

全唐詩

盛世浮华中的女子背影

长安月下红袖香

■ 江湖夜雨 著

天津教育出版社





长安月下牡丹香

《全唐诗》全注·卷一百一十 林语堂 著 李一冰 译

如果说后世女子往往更像瘦梅、幽兰
脆弱易伤、多愁善感
那么唐代女子恰似国色天香的盛世牡丹
雍容华贵中带着自信、激情与张扬

“少女情怀总是诗”，唐朝女子的情丝
就织在这浩瀚的《全唐诗》诗页中
跟随江湖夜雨的叙述
重温千年前她们的喜怒哀乐

重回那梦一般的唐朝

ISBN 978-7-5309-4920-7



9 787530 949207 >

定价：23.80元

长安月下红袖香

盛世浮华中的女子背影



CHANG AN YUE XIA HONG XIU XIANG

江湖夜雨 著

天津教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

长安月下红袖香 / 江湖夜雨著. — 天津: 天津教育出版社, 2007.5

(漫漫古典情系列)

ISBN 978-7-5309-4920-7

I. 长... II. 江... III. ①唐诗—文学研究; ②女性—人物研究—中国唐代 IV. I207.22 K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 066508 号

长安月下红袖香

出版人 肖占鹏
责任编辑 田 昕
装帧设计 弘文馆·韩 捷

作 者 江湖夜雨
出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051
经 销 全国新华书店
印 刷 北京宏伟双华印刷有限公司
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
规 格 16 开 (670 × 1010 毫米)
字 数 250 千字
印 张 14.25
书 号 ISBN 978-7-5309-4920-7
定 价 23.80 元

江湖夜雨

本名石继航。生于二十世纪七十年代初，毕业于山东师范大学地理系，现在一中学任教。自幼酷爱古典文学和传统文化，尤其喜爱唐诗宋词。近年来沉迷网络，以上网敲文字为乐。

天涯煮酒论坛著名写手，“2005年度网易文学区优秀写手”。出版有《印象盛唐——唐才子评传》《煮酒论道》《馥香记》等作品。

国色朝酣酒，天香夜染衣



国色天香图
清代·马逸

唐代的女子恰似国色天香的盛世牡丹，雍容中带着自信，华贵中时显激情，更带着略显跋扈与张扬的野性。

少女情怀总是诗



浣纱
萧玉田

女子们都一样担忧青春的流逝，她们的花容玉貌更加难以承受岁月的磨砺和人世间的沧桑。



国色朝酣酒，天香夜染衣

〔前言〕

一千多年前照在长安的那轮明月，应该和如今的月亮没有多大的分别。然而，人世间的烟尘飞散，历尽沧桑。可以让四十五辆车同时行驶的朱雀大桥，那美轮美奂相当于北京故宫三倍面积的大明宫，莲叶接天、荷花映日的太液池，丝竹弦乐声闻于天的华清宫，这一切都被无情的岁月车轮碾碎。更不消说那些素有“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃碎”之谓的红颜。

“长安春色谁为主，古来尽属红楼女。”一千年前的流水、清风、春花、秋月是属于唐代红颜的。如果说后世的女子往往更像是瘦梅、幽兰一样脆弱易伤、多愁善感的话，那么唐代的女子却恰似国色天香的盛世牡丹，雍容华贵中带着自信、激情与张扬。“泪光点点、娇喘微微”“病如西子胜三分”整天吐血吃药的女子在唐代并不多见。与此相反，唐代女子中“铿锵玫瑰”型的却数不胜数：红线女可以一夜千里，于戒备森严的郡衙中盗出金盒；十七八岁的“车中女子”可以深入大内禁宫中盗宝，又轻而易举地在天牢中救人。唐代传奇中有众多的女侠，她们可以“逾墙越舍，身如飞鸟”，更时常有“右手持匕首，左手携一人头”的令人咂舌之举，脑后藏隐形神剑的聂隐娘更是剑仙级的高手。

