索结构着全剧：一条是李、杨的爱情线，一条是安禄山政变线。这两条线一粗一细，一实一虚，一条是展示性的，一条是交代性的。两条线并存，先是平行发展，然后逐渐靠拢，到《埋玉》一出，爱情与政变两条线相交叉，给戏剧情势带来了陡转、变化。以第二十五出《埋玉》杨贵妃之死为分界点，全剧分为了前后两部分，前半部分细细地铺排了李隆基和杨玉环爱情的发展过程和他们旖旎又骄奢的爱情生活；杨玉环死，爱情遭到了毁灭性打击，进入了后半部分的悲剧，李、杨二人阴阳两界，永远分隔；到第三十五出《收京》，彻底平定了叛乱，至此，政变线索结束，余下的十五出，只表现了李、杨二人人间、天上的生死恋情。

从全剧的结构、铺排来看，爱情的主题是显而易见的。《长生殿》是发生在真实而广阔的历史背景下的一场帝妃之间的爱情悲剧。但是，《长生殿》这部宏大的作品，它



的主题是复杂的、多义的。它没有把爱情悲剧浅薄化，没有写成一般的生离死别，而是通过对爱情复杂性的解剖，提出一个悖论，即“情场”和“朝纲”之间、“江山”和“美人”之间两难选择的尴尬与困惑。或是“占了情场，弛了朝纲”，或是“保了江山，丢了美人”。在剧中，爱情与政变二者就以一种因果联系相互作用着：爱情导致了政变，政变毁坏了爱情。李隆基和杨玉环他们既是爱情悲剧的承担者，又是制造者。

明代的文学作品大都有“惩恶劝善”的主题，洪昇所说“乐极哀来，垂戒来世”也含有总结教训“劝善”的意味。洪昇在《长生殿》开篇中写道：“借太真外传谱新词，情而已。”在“尾声”中写道：“旧《霓裳》，新翻弄。唱与知音心自懂，要使情留万古无穷。”其间，不离一个“情”字，作品中宣扬了一种“至情”理想，并且深刻地表达了对“至情”幻灭的沉痛和无奈，这是作品的深层内涵。作品中宣扬的“至情”精神以及爱情因不可抗拒的原因被毁灭后的感伤和哀叹是出自于白居易《长恨歌》中的“天长地久有尽时，此恨绵绵无绝期”的深邃意境。

剧中写了几组冲突：1. 李隆基与杨玉环的情感纠葛。由帝王与妃子地位的不平等而造成的唐明皇用情不专与杨贵妃独邀专宠的冲突。2. 安禄山对李唐王朝的背叛和统治集团内部的相互倾轧。3. 李唐王朝对百姓的压迫剥削。

在这三组冲突中，洪昇的态度和倾向性是鲜明的。他既歌颂了代表着爱情理想的李、杨二人生死不渝的恋情，也批判了他们因情误国所造成的政治灾难。在写封建统治者与人民的矛盾时，是同情人民的；在表现异族侵略与国家利益矛盾时，鲜明地站在国家一边；在杨贵妃遭受不可避免的牺牲之后，给了唐明皇应有的谴责，对杨贵妃给予了较多的同情。

在结构上，《长生殿》按照悲喜两大阶段构建故事框架和悲剧发展过程，采用了现实主义与浪漫主义的手法表达。前半部分表现李、杨二人的爱情生活，用的是现实主义手法，基本以白描为主，不掺杂神秘因素；后半部分描写悲剧的产生、发展和结局，多写仙界事，以幻想为主，用的是浪漫主义手法。现实主义描写与浪漫主义表现前后辉映。

《长生殿》在人物塑造上取得了很大的成就。成功地塑造了李隆基这个风流君王的形象。他倦于政事，耽于安乐，“占了情场，弛了朝纲”，把国家陷入苦难的深渊。他因宠爱杨贵妃，而使杨家一门显贵，使杨国忠专断朝政；为了博得妃子欢心，命令于万里之遥进贡新鲜荔枝，踏坏庄稼，伤害人命也全然不顾。帝王的爱情本不专一，因此，李杨之间尽管缠绵缱绻，也不可避免地出现波折和污点。七夕密誓后，二人的爱情有所发