



# 目 录

总 序 ..... 季羨林

第一章 概论 ..... 员  
     第一节 长江文明的发生与演进 ..... 员  
     第二节 长江文化特点与审美追求 ..... 员  
     第三节 文学发展与文体辨析 ..... 猿  
     第四节 本书论述的对象和范围 ..... 猿

第二章 大象无形 得意忘言 ..... 猿  
     第一节 长江文章风格的孕育与形成 ..... 猿  
     第二节 《老子》的文章风格 ..... 猿  
     第三节 《庄子》的文章风格 ..... 猿  
     第四节 老庄文风的影响 ..... 猿

第三章 赋家之心 苞括宇宙 ..... 猿  
     第一节 赋体起源和宋玉的文体创造 ..... 猿  
     第二节 楚声兴隆与汉赋的崛起 ..... 猿  
     第三节 司马相如与汉大赋的成熟 ..... 猿



- 第四节 长江流域的其他汉赋作家 ..... 袁圆  
 第五节 长江文风对汉赋发展的影响 ..... 袁圆

- 第四章 平易流畅 随物宛转 ..... 袁圆  
 第一节 骈文的历史命运 ..... 袁圆  
 第二节 欧阳修与新古文运动 ..... 袁圆  
 第三节 王安石、曾巩的文风 ..... 袁圆  
 第四节 苏轼和苏洵、苏辙的文风 ..... 袁圆  
 第五节 北宋长江文风的深远影响 ..... 袁圆

- 第五章 师心匠意 独抒性灵 ..... 袁圆  
 第一节 长江经济发展与明中后期个性解放思潮 ..... 袁圆  
 第二节 公安派的文学思想 ..... 袁圆  
 第三节 公安派的文章风格 ..... 袁圆  
 第四节 竟陵派的文学理论与实践 ..... 袁圆  
 第五节 公安派和竟陵派对长江文风的影响 ..... 袁圆

- 第六章 义法神气 清通雅洁 ..... 袁圆  
 第一节 桐城派的崛起 ..... 袁圆  
 第二节 桐城三祖的文学思想 ..... 袁圆  
 第三节 桐城三祖的文章风格 ..... 袁圆  
 第四节 桐城派的流播和衍生 ..... 袁圆

第五节 桐城派的改良和复兴 .....	源猿
第六节 桐城派的衰落 .....	源苑

余 论 .....	源园
-----------	----

参考文献 .....	缘源
后 记 .....	缘员



# 总序

阳翰笙在担任全国文联领导工作的同时,1954年他又被任命为新成立的中国人民对外文化协会(简称对外文协)副会长、副组长。(和他原来工作的中国人民对外文化联络委员会是同套班子,两块牌子)。同时还被任命为中共中央国际活动指导委员会委员。阳翰笙开展了大量的对外文化交流活动,接待了众多的国际友人。在五、六十年代,我国受帝国主义的“封锁”,许多国家尚未和我国建立外交关系,阳翰笙等出色地执行了我国的民间外交政策,仅通过文联这个群众团体的名义就和60多个国家的进步文艺团体建立了密切联系;与25个国家、48个文艺团体及文化界人士开展了互访活动;举办了44次世界文化名人的纪念大会。在精选出国的演出团体、节交关系,阳翰笙等出目,特别是戏曲方面的,阳翰笙花费了许多阳翰笙在担任全国文联领导工作的同时,1954年他又被任命为新成立的中国人民对外文交关系,阳翰笙等出化协会(简称对外文协民)副会长、副组长。(和他原来工作的中国人民对外文化联络委员会是同套班子,两块牌子)。同时还被交关系,阳翰笙等出任民命为中共中央国际活动指导委员会委员。阳翰笙开展了大量的对外文化交流义的“封锁”,许多国家尚未和我国建立外交关系,阳翰笙等出色地执行了我国的民间



