

张问陶

及其论诗诗研究

于温秀珍文著 且安歌与公

因公爱眉州，便觉眉州好。

公之灵光满天地，眉州也是天。

君不见城西纱谷河，旧是改修作。

行人题壁多于草，犹此来公言。

眉州

长公爱眉州，便是乃游哉。

中国文联出版社

六一堂怀宋欧阳推官

欲养推官老，求生夜独深。

神龙褒祭语，死狱窘仁心。

儿立承忠效，封崇艳古今。

报迟为善早，凭吊独沾襟。

破积聚愈疾者本《下经》

ISBN 978-7-5059-5660-5



9 787505 956605 >

定价：18.00元

张问陶及其论诗诗研究

温秀珍 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

张问陶及其论诗研究 / 温秀珍著.

北京: 中国文联出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5059-5660-5

I. 张… II. 温… III. ①张问陶 (1764-1814) - 古典
- 诗歌 - 文学研究 ②张问陶 (1764-1814) - 人物研究
IV. K825.6 I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140449 号

书 名	张问陶及其论诗研究
作 者	温秀珍
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	鄢晓霞
责任校对	梁秋丽
责任印制	焉松杰
印 刷	北京东君印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	7
插 页	1 页
版 次	2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5660-5
定 价	18.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者简介

温秀珍，1965年生于山东招远。1987年毕业于聊城大学中文系。2002年考入复旦大学中国古代文学研究中心，师从蒋凡教授攻读博士学位。2005年6月获得博士学位。现为山东工商学院副教授。主要从事写作和中国古代文学的教学与科研工作。学术研究方向为中国古代诗文与文论。

公开发表学术论文40余篇，主编或参编教材、专著6部，承担或参加省部级课题多项。

责任编辑：鄢晓霞

封面设计：胡多哲 刘 颖

序 言

温秀珍君博士论文《张问陶及其论诗研究》即将出版，嘱我作序，重读一遍，浮想联翩，因而谈谈读书心得而聊以代序。

清代诗人中有两位船山先生：一是学者兼诗人的王船山，即王夫之，他与顾炎武、黄宗羲并列清初三大思想家，因而名声大著；一是诗、书、画三绝的才子张船山，即张问陶，他是乾嘉后期性灵派诗人的殿军。虽然后者诗歌清灵秀逸，天真自然，才气纵横，有很高的艺术造诣。但他却因其上继才子袁枚而主性灵，思想较为通达解放，不为传统诗人所容，故其名声自然远逊于王船山。这是事实，但却不太公平。我并不否认王船山的诗论成就，实际上，在主情主真的基点上，二位船山先生的诗论有其相通之处。如张问陶说“文章体制本天生，只让通才有性情”，“天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情”（《论诗十二绝句》）；而王夫之《姜斋诗话》卷二则说：“含情而能达，会景而生心，体物而得神，则自有灵通之句，参化工之妙。若但求句于巧，则性情先为外荡，生意索然矣。”细加比勘，二者精神基本一致。但是，有关王夫之论诗，从硕士论文、博士论文，到专家学者的研究，著作如林；而有关张问陶的诗论研究，却寥若晨星，刚处起步阶段。这是为什么？大概学术界也受娱乐圈的影响，热心于追赶时髦和潮流，而不问其实际本领与真正价值。这不利于学术的健康发展。实际上，王船山理论之卓越，并不影响张船山诗论另有高明，二者联璧辉映，共照诗坛，何必轻加轩輊呢？

