

漳州曲藝集成

漳州市文化与出版局 出版



漳州曲艺集成

主 编：于建生

编 辑：沈丽水 吴长芳

主要资料

提 供 者：吴灵石 柯振兴

谢家群 苏万明

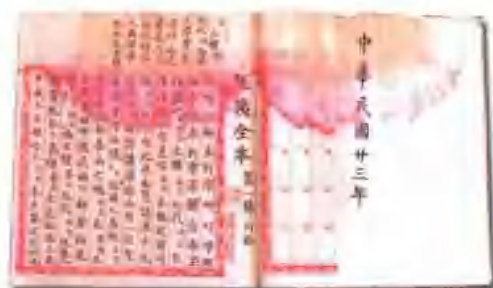
刘春曙 谢少燕

漳州市文化与出版局出版

二〇〇三年十二月

漳州市曲种分布图





以上图片系著名锦歌艺人林廷先生手抄的锦歌唱本。



著名锦歌盲艺人卢菊女士在演唱锦歌。(林瑞红 摄)



台籍学者、中国音乐学院研究生陈钦怡女士专程拜访卢菊女士。陪同者吴长芳先生。



漳州市龙眼营锦歌社在演唱锦歌。该社前身系龙眼营“乐吟亭”。

(林瑞红 摄)



漳州市天宝镇山美锦歌社在演唱锦歌。该社前身系“丰庆堂”第三代歌仔馆。(林瑞红 摄)



著名锦歌新秀王素华女士(前)和吴碧珊女士近影。(林瑞红 摄)



西桥文化站边惠心老师(后排左一)在精心辅导少儿锦歌演唱队伍。(边惠心 供稿)



漳州市龙眼营锦歌社参加福建省电视台专题片“八千里路”的拍摄现场。(边惠心 供稿)



宋集仁先生(笔名兰波里)创作的两集闽南语韵白故事诗



漳州市霞东钩社南词古乐队在演唱南词。(林瑞红 摄)



霞东钩社南词新一代茁壮成长。(林瑞红 摄)