或许，有些人觉得上面所列的女子多为小说家言，不足为凭。然而，小说是反映现实的一面镜子，正是因为唐代现实中有这类的女子，才有了这些令人



神往的佳话。我们且不提小说，来看正史，唐太宗李世民的妹妹平阳公主，在自己的老公柴绍奔赴太原，将她独自留下来的情况下，不但没有像寻常弱女子一样哭哭啼啼彷徨无措，反而自己扯旗举事，招兵买马，四处攻城掠地，所统率的人马也像滚雪球一样越来越大，最终达到七万之众，隋朝名将屈突通也被她屡屡杀败。要知道，平阳公主纠集起来的这些人马，多是些兵痞、悍匪之类的猛恶汉子，但平阳公主却能让它们服服帖帖地听话，何等不简单！又有一个姓王的女子，她是魏衡之妻，被贼将房企地抢去做了姬妾。寻常女人到这个地步常常是自己抹脖子上吊，但唐朝女子不然，这个王氏趁此贼醉卧，一刀砍了他的头，并带着他的首级献给官军，贼众也惊散，唐高祖李渊大悦，封她为崇义夫人。“西门秦氏女，秀色如琼花。手挥白杨刀，清昼杀仇家。罗袖洒赤血，英声凌紫霞”，李白笔下的这种形象正是唐代女子的风采。

不得不承认，唐代的女子，绝对比明清时的女子们强健得多。唐代的女子，没有后世中因缠足而致的畸型小脚，她们像男子一样打马球、蹴鞠，甚至骑马打猎。老杜诗中就曾说“鞞前才人带弓箭”，唐武宗宠爱的妃子王才人常着男装在郊原游猎，和皇帝并马而行，以至于来奏事的大臣误以为王才人是皇帝。曾在长安市中要把式卖药一身腱子肉的薛怀义，居然被太平公主指使的一群宫中壮妇按倒在地，一顿棍棒活活打死。反观明朝宫女们，数人合力，居然连个昏睡中的嘉靖皇帝都搞不掂。

唐代女子的强势，不单单是体现在体力上。大唐的政治舞台，尤其是初唐盛唐时期，一双双纤纤素手，不时地伸向那可以号令天下的最高权力。这个绵延万里，威振八方的大帝国的神经中枢有不少时间是被这些红颜女子们左右着的。她们在政治上的冷静、沉着和狠辣，是很多的男性帝王所不及的。当然，这其中最为有名的就是“慈氏越古金轮圣神皇帝”——则天，她堂而皇之地登上那至高无上的帝王宝座，让千万男人在自己脚下颤栗臣服，她是女皇，在中国的历史上独一无二，空前绝后。其他如韦后、太平公主、上官婉儿等也是权倾一时。所以在唐传奇的故事中，常有太阴夫人、后土夫人等非常高贵的女性形象，男人们常因为靠她们的恩赐而富贵发达。这不仅仅是传奇，也是活生生的现实。

美人如花似梦，自古以来，“美丽”这一词几乎被女性独占。作为女儿家，唐代女人不单单有强悍的一面，也有娇艳妩媚的亮色。唐代的女子没有后



世所谓“珍重芳姿昼掩门”的矜持和矫情，她们热情、奔放、张扬、浪漫，她们追求美丽和时尚的激情丝毫不下于现代的美眉们。花颜云鬓：有反绾髻、半翻髻、三角髻、双环望仙髻、回鹘髻、乌蛮髻……真可谓“宝髻高梳金翡翠”，黛眉轻挑：有鸳鸯眉、小山眉、五岳眉、三峰眉、垂珠眉、月棱眉、拂云眉……——她们浓妆艳抹，华服霓裳，衣带飘飘，溢彩流芳。她们大胆开放，酥胸半露，香肩粉颈间的玉肌雪肤透着火热而性感的诱惑。“日高邻女笑相逢，慢束罗裙半露胸。莫向秋池照绿水，参差羞杀白芙蓉”，这样的情景在其他的朝代是看不到的，唐代女子的衣着之大胆暴露，几乎只有现代身着露脐装低腰裤的摩登女孩们才能相比。

唐代女子的才情也是相当可观的，辛文房在《唐才子传》中曾说：“唐以雅道奖士类，而闺阁英秀，亦能熏染，锦心绣口，蕙情兰性，中可尚矣，”上官婉儿、李冶、薛涛、鱼玄机……唐诗集中留下了她们的情影幽魂，她们的诗句为唐代诗歌宝库添上一缕红袖馨香。