同套班子,两块牌子)。同时还被任命为中共中央国际活动指导委员会委员。阳翰笙开展了大量的对外文化交流活动,接待了众多的国际友人。在五、六十年代,我国受帝国主义的“封锁”,许多国家尚未和我国建立外交关系,阳翰笙等出色地执行了我国的民间外交政策,仅通过文联这个群众团体的名义就和 60 多个国家的进步文艺团体建立了密切联系;与 25 个国家、48 个文艺团体及文化界人士开展了互访活动;举办了 44 次世界文化名人的纪念大会。在精选出国的演出团体、节交关系,阳翰笙等出目,特别是戏曲方面的,阳翰笙花费了许多阳翰笙在担任全国文联领导工作的同时,1954 年他又被任命为新成立的中国人民对外文交关系,阳翰笙等出化协会(简称对外文协民)副会长、副组长。(和他原来工作的中国人民对外文化联络委员会是同套班子,两块牌子)。同时还被交关系,阳翰笙等出任民命为中共中央国际活动指导委员会委员。阳翰笙开展了大量的对外文化交流义的“封锁”,许多国家尚未和我国建立外交关系,阳翰笙等出色地执行了我国的民间外交政策,仅通众团体的间外交政

李羨林

2003 年 01 月 03 日

## 第一章

# 概 论

以前人们常说,黄河是我们的母亲,是中华民族的摇篮。20世纪的考古证实,长江也是我们的母亲,也是中华民族的摇篮。是长江和黄河,共同哺育了伟大的中华民族,给她以生命、力量、智慧和灵感,让她创造出有别于世界其他民族的悠久而灿烂的文化。由于中国地域辽阔,人口众多,中华民族也是由多民族组成的民族大家庭,在不同历史时期不同地域范围内,各民族在生存和发展的过程中创造着各具特色的民族文化和地域文化,使得中华文化多姿多彩,生机盎然。人们所说的长江文化实际上包括了不同时期不同民族在长江流域所创造的方方面面,内容极其丰富。本书拟从文章风格的流变入手,清理长江文学发展的历史轨迹,以加深我们对长江文化的理解和对中华民族文学特点的认识。

## 第一节 摇长江文明的发生与演进

由于20世纪上半叶在北京房山县周口店洞穴遗址发现了北京猿人化石和山顶洞人化石,20世纪中叶又在陕西蓝田县陈家窝子和王公岭发现了蓝田猿人化石,这些人类都生活在遥远的旧石器时代。而在同一个时期,人们发现的长江流域的古人



类活动遗址非常稀少和零乱,由此造成一种错觉,以为中华民族诞生于黄河流域,黄河是中华文明的摇篮。然而,19世纪下半叶特别是近100年来,长江考古却有惊人的发现:无论是在长江上游、中游,还是在长江下游,都发现了与黄河流域一样古老甚或更早的中华民族祖先活动的踪迹,以致使这一地区成为研究早期人类在中国以及东亚地区演化发展的重要地区,也使人们对中华文明的源头有了新的理解和新的认识。

## 一摇长江流域的远古文明

长江文明是中华文明的重要组成部分。要了解长江文明并进而理解长江文学的发展,有必要对长江远古人类活动的情况以及他们所创造的远古文明做一鸟瞰,以建立长江文明发展的地域观念和长江文学的发展的历史观念。因此,我们的话题从长江流域古人类的活动开始。

先说长江上游。

长江上游的早期人类是云南“元谋人”。1925年缘月,在云南元谋县大那乌村西北小山岗的褐色粘土层发现了一个成人个体的两枚牙齿化石,随同出土的还有苑件打制石器、苑种动物化石和木炭屑。据中国地质科学院地质力学研究所用古地磁方法测定为距今苑苑依苑万年,而炭屑被考古学家鉴定认为是人工用火的痕迹,比“北京人”用火要早苑苑万年。<sup>①</sup>考古学界比较一致的意见是,“元谋人”是迄今所知我国境内最古老的直立猿人,它的发现证明了长江上游的远古人类可能是中国人的最早祖先。从现有资料分析,中国境内的早期人类是从长江上游的云贵高