张问陶诗歌及其诗论主张，有许多过人的可爱之处。诗的艺术本质是抒情达志，是人们内在心灵的形象描画。故船山有“诗中无我

不如删,万卷堆床亦等闲”(《论文八首》)之言。比如乾隆皇帝御制诗有万余首,但多是找人代笔,何来真性情呢?写得再多也枉然,殃及枣梨费精神。船山诗主性灵,他是个性情中人,比如男女之情,夫妻之爱,人们因为诗庄词媚的传统之见,诗中难以启齿,但他却津津乐道,态度认真,而毫不羞涩作态。其《斑竹塘车中》诗云:“翕翕红梅一树春,斑斑林竹万枝新。车中妇美村婆看,笔底花浓醉墨匀。理学传应无我辈,香奁诗好继风人。但教弄玉随萧史,未厌年年踏软尘。”“车中妇美村婆看”,对娇妻美貌抱着欣赏的得意;“理学传应无我辈”,则实是对于传统儒家理学的嘲讽与挑战,其言行离经叛道可见一斑。明白的爱情诗出自于宰相世家的张船山,正可见出时代变化及其灵魂的真实。其妻林颀,字韵徵,号佩环,是个天姿秀美而工诗善画的女才子。船山曾为妻画像,林颀题诗画上,云:“爱君笔底有烟霞,自拨金钗付酒家。修到人间才子妇,不辞清瘦似梅花。”这令船山非常感动,依韵和诗冲口而出:“妻梅许我癖烟霞,仿佛孤山处士家。画意诗情两清绝,夜窗同梦笔生花。”才子夫妻,情真意挚,彼此唱和,涉笔成趣,传为文坛佳话。这是日常家室生活的自然描绘,更是诗人心灵的真情流淌。试问,道貌岸然的理学先生,能得此乐趣否?此一可爱。

船山诗文颇具强烈的时代精神及超前意识。他没把“真情”关在一己“小我”的鸟笼中玩赏,而是把“小我”进一步放大,化为抒写现实苦难和时代精神之“大我”,从而发出抗议现实黑暗、追求美好未来的热情呼唤。其《戊午二月九日出栈宿宝鸡县题壁十八首》,痛诋朝廷腐败、祸国殃民,发出了时代的呐喊,影响很大。其《丁巳九月褒斜道中即事》也有“吁嗟杜陵子,盗贼本王臣”的名言,学的是杜甫的“诗史”笔法。他在莱州知府任上,救灾受阻,无力回天,于是自痛自责,而有《平度昌邑道中感事》诗,云:“天地苍茫地苦贫,救荒无策愧临民。辞官也作飘零客,忤尔流亡一郡人!”关心民瘼,发自肺腑。他虽生活在乾嘉盛世,但却看透了内囊的腐烂,敏锐地预感到封建末世的危机与悲哀。船山表面诗酒颓唐,实是遗恨无力补天,不时偶尔发出几声沉雷炸响来惊世骇俗。他无法预测后来鸦片战争带给中国的

近代百年耻辱与灾难,但其诗论早就要求以别开生面的创造来应对即将降临的末世危机。其《论诗十二绝句》开篇即云:“《咸英》何必胜《策韶》,生面重开便不挑。胥吏津津谈律例,可能执法似皋陶?”批评传统诗坛斤斤格律于唐诗宋词,对于即将天降的末世灾难,又将如何面对呢?在这里,船山强调的是诗人必须富有“生面重开”的创造意识,才能迎接苦难时代的严重挑战。张船山未见中国近代社会的出现,但其思想深处,却已寓有近代人文忧患意识的萌芽与闪亮。后来,龚自珍这个近代启蒙思想家,也有诗云:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”又云:“一事平生无齟齬,但开风气不为师。”(《己亥杂诗》)读者细想,从张船山“生面重开便不挑”,到龚定庵“但开风气不为师”,其诗论主张的近代意识,是否有春光暗转而消息相通之处呢?在封建末期哀婉的挽歌中,诗人张船山一心期盼的却是未来新生的美好。其诗论的超前性,于此见其一斑。此二可爱。