唐代女子的感情同样炽热真挚，大胆直率，她们敢爱敢恨，她们敢说：“春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。”这是何等狂热灼人的爱，直到今天，不少人还惊讶她的热度，这爱是那样的痴，那样的狂，那样的无可抵挡，那样的直白无碍。这在唐代却是一种普遍的现象。身为家妓的“李节度使姬”也说过：“囊里真香谁见窃，皎绡滴泪染成红。殷勤遗下轻绡意，好与情郎怀袖中。”唐代女子的爱，绝不是遮遮掩掩，“让我们的心上人自己去猜想”的那种。

可惜的是，如同帝王家史一般的史书中，红颜女子们的身影少之又少，尤其是那些并非金枝玉叶的平凡女子更是难以留下什么踪迹。随着时光的流逝，后世的人们对于唐代女子真正的神韵，越来越觉得遥远和隔膜。于是在后世文人的笔下和当代的影视剧中，会出现小绵羊版武则天、薄命情种版的太平公主、有胸无脑版的杨玉环，她们或被理想化，或被简单化，甚至庸俗化，但这并不是她们的真实的生活，真实思想和情感。

所以，江湖夜雨力求从浩瀚的《全唐诗》中找寻出她们的身影，搜寻千年前她们的喜怒哀乐。“少女情怀总是诗”，也许唐朝女子的情丝恰恰是织在这些尘封已久，变脆发黄的诗页中吧。真实的历史往往不像刻意编出来的故事一样唯美、浪漫，让人感觉如梦如幻，如痴如醉，但是却更加真实、质朴、耐人寻



味，发人深思。正像一首歌中唱得那样：“为什么就是找不到无邪的玫瑰花，为什么遇见的王子都不够王子啊，我并不期盼他会有玻璃鞋和白马，我惊讶的是情话竟然会变成谎话……”

不要只期盼“人生若只如初见”，其实“人间正道是沧桑”。然而繁华剥落之后，未必尽是苍凉的底色。激情不变，真爱可寻，看遍千余年的悲欢爱恨，读尽历史中的喜乐缠绵，我们会更加明达睿智，平静坦然，真正地把握好自己的人生。

目 录



国色朝酣酒 天香夜染衣(前言)

金轮垂照掩日光 女帝卷

- 一 望仙驾——仲思徽 1
- 二 香朱成碧思纷纷 4
- 三 凤枝不可静——泣血竟何追 8
- 四 花须连夜发——莫待晓风吹 10
- 五 天下光宅——海内雅属 13

西宫夜静百花香 后妃卷

- 一 盛世牡丹——长孙皇后 18
- 二 兰心蕙性——徐贤妃 21
- 三 日边红杏——上官婉儿 28
- 四 名花倾国——杨贵妃 33
- 五 梅花一梦——江采苹 44

幸怪曾闻冰思光 公主卷

- 一 机倾天下——太平公主 47

三 裴淑

98

四 吴采

101

五 宋氏五女

108

六 光、威、襄三姐妹

112

七 鲍君徽

114

八 赵氏

115

九 乔氏

117

十 杨容华

117

静拂桐阴上玉坛 女冠卷

119

一 吴兴宝贝李季兰

123

二 风情万种鱼玄机

133

绿珠垂泪滴罗巾 家姬卷

143

一 樊素、小蛮

144

二 文盼盼

161

三 红绡妓

163

四 李节度姬

168

- 二 死于安乐——安乐公主 95
 三 怀本多情——王真公主 93

公主琵琶曲绝多 和亲公主卷

- 一 金城公主 96
 二 宜芳公主 88
 三 太和公主 70

月过金阶冷露多 宫人卷

- 一 开元宫人 79
 二 天宝宫人 80
 三 德宗宫人 82
 四 宣宗宫人 82
 五 僖宗宫人 83

凤钗金作壤 垂帘玉为台 名媛卷

- 一 王福寿 87
 二 崔莺莺 91

五 步飞烟 169

六 碧玉 164

七 杜秋娘 165

八 柳氏 168

秋月春风等闲度 名妓卷

- 一 王福娘 173
 二 甄令姿 176
 三 大原妓 177
 四 姚儿 180
 五 扫眉才子是薛涛 183

那作商人妇 怨水复愁风 商妇卷 197

蓬门未识绮罗香 贫女卷 203

蹴 桃花乱落如红雨 213





金轮垂照掩日光

女帝卷

如果按传统思想中的身份高低来说的话，武则天这位我国历史上独一无二的女皇帝理所当然地要占第一位。她以女子之身，却拥握天下，正式登上帝王的宝座。她那雍容华贵、君临天下的气势也成为几千年来让女人们感到骄傲的神话。