① 参见贾兰坡:《中国大陆上的远古居民》,天津人民出版社 1958年版,《从工具和用火看早期人类对物质的认识和利用》,载《自然杂志》,1958年第 5期。

原逐渐向长江中下游和黄河流域扩散、迁徙的。<sup>①</sup>

此外,长江上游的三峡地区和鄂西北也是中国早期人类活动的重要区域。

为了配合三峡工程建设,考古工作者对三峡一带进行了两次广泛调查,发现和发掘了一系列古人类文化遗址。1957年考古调查,发现了新石器时代的大溪文化及商、周文化遗址若干处。1957年—1958年,四川巫山县龙骨坡发现了“巫山猿人”遗址,出土了10多颗猿人牙齿,同时出土的还有古脊椎动物化石100多种。有专家认为,“巫山人”属直立人,其遗址年代为早更新世,距今已有100多万年,不仅比中更新世的“北京人”遗址要早得多,而且可能比元谋人年代略早。如果此说成立,“巫山人”将为人类起源提供新的重要线索。<sup>②</sup>

1957年和1958年,在鄂西北的郧县和郧西县发现了多处猿人化石。1957年在郧县梅铺杜家沟口的龙骨洞中发现猿人牙齿化石,与化石共生的哺乳动物化石中,有第三纪残存的剑齿象,有早更新世的桑氏鬣狗,还有生于早更新世到中更新世的猪,据此可知,湖北郧县人应与陕西蓝田猿人化石年代相当或更早,距今约七八十万年。发现于郧西县神雾岭白龙洞中的猿人化石和发现于郧县曲远河口学堂梁子的猿人化石,与北京猿人化石年代相当或更早,距今约四五十万年。与这些人类化石伴随出土的还有丰富的哺乳动物化石和石质工具,以及大量制作这些工具的副产品。<sup>③</sup>

- 
- ① 参见张之恒、吴建民:《中国旧石器时代文化》,第104页,南京:南京大学出版社,1985年版。
- ② 参见黄万波:《三峡地区可能揭开早期人类活动的奥秘》,载《四川文物》,1958年第1期;陈福明:《巫山猿人研究工作取得新突破》,载《中国文化报》,1958年10月10日。
- ③ 参见《湖北郧县猿人化石地点的发掘》,载《古人类论文集》。



猿缘年 在离巫山不远的湖北长阳县下钟家湾一个洞穴中发现了猿人头骨化石,同时伴随出土的有剑齿象、中国犀、中国狗、虎和猫等动物化石。猿缘年又在该县龙舟坪对岸的一个石灰岩洞中发现了猿人化石。这些猿人化石与陕西大荔人、山西丁村人时代相当,距今约十万年,同属早期智人。<sup>①</sup>

猿缘年 在四川资阳县城南半公里的黄鳝溪砂砾层中发现了一老年女性头骨化石,伴随出土的有骨锥和三棱形骨片,以及东方剑齿象、中国犀水鹿、猛玛象等动物化石,资阳人与北京山顶洞人和内蒙古河套人的年代相当,属旧石器时代晚期的新人类型。<sup>②</sup>

以上材料,涉及到旧石器时代早、中、晚各个时期,人类化石也涉及直立人、智人和新人各个阶段,已经能够充分反映出长江上游一带早期人类活动的基本面貌。除了随同这些人类化石出土的人类活动遗址外,长江上游还发现了许多旧石器时代的人类活动遗址。例如,猿缘年 在四川汉源县富林镇附近粉砂堆积层内发现大量打制石器,以及火烧灰烬、木炭、烧骨和动物化石。猿缘年 在四川铜梁县张二塘泥炭层下,出土了猿缘余件打制石器和一些动物化石。猿缘年—猿缘年,湖北秭归县和兴山县还分别发现了玉虚洞、水田坝、李家园、锁龙坪、崔家湾、尤家河、古夫镇、万家岭、深度河等旧石器时代遗址,涉及旧石器考古学文化的早、中、晚各个时期,距今约猿缘万年—猿缘万年。

再说长江中下游。

长江中下游也是古人类活动集中的地域。

猿缘年在江西和县陶店镇汪家山龙潭涧发现了一个完整的

① 参见《长阳人化石及共生的哺乳动物群》,载《古脊椎动物学报》,猿缘年第 员卷第猿期。

② 参见《资阳人》,北京:科学出版社,猿缘年版。

直立人头盖骨化石,另有几件头骨残片和几枚牙齿,代表着三个不同个体,伴随出土的有打制石器、骨器和火烧的骨头与灰烬,还有约10余种动物化石。和县猿人化石的体质特征与北京猿人相近,时代也基本相当,为旧石器时代早期。两年后,在距和县不到百里的巢县银山发现了另外的古人类化石,从化石头骨残片分析,巢县人属早期智人而非直立人,但考古年代测定结果却说明他与和县人生活在同一时代。<sup>①</sup>