东山县御乐轩南音曲馆旧址，建于清乾隆廿七年（1762）（陈培峰 摄）



重修的御乐轩新貌。前面所立石碑系县级文物保护单位公告。（陈培峰 摄）



御乐轩所供奉的郎君大仙孟昶雕像。（陈培峰 摄）



御乐轩所保存的古琵琶和古拍板。
（陈培峰 摄）



农历二月十二日为郎君大仙孟昶生日。图为郎君弟子庆典场面（部份）（陈培峰 摄）



漳州南音老艺人在演唱右一：李傢伙，左二：李宝米。执拍者：彭乾坤。（刘修槐 供稿）

漳州市南音艺术家协会揭牌仪式暨首届南音训练班结业汇报演出



漳州南音新苗新秀茁壮成长。（刘修槐 供稿）



漳州南音代表团应邀出访菲律宾，参加踩街，行进在马尼拉大街上。（刘修槐 供稿）



菲律宾内政部长（后排中）会见漳州南音代表团。（刘修槐 供稿）



芑曲说唱老艺人柯一梅女士在表演。



长年活跃在市中山公园的东铺头“夕阳红”芑曲歌仔阵。演唱者：陈丽丽（右一）、林惠卿。



现年81岁的东山歌册著名歌手黄武英女士在演唱歌仔册（谢少燕 供稿）



黄武英女士手抄的东山歌册唱本。
（谢少燕 供稿）



著名讲古（说书）艺人颜森炎在做精彩表演。（郁美容 摄）

注：图片无署名者为编者提供。

序

素以“海滨邹鲁”、“花果之乡”美誉闻名遐迩的漳州，物华天宝，人文荟萃，历史悠久，文化灿烂。早在4万多年前，就有先民在此劳作生息。至唐垂拱二年（公元686年）建州后，随着漳州渐由“荒榛如是，几疑非人所居”的蛮荒之所，变成“花卉三冬绿，嘉禾两度新”的富饶之地，中原灿烂的华夏文化也在漳州落地生根，并逐渐枝繁叶茂，兴盛起来。发展至宋代更是盛极一时。悠悠岁月，几经沧桑。千百年的兼收并蓄、如浪淘沙，形成独具特色的漳州地方文化。其中尤以民间曲艺最具乡土韵味，恰似沉在缸底最醇厚的美酒，馥郁芳香。漳州民间曲艺有过“秦箫吹引凤，邹律奏生春。缥缈纤歌遏，娉娜妙舞神”的繁盛；有过“……按榜市曹，明示约束，并贴四县，各依指挥，散榜诸乡保甲严止绝。……”的尴尬；有过“百里行阡陌，难闻丝竹声”的消沉。然而，根植于民间这块沃土的漳州诸多曲艺，凭籍顽强的生命力，依然一路风尘走到今天。个中滋味，谁能道得清，辩得明？但至少恐非一句“对艺术的执著追求”所能涵盖得了的，就如同所有参与本集成的创作、收集、整理、编纂的人们一样，融人生命、撞击生命、超越生命。

时逢盛世，漳州民间曲艺亦处在全新的发展阶段，如何予以保护和弘扬？让锦歌的清丽，南音的精致，南词的优雅、歌册的淳朴、答嘴鼓的俚俗等等盛传不衰，确实值得思索与探讨。历经十一载编纂成册的《漳州曲艺集成》，不仅是我市曲艺界的一大喜事，更是文化界的一大盛事，它填补了我市文化艺术领域某一门类单独编纂成册的一项空白。无疑将会对我市民间曲艺活动的深入研究和发 展，提供宝贵的资料，产生积极的影响。因为诚如编者所言：这部集成凝聚着半个多世纪以来，

无数埋头苦干、默默无闻的民间艺人和基层群众文化工作者的智慧与心血。

《漳州曲艺集成》收录曲种分布图、曲艺主要机构及流派一览表、曲种形成概况、曲艺大事记、曲目表演、古迹、活动场所、著作、轶事、习俗及各曲种概述、基本唱腔、优秀曲目选录、艺人传略等。

《漳州曲艺集成》的刊行，不仅仅是保护民间文化遗产和弘扬地方优秀传统文化的一项举措，还有助于人们了解漳州的各种民间曲艺，提升漳州知名度，促进对外、对台文化交流，推动漳州文化与出版事业的繁荣和发展，是一项功在当代、惠及后世的胜举，值得欣慰庆贺，爰书数语，聊为序。

于建生

二〇〇三年十二月

编者的话

1992年底，我市文化局曾组织一批人员，由沈清标副局长负责，编写漳州曲艺志和曲艺音乐集成，编者也参与其中，后因种种原因，此项工作未能如愿。

1999年6月，《中国曲艺志·福建卷》编辑部聘请清编者作为特约撰稿人，并以合同的形式签订协议书，要求在八月底之前完成以下条目的编写任务。一、《漳州曲种分布图》；二、《漳州曲种表》；三、《漳州曲艺大事记》；四、曲种条目：《锦歌》、《芗曲说唱》、《东山歌册》及其相关资料。市文化局决定由白建英副局长和叶腾凤科长领导协调。

时值炎夏，编者深入东山、龙海、漳浦、南靖、长泰等地，辗转于市区和郊区，采访老艺人家属、查找家谱，召开老艺人座谈会，采访基层新老文化工作者，收集了大量的第一手相关资料，前后修改三次，于1999年底，基本完成任务，但因省卷多次审稿，又多次补充修改，至2001年底才正式结束。

在调查、采访过程中，我们对流行于漳州地区的南词、南音、讲古（说书）也进行了收集整理。

由于省卷篇幅的限制，仍有许多宝贵的资料无法面世。市图书馆张大伟馆长多次鼓励我们将所有资料汇编成册，以便保存下来。2003年夏，我们带着所有资料，把这个愿望向市文化局与出版局领导作了详细汇报，得到热情的鼓励和帮助，决定由市文化局与出版局出版。此后，我们便着手进行紧张的编辑工作，内容上基本涵盖了漳州地区的大部份曲种，从文字到图片力求比较全面地反映我市曲艺活动的概貌，并定名为《漳州曲艺集成》。