一般的女子，能嫁给皇帝就算相当高贵了，但武则天居然嫁过两个皇帝（太宗和高宗）。能成为皇帝生母的女子当然就更少，但武则天却生下过两个皇帝（中宗和睿宗）。然而，这还都不算最牛的事情，最绝的是她本人也是皇帝，就这一点，堪称一锤定音，我国历史上任何女人都望尘莫及。

武则天这一生，给后世留下了无穷的话题。她的墓前立了一块由完整的巨石雕成，绕有八条螭龙的巨碑。然而这块雄浑庄重、巍峨壮观的石碑上却一字不写，因此称为“无字碑”。虽然武则天只树其碑，不书其颂，但对于她的一生后人众说纷纭，关于武则天的文字又何止千万！

武则天是如何一步步迈向紫殿玉座，又是如何一步步拆掉重重叠叠的障碍，制服形形色色的对手，最终让大唐帝国中的所有人都因她的一举一动、一喜一怒而颤栗，这似乎是个永远难解的谜团。关于这些，虽然不少的书上已经说了很多，但是这些书的作者未必就能有武则天那超人的智慧，所以对于武则



天的介绍，不免有些类似于业余围棋爱好者来讲聂棋圣下的棋，只略解其一二罢了。

这里，我们不想从头到尾叙述女皇的一生。我们仅从《全唐诗》里找一些和这位女皇相关的诗句，遥想一下女皇的人生片断。这些诗句，都来自那个遥远的年代，那个八水围绕的长安和满城牡丹的洛阳。九重金阙中，御苑桃花前，或许当时，她还不是令人生畏的女皇，她还只是那个活泼娇柔的武媚……

一 望仙驾，仰恩徽

卷5_4 【唐享昊天乐·第二】武则天

瞻紫极，望玄穹。翘至恳，罄深衷。听虽远，诚必通。垂厚泽，降云宫。

卷5_14 【唐享昊天乐·第十二】武则天

式乾路，辟天扉。回日驭，动云衣。登金阙，入紫微。望仙驾，仰恩徽。

武则天所作的诗篇，《全唐诗》第五卷虽然收录了四十六首之多，但是其中像《唐享昊天乐》就占了十二首，《唐明堂乐章》又有十一首，《唐大飨拜洛乐章》有十四首，这些诗都是朝廷典仪中的歌词，并无多少个人的情感在其中。我们选看《唐享昊天乐》中的这两首诗，三个字一句，非常像电影《满城尽带黄金甲》上唱的那个：“风昭祥，日月光；四海升，开城疆。仁智信，礼义忠，敦厚德，利圣王……”呵呵，其实是说反了，应该说是那电影借鉴模仿了这两首相类似的古诗才是。

据说这《唐享昊天乐》十二首还是武则天当太宗宫里的才人时，唐太宗命她作的。依我看，倒也很有可能。因为这一组诗中有很多谦卑恭颂的词句，透着一种小心翼翼的感觉，绝没有后来武则天的诗作中那种不可一世的霸气。同样是这类题材的诗，到了永昌元年，武则天在大权在握，百官慑服，即将正式称帝时所写的《唐大飨拜洛乐章》就完全不一样了：“神功不测兮运阴阳，包藏万宇兮孕八荒……”这里面就一副踌躇满志的语气，大有八荒六合，唯我独尊的气势。



武则天当年初入宫时，是唐太宗李世民的才人。唐朝后宫中的编制是这样的：皇后一人，下立四妃——贵妃、淑妃、德妃、贤妃各一人；以下有九嫔——昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛各一人；再下就是婕妤九人，美人九人，才人九人，宝林二十七人，御女二十七人，采女二十七人。诸女各有品位，共一百一十二人。所以武则天在宫中的地位，只是一个中等偏下的角色。