1956年在南京江宁县汤山镇雷公山葫芦洞发现古人类颅骨化石,从化石体质特征分析,属于时代较晚的直立人。同时出土了大量脊椎动物化石,已鉴定的15个种类动物绝大部分在北京周口店的北京人动物群中均可见到。凡此种种,说明南京人与北京人生活环境相似,考古年代测定也证实二者的时代相近。<sup>②</sup>

1958年在河南南召县云阳镇杏花山的中更新世红色粘土层中发现的一颗猿人牙齿化石,具有旧石器时代早期猿人的牙齿特征,伴随出土的有剑齿象、剑齿虎、肿骨鹿和中国鬣狗等动物化石。在杏花山附近的小空山,还发现了一处旧石器时代早期的洞穴遗址,发现有灰烬和打制石器。从石器制作特点来看,也为旧石器时代早期中偏晚。<sup>③</sup>

1958年在江苏泗洪县双沟镇下草湾发现一段古人类右侧股骨化石,经鉴定为更新世晚期人类化石,属旧石器考古文化晚期,与北京周口店山顶洞人时代相当,因此被命名为“下草湾新人”。<sup>④</sup>

除原始人类化石外,在长江中下游还发现了许多旧石器文

- 
- ① 参见《安徽和县猿人化石的初步研究》,载《人类学学报》,1954年第1期卷第1期。
  - ② 参见王桂芳主编:《金陵文化概观》,第156页,南京师范大学出版社,1992年版。
  - ③ 参见《南召发现的人类和哺乳类化石》,载《人类学学报》,1958年第1卷第1期。
  - ④ 参见《下草湾的人类股骨化石》,载《古生物学报》,1958年第1卷第1期。

化遗址。20世纪80年代以来,先后在湖南、湖北、安徽、江西、江苏等地发现数百处旧石器遗址,如在湖南的沅水及其支流、澧水中下游的河谷地带、皖南及江西部分地区,都有较密集的分布。少数遗址经过了系统发掘和科学研究,如湖南津市虎爪山、湖北荆州鸡公山、安徽宣州陈山、江苏太湖中的三山岛,都有很多重要发现。

以上是长江流域旧石器时代考古发现的主要材料。由于这些材料的重要部分发现的时间不长,研究工作没有能够充分展开,因而对这些材料的重要性的认识还有待加强。不过,仅以现在的理解与认识,人们已经普遍承认,长江流域是中国早期人类活动的重要地区之一,是中华文明的又一摇篮。

## 二摇长江远古文明的地域特色

无论是从人类进化来看,还是从文化发展来看,长江流域都与黄河流域有着不同的特点。正是这些不同的特点,成为后来地域文化发展的最坚实最深厚的文化根基。

从人类进化而言,黄河流域的人类化石有着从直立人到智人到新人的比较清晰的演化线索,因而传统观点认为直立人与早期智人是祖裔关系,从直立人到早期智人是直线演化。然而,长江流域发现的人类化石却对这一结论提出了挑战。例如,和县人与巢县人都生活在旧石器时代早期,但一为直立人,一为早期智人,且相距不过百里;郧县人到底是直立人还是早期智人,学术界一直存在争论,说明其体质特征确有模糊处。这些情况表明,人类进化存在着比较普遍的不平衡性和内涵的无限丰富性。如果将同一时代的人类化石进行比较,例如,将和县猿人头骨化石与北京猿人头骨化石进行比较,两者之间虽有相同之处,如额部低平,眉脊与额部之间有明显沟槽,后部有较发达的枕骨圆枕等。但二者的差别也较明显,如和县人头骨最宽点在两耳

平面,而北京人最宽点在两耳孔稍上处,和县人眉脊两侧平缓,北京人眉脊外侧一端却较粗厚。显然,在旧石器时代,南北人类体质的差异就已经开始出现,这些差异可能是后来形成南方人与北方人的体质差异的最原始的基因。