船山是性灵诗人,强调诗有“我”的真性情,要求天真自然的诗风,但他又不能容忍艺术懒汉那开口见喉咙的粗俗。诗中真情天降,必有灵光闪烁。其《论诗十二绝句》之四云:“凭空何处造情文?还仗灵光助几分。奇句忽来魂魄动,真如天上落将军。”这里说的是要在诗中抒发真情,还须借“灵光”之助,所谓“灵光”,相当于创作灵感及其“神思”,这是诗人驱驾形象思维的本领,如刘勰所称,是“登山则情满于山,观海则意溢于海”(《文心雕龙·神思》)。真性情的杰作,拒绝粗陋的打油诗。诗人必须培育创作“灵光”,千锤百炼而后获得成功。故其《论诗十二绝句》之五踵前发挥说:“跃跃诗情在眼前,聚如风雨散如烟。敢为常语谈何易,百炼功纯始自然。”可见诗人的“灵光”——即创作灵感,具有突发性、亢奋性、易逝性,“来不可遏,去不可留”(陆机《文赋》)。艺术灵感是一种现象思维,犹如佛家之“顿悟”,其诗思豁然开朗,正来自诗人对于长期艺术时间的深入思考与探索。后来,船山又对这一理论加以发展,其《题屠琴鹄论诗图》十首之二云:“提笔便存天外想,神龙鳞爪破空来。”之八云:“也能严重能轻清,九转丹金铸始成。一片神光动魂魄,空灵不是小聪明。”你

看,作为性灵诗人的张船山,对于王渔洋的神韵说,也有所汲取并加改造。打破诗派界限,转益多师,从而丰富自我,是船山诗论的可爱之三。

还有,船山学袁枚又不拾其余唾,而在性灵派中独树一帜,自成大家。其《颇有谓予诗学随园者笑而赋此》二首云:

诗成何必问渊源,放笔刚如所欲言。

汉魏晋唐犹不学,谁能有意学随园?

诸君刻意祖三唐,谱系分明墨数行。

愧我性灵终是我,不成李杜不张王。

佛家有云:学我者死。诗人也是如此。“愧我性灵终是我”,脱出千古窠臼而诗中有我,才能自成一家。他很尊崇袁枚,但又不为尊者所拘,师而能化,自有性灵,这才是真正学随园而得其精髓者。“谁有意学随园”,这样的大胆宣言是超越世俗的。其可爱四。

当然,船山诗歌及其诗论,可爱的贡献很多,短序之中,挂一漏百。上述心得,也是读温秀珍大著《张问陶及其论诗研究》所得的启发。温君曾在复旦大学攻博三年,因情况特殊,其备尽艰辛倍于常人。但温君能战胜环境挑战,一心向学,视学术为生命。为搜索有关张问陶研究资料,她奔波各地,作广泛的社会调查。就目前的研究状况看,她所掌握的有关张问陶论诗诗的研究资料之丰富,应该说是较为全面的,不仅是人所稔熟的材料,而且努力挖掘发现沉埋库藏而鲜为人知的新资料。比如温君从南京图书馆发现了《张船山删剩诗文钞》手稿本一书,就很有研究价值。船山《重检记日诗稿自题十绝句》中有“删诗”一首云:“少作重翻只汗颜,此中我我却相关。恶诗尽有真情境,忍与风花一例删。”于此可见,就是被自己删掉的诗文,也还是有价值的,可以看到船山的真我面貌。诚如温君所说:“这是迄今所知的船山传世的唯一文集,弥足珍贵。它对于了解船山的幽默天性作用尤大。其行文涉笔成趣,表现了船山的幽默本色。此有助于解释何以船山为人耿直、一丝不苟,却又有不少游戏、风趣之作。这既是性灵派诗人的共性,也是船山幽默本色的袒露。”由于资料翔实,持之有故,因而温君能在事实的基础上,作出自己丰富有新意的

论断。比如第四章有关张问陶诗论和袁枚、赵翼、洪亮吉的理论比较,所论既见性灵诗论之共性,同时又是同中见异,各有理论个性,从而在历史的动态发展中,具体描述了性灵派诗论的演变轨迹。所论颇富辩证眼光,给人以有益启迪。又如第二章对船山论诗诗的研究,不仅有对每一首诗的“是什么”、“为什么”作具体阐述评议,同时还有今天的现代反思与借鉴,其理论思辩灵光点点,给人以深刻启悟。

总之,要了解清代性灵派诗人,不仅要读袁枚、赵翼,同时还要读张问陶。而要了解并研究张问陶,摆在读者眼前的这本书——温秀珍《张问陶及其论诗诗研究》是一本颇富新意的开拓之作,开卷有益,相信广大读者会有同感。

