



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

张之路
金品

男儿当自强

张之路◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新世纪出版集团
广东人民出版社

男儿当自强



张之路 著

改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部



广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张之路金品/张之路著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3714 - 2

I. 张… II. 张… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077316 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

张之路金品

张之路 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 13 插页: 11

字 数: 260 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3714 - 2

定 价: 22.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问	高洪波
顾 问	束沛德 金 波 樊发稼
	张之路 曹文轩 秦文君
执行主编	王泉根

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也



就必然远离了它，十年“文化大革命”更是达到极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。



广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一	我这 30 年	
	艰难快乐的旅程	001
二	张之路金品	006
	老故事	006
	我的童年食谱	006
	腿肚子里的土鳖虫	009
	自尊的力量	011
	小工和群众演员	014
	我的彗星	018
	看闲书讲电影	022
	牙刷和梳子	025
	献花的故事	028
	流星雨和大兵	031
	请您往右边站	034
	给十四岁女儿的一封信	037
	好男儿	039
	男儿当自强	039
	倾诉者	042
	做个有“眼泪”的男人	045
	误会潇洒	047





豁达的眼睛	050
向女生学习	054
外星人和鼯鼠	057
少年与胆识	060
生活的情调	063
男人要宽容大度	065
打架的风度	068
硬汉的名字不叫莽撞	072
老兵	075
智慧树	078
读书的“艰难”	078
“可爱的”不懂事	081
你想当演员吗	084
影星和他的“侄子”	087
话是开门的钥匙	090
遗憾的成熟	094
生命的庄严	097
关心与尊重之间	100
伤心的试验	103
我坎坷，我勇敢面对	106
选举的故事	109
潮流和主见	112
北京有个“新、马、泰”	114
不会笑的朋友	117
说说习惯	120
细中有戏	123
隐形杀手	126
面对乞丐	129

关于“托儿”的故事	132
没有风景	135
算命先生	137
欣赏与占有	140
“孙猴子”的经验	143
渴望朋友	146
锦囊妙计	149
蜡烛的第五种用途	152
花花的故事	155
将军和士兵	157
母亲与婴儿	160
严师畏友	163
眼前的世界	166
性格和命运	169
热情是什么	172
珍惜我们的家	175
钥匙和润滑剂	178
诱惑和操守	180
敢于“认输”	183
一个闹钟	186
冒傻气精神	189
你让我说什么好	192
香格里拉遇险记	195
短篇小说	207
题王许威武	207
夏雨	224
惩罚	239
空箱子	249





蟋蟀也吃兴奋剂	260
少年刘大公的烦恼	273
中篇小说	302
人不要与猫同睡	302
长篇小说	350
第三军团（节选）	350
霹雳贝贝（缩写）	360
三 评论	
创作 荣誉 责任	
——我所熟悉的张之路/金波	390
四 创作年表	395
五 作品主要获奖记录	399

艰难快乐的旅程

回顾这30年人生历程的时候，我知道这漫长而又短暂的历程与我的文学创作是密不可分的。

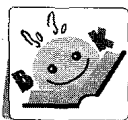
我从事文学创作是偶然的，也是必然的。

说它偶然，因为我是师大物理系的毕业生，文学创作既不是我的本职工作，同时文学创作对我来说也是陌生的。当时的社会环境还告诉我，因为我的“出身”不好，父亲曾经在国民党的部队做过事，我这一辈子是很难发表作品的。1976年1月，周恩来总理去世，我写了一首长诗悼念他，既不是为了发表也不是为了出名，就是一种无法压抑的对“文革”的愤怒和对周总理的怀念让我不能不表达。“四人帮”被打倒，“文革”结束后，我的诗被发表了。同事们和我自己都认为我还能写点东西。这真是一件很“偶然”的事情。

说我从事文学创作是必然的，那是因为我对文学有着一种发自内心的热爱。同时，成为一个作家是那个时代许多青年的最美好的梦想。从“文革”的桎梏和枷锁中解放出来，出身不好的人在政治上受的歧视也减轻了许多。人们渴望精神上自由，时代呼唤青年勇敢地表达自己的思想。

