

梁希厚

主 编

长  
沟  
流  
月  
去  
无  
声



北京  
师范大学出版社  
Beijing Normal University Press

古诗词讲坛

古典诗词是华夏民族独有的宝藏，它几乎成了炎黄的象征，民族的图腾。它如江河泻地，日月行天，经千年而不朽，它如星耀河汉，玉润灵山，历百代而璀璨。本书以小散文解说形式为阅读古典诗词另辟蹊径。这里没有繁杂的

史料，没有枯燥的论述，它像似老祖母在隆冬的炉火旁，在盛夏的菩提树下，娓娓诉说着古老的传说和故事。

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？  
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

——晏殊《浣溪沙》

那次难忘的相聚已经过去一年了。但那美丽的暮春，那曾在暮春时确实过的亭台，那亭台上曲曲新词。杯杯芳酒的欢宴，那次宴后分手他乡时的夕阳西下的景象，都历历在目，仿佛就在眼前。睹物思人，怎不令人神伤呢？然而，一切都是无可奈何的，昔日的繁花早已凋谢永逝，何处去寻找它的情影呢？那飞来的燕子也在嗷嗷喳喳地寻找着旧巢，而它又多么像自家屋檐下的那只呀。诗人孤身只影在落英缤纷、残红到处的小园曲径上踽踽徘徊。他在寻觅着去年同游时的故道，重温着欢聚一堂的旧梦。

休休！这回去也，千万遍《阳关》，也则难留。恁武陵人远，烟锁秦楼。  
惟有楼前流水，应念我，终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

——李清照《凤凰台上忆吹箫》

罢！罢！罢！劝也劝了，留也留了，纵然再唱它千万遍惜别的《阳关三叠》，他还是执意要走。当他远去后，我只有独守空楼，只有那楼前的流水，才能理解我为什么终日凝眸，紧锁眉头。

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。  
而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明。

——蒋捷《虞美人·听雨》

一个老来无依，孑身偃庐的老者，在一个凄凉的雨夜，听到滴滴答答的雨声，禁不住思潮起伏，追忆起少壮年时听雨的情景。少年时的他，在销魂落魄的歌楼之上，在烛光摇曳的罗帐之中，夜听雨声，有说不尽的浪漫情趣；壮年时的他，浪迹江湖，泊身客船，眼见江阔云低，耳听雁叫西风。飘洒的秋雨，给他带来说不出的凄惨感情。今天，他的双鬓斑白，已是风烛残年。一事无成的他，在孤僻的茅舍里再听雨声时，抚今追昔，心中不由得生出无限悲凉。

ISBN 978-7-5306-4714-1



9 787530 647141 >

定价：26.00元

梁希厚 主编

长  
沟  
流  
月  
去  
无  
声

古诗词讲坛

图书在版编目 (CIP) 数据

长沟流月去无声 / 梁希厚主编. — 天津: 百花文艺出版社, 2007.8

(古诗词讲坛)

ISBN 978-7-5306-4714-1

I. 长… II. 梁… III. 古典诗歌—文学研究—中国

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123671 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 12

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

定价: 26.00 元

## 古诗词讲坛

这是一套关于中国古典诗词解读、鉴赏类的图书，主要针对青少年和古典诗词爱好者。在诗歌的解读上，并不注重逐字逐句的解释，而是在介绍完作者、作品的基本情况后，用散文化的笔法描绘出诗歌的内容，避免了因直译而引发的阅读上的枯燥感。同时还注意挖掘作品背后的故事，尽可能地增加阅读的趣味性。

希望这套丛书会让您读后有所感，有所思，有所积淀，有所升华。也希望这套丛书，作为古典诗词宝库的一扇窗户，古典诗词海洋的一叶扁舟，能带领您，亲爱的读者，走入古典诗词美丽清新的世界。

策划：刘勇 唐嵩

责任编辑：刘勇 唐嵩

装帧设计：郭亚红

古典诗词是华夏民族独有的宝藏，它几乎成了炎黄的象征，民族的图腾。它如江河泻地，日月行天，经千年而不朽；它如星耀河汉，玉润灵山，历百代而璀璨。

古典诗词的魅力无穷。它不仅具有思想、精神、情趣、形象的内质美，具有结构、语言、音韵的外在美，而且还蕴藏着丰富的优秀民族道德精华。

万物都有灵性，古典诗词也有灵性。它虽文字简约，却载荷着太多太多家国的神圣与悲壮，民族的精神与责任。它的内涵深广如烟海，其字里行间处处闪耀着老庄孔孟等先贤的思想光辉；其抑扬顿挫处处洋溢着人格、人品、人伦、仁爱的感召力。它的艺术美和精神美，与先贤们一起哺育着民族的一代代子孙，滋润着社稷的一卷卷历史。