武则天初进宫时，才十四岁。她没有像一般性格懦弱的女子那样哭哭啼啼，反而比较高兴地说“见天子庸知非福”，但恐怕谁也不会相信她一开始就是奔着当女皇帝这个“崇高理想”去的，她当时也就是一个普通的女孩。不过，在很多事情上，多少反映出了她豪迈果敢的一面。武则天后来当了女皇后，亲口说了这样一段旧事：“当年太宗有马名狮子骢，无人能制。朕言于太宗曰：‘妾能制之，然须三物：一铁鞭，二铁槊，三匕首。铁鞭击之不服，则以槊捣其首，又不服，则以匕首断其喉。’太宗壮朕之志。”意思是说，唐太宗有匹烈马名“狮子骢”，没有人能驯服，但武则天说她能制服，只需要三件东西：铁鞭，铁棍和匕首。先用铁鞭抽打，如果不服，就用铁棍敲它的头，再不服，干脆一刀割断它的喉咙！太宗当时很赞赏她。

然而，也许是需要性格互补，一向英武勇猛的唐太宗并没有太宠爱野蛮女孩武媚娘，相比之下，他更喜欢体态娇柔、心性玲珑的才女徐惠。徐惠一开始也是一个才人，但不久就升为正二品的充容，而武媚娘，从十四岁到二十六岁这十二年间，她依然是个正五品的才人。或许她已经认识到自己刚猛有余而柔韧不足的性格缺陷，这十二年间，她或有意或无意地从太宗身边和徐惠那里学到了不少的东西，按《新唐书》的记载，她的性格后来被锤炼成：“城宇深，痛柔屈不耻，以就大事。”已经修成了刚柔并济的境界，这为她最终登上那尊霞光万丈的女皇宝座垫上了一条石阶。

“望仙驾，仰恩徽”，这时的武媚娘和一般的嫔妃们并没有太大的不同，一直没有子息的她，想必也是极少能得到太宗的临幸。然而，她却抓住了另一根稻草，那就是皇子李治——即将登上皇位的储君。



二 看朱成碧思纷纷

卷 5_47 【如意娘】 武则天

看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。

这首题名为《如意娘》的诗，应该是武则天被迫在感业寺中出家时写的。当时，唐太宗驾崩，作为太宗的嫔妃，既无高贵的名分又无子女的她，可能要面临的不是青灯黄卷的古寺，就是寒雨秋窗的冷宫。据学者考证，武则天并未真正落发出家，而是以出家为名，李治将她另置别所，好方便两人偷欢幽会。

然而，无论是身在佛寺，或是幽居别院，在武媚娘的一生中这应该是她最忐忑不安的时刻。虽然李治现在当上了皇帝，也曾信誓旦旦。但是按唐朝制度，除太子妃外，太子的姬妾编制应该有这么多：“良娣二人，正三品；良媛六人，正五品；承徽十人，正六品；昭训十六人，正七品；奉仪二十四人，正九品。”大家可以加一下，足有五十五人之多，可以组成两个美女排。而现在他成了皇帝；粉黛三千就算暂时没配齐，也够李小九眼花的了。

而且，曾经以美貌和智慧著称的徐惠的妹妹，也被李治收入后宫，封为婕妤。李治虽然不大喜欢王皇后，也没有和她生育过子女，但是在李治未登基前就是良娣名分的萧淑妃，早就生下了两女一男。那个叫李素节的男孩子，长得相貌清秀，又聪明过人，李治非常喜欢，将来的太子位十有八九会是他的。在这种情况下，无名无分身份尴尬的武媚，被李治想起来的机会又有多少？

这时候的武媚，已经有二十六岁了。二十六岁，对于现代社会的女子来说，并不算太大的年龄，但是在寿命短暂，十四五岁就成婚生子的古代，已经可以算“半老”了。“晓镜但愁云鬓改”，虽然当时李商隐和这句诗都没有问世，但是女儿家担心青春不在的情怀却自古就约略相同。她没有时间再等了。虽然她是一代女强人武则天，但此时的她，担忧着手中已没有多少青春岁月可以把握，只有把希望寄托在那个曾和她缠绵缱绻过的男人身上。她的命运，只在他的一念之间。所以这首缠绵凄婉的诗写得非常出色，也让我们知道，后来杀人如麻，凌驾于万众之上的武则天也曾有过这样一段柔情。

然而，旧时的文人囿于陈腐偏见，对武则天这首诗中的真情却不能理解。钟惺《名媛诗归》中，虽然也对此诗称好，但随即就骂武则天是“老狐媚甚，