从那个时候开始，我写了电影剧本、话剧剧本等许多作品，有些作品虽然没有发表，但我把它们看成我从事文学创作的热身赛。

30年来，我为少年儿童写了三十多本书。我写童话也写小说，也写



科幻作品，我的写作涉及了儿童文学的许多领域。我是电影制片公司的编剧和策划，我还曾写了10部儿童电影剧本和多部儿童电视剧本，都已经拍成了电影和电视剧，是中国儿童文学作家中担任影视编剧次数最多的作家。

当我的儿童文学作品有15部被介绍到中国的台湾省出版，同时受到台湾省儿童欢迎的时候，我的心中感到非常欣慰，我由衷地感到优秀的儿童文学作品的影响是深远和广阔的。

20年前，我的短篇小说《羚羊木雕》被选入全国中学初一语文课本。20年过去了，现在想想，第一次读着我的小说长大的、当年十几岁的孩子现在都是三十多岁成年人了，而且他们的弟弟妹妹，甚至他们的孩子还在读着我的作品。这是一件很让我感到自豪的事情，尽管他们不一定像记得歌星或者影星那样知道我的容貌，记住我的名字，但他们能记住我写的故事和故事中的主人公。

1988年，我编剧的电影《霹雳贝贝》摄制完成。这个关于带电孩子的故事被人们广为流传，不论在什么场合，人们只要说起我，都会首先提起电影《霹雳贝贝》。同名的小小说也发行了几十万册。这是一部给孩子们带来欢乐和感动的作品。有一天我和另外几位作家一起来到北京的一所中学和同学们见面，在这些作家当中我是最年轻的也是知名度最低的。可是当校长介绍我说，这位就是电影《霹雳贝贝》的编剧的时候，同学们忽然从座位上站起来，礼堂后面的同学居然站到座位上鼓掌欢呼。那一刻，我看到孩子们的热情和真诚，同时我也感受到了一个儿童文学作家的价值和责任。

1991年，我的长篇小说《第三军团》发表，受到评论界极大的关注。这是我最重要的作品之一。5年以后我将作品改编为电视连续剧。由于具有强烈的艺术感染力和人文精神，这部作品获得了中国图书奖一等奖，以及几乎所有的中国儿童文学大奖。我被IBBY（国际青少年读物联盟）载入1992年荣誉名册，这本书也是主要的原因之一。



随着中国社会的进步，在重视教育的前提下，我时刻关注着中国儿童的生存状态。我的长篇小说《有老鼠牌铅笔吗》表现了一个不墨守成规的家长及其教育子女的新方式，给孩子设定一个应对挫折的机会。我的儿童观和教育观在这本小说中，得到了充分的体现。这是一个富于戏剧性的故事，我试图通过这个故事让千万个孩子和他们的家长知道，蕴蓄在他们身上的力量，总是在不断地磨炼中获得，只有自己体验过了，才是真正的获得；躲在父母羽翼下的孩子永远长不大，永远是一个弱者。我认为我的这本小说具有很强的现实意义，因为这也是中国教育界不断探索的社会问题。

90年代，面对经济的发达，物质的丰富，我们应该怎么看待物质丰厚的生活，这是所有人，尤其是一个儿童文学作家应该冷静看待的问题。如何让孩子在精神上也健康和丰富起来？儿童文学不能一味地助长儿童对享乐的需求，而是应该引导他们形成健康的人格，乐于帮助别人，懂得体谅别人，具有悲悯情怀，有那种当“义工”、当“支援者”的愿望。我相继创作了《有老鼠牌铅笔吗》、《魔表》、《坎坷学校》、《我和我的影子》、《足球大侠》等许多关于儿童成长作品。

2000年，我创作了长篇校园科幻小说《非法智慧》。在这部小说里，我对科学发展与人文精神守望的关系进行了深入的思考。对当下的少年儿童表示了我真诚的希望。

我的儿童文学作品背景基本都发生在儿童最熟悉的家庭和校园里，而所有事件当中的人物也是儿童读者所熟悉的——少年儿童自己。我毕业于师大的物理系，我看重少年儿童的理想和幻想，这样的背景让我也为少年儿童写了大量科幻和幻想小说。我写了《空箱子》、《霹雳贝贝》、《蝉为谁鸣》、《非法智慧》、《极限幻觉》、《螳螂一号》等等科幻和幻想小说。

我以为，儿童文学的使命中重要的一点就是在于为人类提供良好的人性基础。儿童文学之所以被人们尊重，儿童文学作家之所以被人们尊