世界上没有任何一个民族像中华民族这样，从目不识丁的农妇，到科学殿堂的学者，从乡野阡陌，到万人会堂，几乎人人都能随时随地吟诵古典诗词中的华章名句。

“举头望明月，低头思故乡”，其思家念国之情，已深深地烙印在每一个中国人的心里。

“慈母手中线，游子身上衣”，这感恩之情，曾使多少游子魂牵梦萦，曾使多少母亲泣涕不已。

“零落成泥碾作尘，只有香如故”，梅花的崇高品德，为民族树起了做人的凌云丰碑。

“位卑未敢忘忧国”，先天下之忧而忧的心态，千百年来已牢牢积淀于寻常百姓的人格深层了。

伟大的音乐家贝多芬说：“如果音乐没有震撼人心的力量，它早就没有生命力了。”同样，古典诗词之所以千年不朽，也是因为它有震撼人心的力量。

古典诗词的力量在哪里？它不在刀光剑影，唇

枪舌剑的征服，而在潜移默化的熏陶，润物细无声的教化。读者在诵读的不经意间，或在静静地体验诗词的智慧、激情、美感的过程中，所获得的领悟、感悟，得到的醒悟、觉悟，乃至顿悟，是足以掀起生命的狂澜的。悟的感召力是强大的，悟的冲击力是震撼人心的。悟是思想感情的升华，也是解读古典诗词所追求的理想境界。

本书以小散文解说的形式为阅读古典诗词另辟蹊径。这里没有繁杂的史料，没有枯燥的论述，没有老生常谈的说教，它像似老祖母在隆冬的炉火旁，在盛夏的菩提树下，娓娓诉说着古老的传说和故事。小散文以浅显的语句，充沛的感情，耐人寻味的哲理，来品评、赏析博大精深的每一首诗词及其诗人词人酸甜苦辣的内心世界。可以说每一首诗词都是一座核反应堆，它所蕴蓄的巨大能量，时时刻刻在不断地撞击、塑造、修炼着人们的心灵。然而我们能解读出的却微乎其微，只不过是它的九牛一毛罢了。

古典诗词的魅力和生命力举世无双。它鲜活在中国人的每一个细胞、每一根血管之中，它徜徉在神州的一草一木、一山一水之间，它与黄河一起千年咆哮，它与长江一起万古奔流。

愿古典诗词伴我们遨游于漫漫人生的春夏秋冬。

愿古典诗词伴我们走向人道的成熟，走向人性的辉煌。

梁希厚

2007年5月4日

主 编

梁希厚

撰 写 人

于建同  
王玉东  
刘国杰  
肖红耘  
朱华贤  
吴平安  
张作贵

李坚强  
唐小平  
王明文  
张成业  
徐义兴  
孙明廉  
李振棠

胡方钺  
徐明文  
刘 恒  
陈臣仲  
刘序元  
钟明华  
郭启文

林建达  
肖孝贵  
任世淦  
刘於诚  
陈明宏  
陈松柏  
龙长生

目

录



窈窕淑女，君子好逑

- |           |         |
|-----------|---------|
| 窈窕淑女，君子好逑 | ... 002 |
| 胡颉颃兮共翱翔   | ... 003 |
| 春日游       | ... 005 |
| 浣花溪上见卿卿   | ... 006 |
| 众里寻他千百度   | ... 007 |
| 采莲南塘秋     | ... 008 |
| 海上生明月     | ... 010 |
| 春蚕到死丝方尽   | ... 011 |
| 肠断白蘋洲     | ... 012 |
| 衣带渐宽终不悔   | ... 013 |
| 两情若是久长时   | ... 014 |
| 终日凝眸      | ... 015 |
| 人面桃花相映红   | ... 016 |
| 山桃红花满上头   | ... 017 |
| 油壁香车不再逢   | ... 018 |
| 曾经沧海难为水   | ... 019 |
| 十年生死两茫茫   | ... 020 |
| 满城春色宫墙柳   | ... 021 |