《漳州曲艺集成》凝集了半个多世纪以来，我市无数默默无闻、埋头苦干的民间艺人和基层群众文化工作者的智慧和心血。值得一提的是，有些同志虽然在六、七十年代由于众所周知的原因受到很多不公正的待遇，资料也大多被毁或遭破坏，但仍痴心不改，不顾年老体弱，积极参与有关失散资料的重新收集、回忆整理。正是有了他们坚持不懈的努力和一如既往的无私奉献，才有今天这部集成的刊行。他们为我市的曲艺文化积累了丰富的馆一手资料，是我市群众文化活动的一份宝贵财富。在此，我们向这些曾经撒下辛勤汗水的领导同志和新老文艺工作者表示衷心的感谢。他们是：黄亚惠、沈清标、简清水、白建英、叶腾凤、吴灵石、柯振兴、谢家群、林耿峰、苏万明、陈松民、陈彬、谢少燕、孙国林等。感谢他们为我市曲艺

的发掘、继承、研究、发展所作出的无私奉献。

《漳州曲艺集成》按照《全国艺术科学规划》编辑大纲进行编辑。内容的时间下限为 1985 年底，但为了体现我市曲艺界的某些重要事件和人物，本集成将时间下限适当放宽。对本集成的内容力求做到翔实、有据，不作臆测、不作评论，未尽事宜，将在《编后寄语》中进行阐述，以期今后继续探索、研究。

在集成的编辑和出版过程中得到市文化与出版局的高度重视、热情鼓励和大力支持；得到吴灵石、柯据兴、谢家群、谢少燕、王文胜、蔡嘉生、汤印昌的鼎力协助，在此谨表衷心的感谢，同时，对所有热情向本集成提供资料（包括图片）的领导和同仁表示感谢。由于我们的知识水平和编辑能力有限，难免会有疏漏和谬误之处，敬请各位读者不吝赐教，谢谢！

编 者

二〇〇三年十二月

目 录

漳州曲艺主要机构、流派一览表	1	南词唱本	
漳州曲种形成概况	3	天官赐福	46
漳州曲艺大事记	4	赐连环	50
曲种条目	12	秋江	53
锦歌概述		卖什货	56
一、历史沿革	12	问路	58
二、流行情况	17	张紫燕盗令	63
三、艺术流派	18	乌龙院	67
四、音乐介绍	19	东山歌册概述	68
五、演唱形式	21	主要机构简介	
六、伴奏乐器	23	答余堂歌仔馆	71
锦歌资料之一(锦歌老唱片目录摘要) 26		锦云堂歌仔馆	71
锦歌资料之二(土地革命时期的锦歌) 27		丰庆堂歌仔馆	72
锦歌资料之三(救亡弹词)	28	庆资堂歌仔馆	72
锦歌资料之四(锦歌在华安)	31	声音堂歌仔馆	73
锦歌资料之五(最新杨管歌)	32	乐会事歌仔馆	74
芟曲说唱概述		漳州市龙眼营锦歌研究社	74
一、历史沿革	34	漳州新桥锦歌社	75
二、音乐介绍	35	漳州东岳锦歌社	75
三、主要曲目	39	漳州天宝山美锦歌社	76
四、演唱形式	39	漳州霞薰锦歌社	76
五、伴奏乐器	40	华安实验小学少儿锦歌培训班	77
漳州讲古(说书)概况	40	霞东钧社	77
宣讲善书	42	东山国乐研究所和昆曲传习所	78
漳州南词概述	44	枕云天昆曲馆	78
		漳州市南乐研究社	78
		漳州市曲艺团	79