从文化发展而言,长江流域旧石器时代的石器都是利用遗址附近的砾石加工而成,大部分石器保留着砾石面,因而可称为砾石石器文化。在长江中下游各石器遗址中,最多的是适合于做砍砸工作的砍砸器和一些大型尖状工具,有的遗址还发现许多球状的石制品,而适合做切割、刮削工作的小型石制工具却少见。这些特点与以往在北方发现的以石片石器占主导地位的旧石器时代文化遗存很不相同。长江流域的砾石石器不仅分布范围广,而且延续时间也十分久远,从早更新世开始到晚更新世,都是砾石石器文化占据主导地位,直到晚更新世晚期,才出现砾石石器被石片石器所代替的现象。即是说,整个旧石器时代,长江流域基本上属于砾石石器文化。这种文化的连续性即使在同一遗址的剖面上也有十分鲜明的反映,皖南宣州陈山遗址的剖面就是极好的例证。这种情况在黄河流域尚未发现。在北方发现的旧石器时代文化遗址,主要分布在气候比较温暖的时段,当气候变冷或称冰期阶段则很少有发现,而在长江流域,气候比北方温暖,即使在冰期来临之际,早期人类活动也没有受到明显影响而出现间断,他们居住在水源河流附近,利用河滩的砾石打制石器,沿河谷活动,采集各种食物和捕猎动物为食,因而留下了众多的文化遗存。相对优越的自然环境和生存条件,正是长江流域早期人类创造文明发展文化而从未间断的重要原因。

在早期人类文化史上,有两次重大转折改变了人类的生存方式。一次是学会控制火,人类从此获得了光明、温暖和熟食;另一次则是食物的生产,人类社会从此由攫取性经济向生产性经济转变,人类进入了改造自然、征服自然的新时代。前一次转



变是在旧石器时代完成的,而后一次转变则发生在全新世初期,即考古学上的新石器时代早期。而在这两次重大而关键的转变中,长江文明都发挥了十分积极而重要的作用,在中华民族发展史和中华文化发展史上写下了辉煌的一页。

公元前7000年在河南新郑县裴李岗、河北武安县磁山等遗址分别发现粟的炭化遗存,距今约7000年—7500年,这不仅确立了华北地区是粟类作物的发生地,而且将黄河流域的新石器时代起始时间向前推进到距今7000年左右。而公元前6000年和公元前5000年,在江西万年县仙人洞和湖南道县玉蟾宫分别发现了距今5000年或接近5000年的栽培稻植硅石和稻谷遗存。这两处的地理位置处于长江中下游之间,当江西北部的环玉山至南岭北麓,属我国南方的腹心地带。这里丘陵、盆地、平原、河流、湖泊相间分布,气候湿润,可食性野生动植物丰富,适宜人类从事较为稳定的采集、捕捞和狩猎活动。如果联系公元前6000年在湖南澧县彭头山发现的距今6000多年的上万粒栽培稻谷及聚落遗址、公元前5000年在浙江余姚县河姆渡发现的距今7000年左右的成堆栽培稻谷遗存及其发达的农业生产工具和木结构房屋,以及河南南部舞阳县贾湖遗址发现的距今约7000年的栽培稻谷遗存,这些材料足以证明,长江中下游地区是我国人工栽培水稻的发生地,中国也因此成为世界上种植水稻最早的国家之一,长江流域的新石器时代起始时间也因此推进到距今7000年。

长江流域的新石器时代文化仍然有很强的地域特色。如果不做细致区别,大体可以分为以成都平原为中心的长江上游新石器时代文化、以江汉平原为中心的长江中游新石器时代文化和以太湖流域为中心的长江下游新石器时代文化,长江上游文化发展序列为宝墩村文化——三星堆文化——十二桥文化——新一村文化,长江中游文化发展序列为澧县新石器时代文化早期遗存——大溪文化——屈家岭文化——石家河文化,长江下

游文化发展序列为罗家角新石器时代文化早期遗存——马家浜文化——崧泽文化——良渚文化。<sup>①</sup> 这些文化各有其特色,形成后世长江文化和长江文学发展的地域文化基础。