曾是惊鸿照影来 ... 022

春丛认取双栖蝶 ... 025

### 一夜乡心五处同

一夜乡心五处同 ... 026

本是同根生 ... 029

明月几时有 ... 030

公无渡河 ... 031

双照泪痕干 ... 032

君问归期未有期 ... 033

慈母手中线 ... 034

来家不面母 ... 035

爱子心无尽 ... 036

莫遣孙儿饿我儿 ... 037

### 日暮乡关何处是

日暮乡关何处是 ... 040

悲歌可以当泣 ... 041

独有宦游人 ... 042

少小离家老大回 ... 043

谁家玉笛暗飞声 ... 044

凭君传语报平安 ... 045

却望并州是故乡 ... 046

### 海内存知己

海内存知己 ... 048

西出阳关无故人 ... 049

莫愁前路无知己 ... 050

峨眉山市半轮秋 ... 051

故人西辞黄鹤楼 ... 052

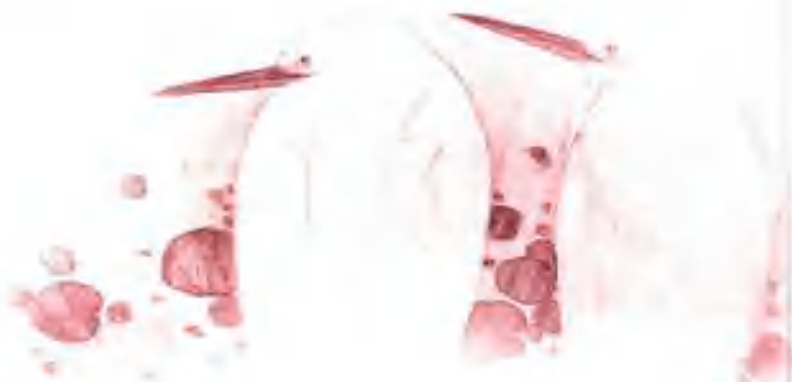
青山横北郭 ... 054

桃花潭水深千尺 ... 055

思君若汶水 ... 056

飞扬跋扈为谁雄 ... 057

文章憎命达 ... 058



吾意独怜才	... 000
去年花里逢君别	... 001
扬子江头杨柳春	... 002
季子平安否	... 003

## 采菊东篱下

采菊东篱下	... 006
把酒话桑麻	... 007
鹅湖山下稻梁肥	... 008
竹径通幽处	... 009
簌簌衣巾落枣花	... 010
草铺横野六七里	... 011
月白庭空树影稀	... 012
柳暗花明又一村	... 013
借与门前磐石坐	... 014
白鸟无言定自愁	... 015
茅檐低小	... 017
春在溪头荠菜花	... 018



醉里且贪欢笑	... 070
闲敲棋子落灯花	... 080
一枝红杏出墙来	... 081
一片春愁待酒浇	... 082

## 风吹草低见牛羊

风吹草低见牛羊	... 084
春眠不觉晓	... 085
荷叶罗裙一色裁	... 086
终南阴岭秀	... 087
明月松间照	... 088
空山不见人	... 089
人闲桂花落	... 090
荆溪白石出	... 091
众鸟高飞尽	... 092
微风燕子斜	... 093
自在娇莺恰恰啼	... 094
板桥人渡泉声	... 095
闲着中庭栀子花	... 096

乘彩舫	... 107
阳和二月芳菲遍	... 108
游人不管春将老	... 109
望湖楼下水如天	... 110
春归何处	... 121
四顾山光接水光	... 122
一春常是雨和风	... 123
映日荷花别样红	... 124
明月别枝惊鹊	... 125
大孤山前女儿湾	... 127
枯藤老树昏鸦	... 128

## 红豆生南国

红豆生南国	... 110
肃肃凉风生	... 111
孤雁不饮啄	... 112
好雨知时节	... 113
离离原上草	... 114
早潮才落晚潮来	... 115
绿叶成阴子满枝	... 116
金河秋半虏弦开	... 117
怜君孤秀植庭中	... 118
暗香浮动月黄昏	... 119
驿外断桥边	... 120
可怜今夕月	... 121
客心洗流水	... 122
吴丝蜀桐张高秋	... 123



## 国破山河在

国破山河在	... 126
剑外忽传收蓟北	... 127
春风不度玉门关	... 128
愿结后生缘	... 130
烟笼寒水月笼沙	... 131
将军白发征夫泪	... 132
青山遮不住	... 133
春入愁城	... 134
汉上繁华	... 135
化作啼鹃带血归	... 136



## 人间辛苦是三农

- 人间辛苦是三农 ... 138  
 长安一片月 ... 139  
 炉火照天地 ... 140  
 田家秋作苦 ... 141  
 堂前扑枣任西邻 ... 142  
 夜半呼儿趁晓耕 ... 143  
 寥落古行宫 ... 144

## 旧时王谢堂前燕

- 旧时王谢堂前燕 ... 140  
 此地别燕丹 ... 147  
 江城如画里 ... 148  
 昔贤怀一饭 ... 149  
 庭树不知人去尽 ... 150  
 山雨欲来风满楼 ... 151  
 苏武争禁十九年 ... 152  
 梦泽悲风动白茅 ... 154  
 嫦娥应悔偷灵药 ... 155  
 紫泉宫殿锁烟霞 ... 156  
 意态由来画不成 ... 158