漳州市曲艺工作者协会	79	洪本县过台湾	105
御乐轩南音曲馆	80		
东山县铜陵御乐轩传统曲词(11首)	81	曲目表演	
御乐轩题外附录	84	锦歌弹唱《台湾阿婆看女排》	106
		表演动作“不过三”	107
传统曲(书)目录	85		
整理、改编的传统曲(书)目录	90	古 迹	
新编及创作曲(书)目录	91	御乐轩	108
		百里弦歌路	108
主婆曲目简介			
嘲日军	93	著 作:兰波里广播选	109
哥哥当红军	93	活动场所:大众说书场	109
水仙情	94		
悲欢离合两兄弟	94	道 具	
思亲	95	南词的本架	110
台湾阿婆看女排	95	锦歌茶担	110
陈三五娘	96	舞 美:汽灯	111
白扇记	96		
火烧楼	97	轶闻与传说	
加令记	97	霞漳名称的由来	111
郭子仪作寿	98	琵琶坂	112
海底反	99		
金姑赶羊	99	习 俗	
长工歌	100	歌仔馆的钱筒仔	113
妙常怨	101	赛歌	113
三家福	101		
榜山风格赞	101	艺人传路	
薛刚反唐	102	黄仔笠	114
万花楼	103	王棕蓑	115
崔鸣凤	103	林 廷	116
八美图	104	蔡 鸥	117
珊瑚宝	104	赖跃山	117
渔家女	105	陈允在	118
思乡曲	105		

张上下	118	五空仔(二)(选自《妙常怨》)	
高般若	119	陈亚秋演唱	144
颜荣谐	120	五空仔正管(选自《孟姜女》)	
邵江海	121	石扬泉演唱	146
石扬泉	122	五空仔硬阳关(选自《十八相送》)	
卢 菊	123	王棕蓑演唱	147
沈人民	124	五空仔软阳关(选自《安童闹》)	
陈亚秋	124	陈亚秋演唱	148
黄 柔	125	安童闹(选自《山伯英台》)	
黄武英	126	陈亚秋演唱	149
锦歌基本唱腔		大调依(选自《孟姜女哭长城》)	
四空仔(选自《英台山伯》)陈亚秋演唱	127	张上下演唱	151
四空仔阳关(选自《月娘抛绣球》)		大调哀(选自陈三五娘·过五更)	
周甲辰演唱	131	张上下演唱	152
七字调(一)(选自《吕蒙正》)	132	五空仔杂嘴调(选自《海底反》)	
七字调(二)(选自《山伯英台》)	133	王棕蓑演唱	154
大七字(一)(选自《陈三五娘》)		阳关杂嘴调(选自《火烧楼》)	
梁麻琪、黄金演唱	134	林廷演唱	159
大七字(二)(选自《陈三五娘》)		土地公杂嘴(一)(选自《土地公歌》)	
张上下演唱	135	林信治演唱	160
大七字(三)(选自《山伯英台》唱段)		土地公杂嘴(二)(选自《土地公歌》)	
张上下演唱	136	曾振春、周甲辰演唱	162
七字仔(选自《英台山伯》)		土地公杂嘴(三)(选自《土地公歌》)	
叶本金演唱	139	管振春、周甲辰演唱	163
七字仔反(选自《英台山伯》)		尪姨杂嘴调(一)(选自《牵尪姨》)	
吴仲食演唱	140	周甲辰演唱	164
七字仔正板(选自《孟姜女》)		尪娘杂嘴调(二)(选自《调四营》)	
石扬泉演唱	141	周甲辰、郑伍府演唱	167
七字仔紧板张瑞演唱	141	尪姨杂嘴调(三)(选自《巡厝宅》)	
七字仔慢板(选自《山伯英台》)		周甲辰演唱	168
张瑞演唱	142	尪娘杂嘴调(四)(选自《搅龟洞》)	
五空仔(一)(选自《妙常怨》)		周甲辰演唱	170
陈亚秋演唱	143	尪娘杂嘴调(五)(选自《走宫》)	
		周甲辰演唱	171