在新石器时代,长江流域的先人们不仅学会了栽培稻谷、磨制石器和骨器,学会了建筑房屋、烧制陶器、制作木器,而且开始豢养牛、羊、猪等家畜,制作木质或玉质的工艺品、装饰品,纺织麻织品和丝织品。总之,他们懂得了创造生活和美化生活。从墓葬情况来看,新石器时代晚期,已经出现贫富差别,并呈逐渐扩大趋势,人类开始进入阶级社会。

不过,新石器时代后期长江流域的阶级差别明显小于黄河流域。从墓葬所反映的文化发达程度来看,长江流域的文明水平已经明显落后于黄河流域的文明水平。当北方阶级矛盾发展到难以调和而在经济上占统治地位的阶级需要建立国家来保护他们利益的时候,夏王朝得以在中原建立。国家的建立使人类社会进入一个新的历史时期。然而,长江流域似乎没有建立国家的迫切需要,在相当长的时间里,这里的人们仍然聚族而居,过着传统的氏族社会生活。南北文化的这种差异,可能与自然条件和生产工具有关。在旧石器时代,人类生活主要依靠采集、捕捞和狩猎,长江流域的植物和动物资源比黄河流域更为丰富,因而长江流域的旧石器时代文化与黄河流域的旧石器时代相比,有着一定的地域优势。即使在新石器时代早期,种植业还只是传统采集与狩猎的补充,长江文化仍然占有相对的优势地位。例如,20世纪80年代在长江下游发掘的距今约6000—5000年的江苏金坛市三星村新石器时代遗址,其规模之大,墓葬之多,随葬器物之精巧丰富,在国内考古史上为罕见,充分证明

① 如做细致区分尚有许多区域文化,如长江下游还有宁绍平原的河姆渡文化、宁镇地区的北阴阳营文化、皖南地区的薛家岗文化等。



了长江下游新石器时代早期文化已经具有较高的水平。然而,新石器时代毕竟是向耕作农业发展的时代,使用石器从事农业耕作对于黄河流域的疏松土壤是十分适宜的,而长江流域森林广被,河流纵横,使用石器砍伐森林和开垦荒地肯定效率不高,因而到了新石器后期,南方文化发展已经明显落后于北方,黄河流域文明对长江流域文明的影响也日益增强。从长江中游屈家岭文化的鼎盛到石家河文化的衰落中,从尧、舜、禹南征三苗并最终打败三苗的历史传说中,都能发现长江流域文化所面临的前所未有的挑战。

夏、商两代,北方在阶级矛盾和民族冲突中不断进行文化整合,加强管理与教育,发展出相当成熟的社会政治伦理和制度文化,创造出适合于语言书面表达的文字符号系统,促进着社会生产力的发展和文化的全面进步。而在南方,在长江流域,与北方相比,这一时期的文化发展则要缓慢得多。当然,这绝不是说长江文化停止了前进的脚步。事实上,由于南北文化很早就开始了交流,如长江中游的石家河文化就有中原龙山文化的因素,因而考古学界有人称之为湖北龙山文化;长江下游的良渚文化中的兽面纹饰对商周青铜器上的饕餮纹也有明显影响。尧、舜、禹南征三苗,既是文化冲突,也是文化交流。传说大禹曾到太湖治水,疏浚三江五湖,使之东流入海,“三江既入,震泽(即太湖)底定”<sup>①</sup>,这也是一次文化交流。商、周之际,北方文化对南方的影响进一步增强。在长江中游,这种影响主要是通过楚人来实现的。在长江下游,这种影响则直接来源于周人。在北方文化的影响下,长江文化得以迅速成长,并形成自己的独特风格。