## 流水落花春去也

- 流水落花春去也 ... 100  
 四十年来家国 ... 101  
 云横秦岭家何在 ... 102  
 乾坤日夜浮 ... 104  
 病树前头万木春 ... 105  
 不是爱风尘 ... 106  
 拣尽寒枝不肯栖 ... 108  
 经年尘土满征衣 ... 109  
 昨夜寒蛩不住鸣 ... 110

## 长沟流月去无声

- 长沟流月去无声 ... 172  
 无可奈何花落去 ... 173  
 载不动许多愁 ... 174  
 多情自古伤离别 ... 176  
 少年不识愁滋味 ... 177  
 悲欢离合总无情 ... 178

窈窕淑女，君子好逑。



## 窈窕淑女，君子好逑

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《诗经·周南·关雎》

《诗经》是我国古代文化的一条灿烂星河，而《关雎》就是这浩瀚星河中光彩夺目的一颗明星。

哪里有生活，哪里就有爱情；哪里有爱情，哪里就有忧乐。你看，在河上采荇菜的窈窕姑娘，竟引起了一个小伙子的深深爱慕。

在河水里一个小小的沙洲上，鱼鹰在欢悦地关关鸣唱。那采荇菜的美丽姑娘呀，小伙子多么想和她成对成双。

水里的荇菜呀长短不齐，她一会儿左边找，一会儿右边寻。那采荇菜的美丽姑娘呀，怎不叫人思念不已，何时她才能成为自己的爱妻。

可追求啊追求，老是不见输赢，睁眼闭眼全是她的身影。那绵绵不绝的思念，竟使他辗转反侧，不得安宁。

水里的荇菜呀长短不齐，她左边采一阵，右边采一阵，忙个不停。多么好的窈窕姑娘啊，不知何时才能弹琴瑟、敲钟鼓，与她结婚同庆。

这年轻人的执著追求是多么热烈！

神奇的爱情啊，真是无价之宝。可其中的苦和乐，谁知究竟各含多少？虽然有了爱情，就会被无尽的折磨缠绕，但若想不枉此生，谁也不能把爱情缺少。

注 注

关关：拟声词，鸟叫的声音。

雎（jū）：鸟，鱼鹰。

窈窕（yǎo tiào）：文静而美好的样子。

逑（qiú）：配偶。

荇（xìng）菜：一种水生植物，茎可吃。

流：寻找。

寤寐（wù mèi）：醒来和睡去。

服：想念。

芼（mào）：择。

## 胡颉颃兮共翱翔

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。  
时未遇兮无所将，何悟今夕升斯堂。  
有艳淑女在此方，室迩人遐独我伤。  
何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！

汉·司马相如  
《琴歌二首》（其一）

这是西汉时的一首琴歌，司马相如曾因演奏它成就了美满姻缘，被传为风流佳话。

当时司马相如风华正茂，不仅长得仪表堂堂，而且博学多才。他写的《子虚赋》，天下争为传诵。就凭这些，娇艳美女有何难求？可眼前却是孤身只影，孑然伶仃。

古人总是把美满姻缘说成是“睥鸠谐咏”、“鸾凤和鸣”。正因为此，不是旗鼓相当，好男肯娶吗？不是琴瑟匹配，好女肯嫁吗？司马相如就是一个不肯苟就的人。他遍游京城长安、蜀郡、梁国，结交了天下许多文人名士，见过不少大家闺秀，可就是未碰上一个能遂心愿的知音。

那时司马相如正闲着无事，住在临邛（今四川邛崃）做县令的朋友王吉那里。由于王吉的推崇，当地的富豪卓王孙等人也对他刮目相看。他们设宴为相如接风，想借此攀附风雅。相如呢，早就听说卓氏之女卓文君眉色望如远山，肌肤柔滑如脂，而且琴棋书画无所不通，正想趁机前往，一睹芳姿。

宴会上大家酒兴方浓，王县令提议：相如琴技高超，何不请他演奏一曲，让诸位饱饱耳福？众客纷纷称是。相如也不推辞。刚一坐定，转轴拨弦，只觉得后门垂帘如风吹拂，环佩叮当有声，顺声望去，恰与一个绝色美人打了个照面，原来卓文君早已在门后恭候静听了。

相如喜不自禁，那满腹柔肠，想借这七根琴弦，尽情倾诉。他一边弹一边唱：“凤啊，凤啊，回到了故乡，它曾游遍天下寻求凰。

涑 涑

涑涑：古代传说中的百鸟之王，雄曰凤，雌曰凰。  
胡颉颃：胡，何。颉颃，上下飞舞的样子。  
逖远：近。  
室迩人遐：汉武帝的陵墓。司马相如生病去官后住在附近。