① 《尚书·禹贡》,影印阮元校刊《十三经注疏》本,第 158 页,北京:中华书局 1983 年版。下引此书只注篇名。

### 三 摇楚人对长江文化的贡献

楚人对长江文化发展的贡献可以说是最为巨大的。

楚人先祖祝融部落原本生活在伊、洛二水之间,即今河南嵩山、新郑一带,属于颍项部落联盟成员,并担任这一联盟的火正及司天之官,与中原各族有着深入而密切的交往,深受中原文化的影响。然而,由于祝融部落并非虞、夏二族,所以当夏人南征三苗时,祝融部落虽然予以协助,但夏人仍然将祝融八姓中的己姓和董姓翦灭,迫使祝融部落南迁。祝融部落与南方各氏族部落朝夕相处,南方文化对他们的影响可谓深入骨髓。正因为如此,殷人灭夏建立商朝后,称以祝融部落为代表的长江中游部落为荆或荆楚,实际上把他们当做南蛮。《诗·商颂·殷武》记载了殷人南征荆楚之事,祝融八姓中的彭姓又为殷人所灭。在巨大的生存压力下,祝融八姓中的半姓后裔迁至丹水和淅水一带,开始艰苦的创业。在商、周之交,半姓酋长鬻熊归附周文王,相传为文王之师,大概为周的建国提供了许多好的意见。约公元前 11 世纪,周成王封赏功臣后裔,鬻熊曾孙熊绎被封于楚,居丹阳(今湖北秭归)<sup>①</sup>,楚正式成为周天子的封国,鬻熊后裔也从此以楚作为族名,尊鬻熊为始祖。这个在号为“子男五十里”的弹丸之地上建立的封国经过几代人“筚路蓝缕”的不懈努力,迅速发展壮大起来。到约公元前 9 世纪周夷王时,王室式微,诸侯或不朝,或相伐,楚子熊渠兴兵伐庸(今湖北竹山一带),至于鄂(今湖北鄂州),控制了包括富饶的江汉平原在内的湖北大部地区。熊渠还封自己的三个儿子为王,并公然宣称:“我蛮夷也,不

① 熊绎所居之丹阳有今湖北秭归说,今湖北枝江和当阳说,今河南西南部丹水、淅水会合处说,今安徽当涂境内说,先居秭归而迁枝江说,先在汉水之北后迁秭归和枝江说多种,但多数意见认为应在今湖北西北部,属长江上游接近长江中游的地区。



与中国之号谥！”尽管后来因害怕周厉王讨伐，熊渠主动去掉了儿子们的王号，但他那种标新立异、勇于进取的精神却一代一代传了下去。楚国在迅速发展，楚文化也在迅速成长。楚文王熊贲将国都迁至郢（今湖北荆州）后，楚国的政治、经济、文化得到了空前的繁荣和发展。到楚庄王时，楚国终于主盟会坛，称霸诸侯。春秋**704**年间，楚国先后灭掉**86**余国，到战国时期，楚疆域之广，人口之众，形胜之利，出产之饶，均居列国之首，成为列国中最有实力与秦争夺天下的国家。

楚国在创造政治奇迹的同时，也创造着经济、文化的奇迹。近半个世纪的出土文物证实，楚国不仅农业发达，商业繁荣，而且有先进的纺织业和冶铸业，其髹漆、竹编、木雕等工艺更是精妙绝伦，举世无匹。迄今发现的最早的一批精美逾常、完好如新的丝织丝绣衣裳，出自湖北江陵马山的一座战国时期的小型墓葬。最早用失蜡法或漏铅法铸造的青铜器，是**490**年前发现的楚器。最早的一批铁器包括农具、兵器等，除个别外，都是近**700**年间出土的楚器。先秦的金币和银币，无一不是楚币。先秦的漆器，就出土数量之大、类型之多、制作之精、图案之美而言，无过于楚器。竹编工艺和木雕工艺品，凡已面世的，几乎全部出自楚墓。就文化艺术而言，先秦的竹简，几乎都是楚简，**247**年荆门楚墓出土的简书简直就是一座先秦文化宝库。先秦帛书已见一幅，帛画已见两幅，全部出自楚墓。毛笔从楚墓中出土多支，可见世传秦代蒙恬始造毛笔之说不可信。从位于楚国腹地的湖北随州市擂鼓墩一号墓发掘出土的曾侯乙编钟，其阵营之壮观，性能之精良，令人叹为观止。即使在日常生活方面，楚人也能领先潮流，有很高的文化品位。先秦的惟一一双竹筷出自楚墓，最早的一架木床也是楚人的遗物。凡此种种无不证明，楚文化是先秦时期最有成就最具特色的地域文化之一，也是当时世界上屈指可数的最为优秀最具活力的民族文化之一。长江文明为楚文