2007年8月14日
于海上望珠楼半万斋

目 录

第一章	张问陶生平与思想研究	1
第一节	张问陶生平与家世	1
第二节	张问陶的性格与思想	9
第三节	一家男女尽能诗的遂宁张氏诗人世家	22
第二章	张问陶论诗研究	30
第一节	论诗诗的起源、发展与繁荣	30
第二节	张问陶论诗诗的贡献	36
第三节	张问陶论诗诗分析	39
第三章	张问陶论历代作家和作品	83
第一节	张问陶论先秦、两汉作家	84
第二节	张问陶论魏晋六朝作家	93
第三节	张问陶论唐代作家	106
第四节	张问陶论宋金元作家	123
第五节	张问陶论清代作家	135
第四章	张问陶诗论研究及张问陶论袁枚、赵翼、洪亮吉	157
第一节	张问陶诗论兼与袁枚、赵翼比较	158
第二节	张问陶与洪亮吉以“气”论诗比较及张问陶论洪亮吉	183
第三节	张问陶论袁枚、赵翼	190
参考文献		206
后 记		211

第一章 张问陶生平与思想研究

张问陶(1764—1814),字仲冶,一字柳门,又字乐祖,号船山。此外,另有老船、蜀山老猿、豸冠仙史、宝莲亭主、乐庵退守、群仙之不欲升天者等别号。祖籍四川遂宁。清乾隆五十五年(1790)进士,授翰林院检讨,嘉庆十年由检讨改御史,巡视南城。复改吏部郎中。嘉庆十五年,出知莱州府,忤上官意,遂于嘉庆十六年(1811)乞病辞官,侨寓吴县(今苏州)虎丘。嘉庆十九年(1814)病卒于吴门。张问陶文才俊逸,一生致力于诗、书、画创作,尤以诗名世。与李调元、彭端淑并称四川三大诗人,有“青莲再世”¹之目,被誉为“太白少陵复出”²,论者谓“国朝三百年来蜀中诗人以问陶为最”³。著有《船山诗草》⁴20卷,《船山诗草补遗》⁵6卷,另存世有《船山删剩诗文钞》⁶。

张问陶以诗得名,书画亦俱胜,画近徐渭,书近米芾。蜀中从清代后期起就有“家无船山画,不算书香门”、“家无船山字,枉为读书人”之说。可见,船山诗书画三绝,风行宇内,“四海骚人,靡不倾仰”⁷。

第一节 张问陶生平与家世

张问陶出身世代官宦之家。从清初张鹏翮入仕到清中叶张问陶为宦,百余年间,遂宁张氏家族中为官者数十人,既有文官也有武将,上至宰相,下至知县,五代相传,可谓满门生辉。张氏世代为官都廉

洁清正,故又世代清贫。

科甲连绵四五世 累世皆以清节著

高祖张鹏翮(1649—1725),字运青,号宽宇。康熙九年进士,选庶吉士。因为官清廉,政绩卓越而被推荐,于康熙十二年由兖州(今山东兖州县)知府擢升河东盐运使,到康熙三十七年已升任刑部尚书,旋迁福建主事,转山西司员外郎。在处理四川陕西总督吴赫等“侵蚀贫民籽粒银两”案中,张鹏翮公正详审、秉公执法,拟罪如律,严惩贪吏。报奏后康熙甚为满意,与诸大学士评说:“鹏翮往陕西,朕留意访察,一介不取,天下廉吏无出其右者。”⁸后张鹏翮任河道总督,治河得法有功,工部的同行却弹劾其乱花银子,请求依法惩办。康熙说:“如谓鹏翮以十三万人己,必无之事。”又对诸大学士赞赏说:“鹏翮自到河工,日乘马巡视堤岸,不惮劳苦。居官如鹏翮,更有何议?”⁹。1688年,他奉命为副使,随索额图率团至俄国商定中俄边界,为中俄签订《尼布楚条约》作出了积极贡献。《大清统一志》说他:“扬厉中外,以清节著。”康熙帝赏识张鹏翮的情操,曾称赞道:“从前清官惟宋文清一人,近日张鹏翮堪与匹。”并赐“廷推第一天下十大清官”金牌。¹⁰雍正元年(1723)拜相,任武英殿大学士。雍正帝亦颇敬重张鹏翮,在他患病之时派御医调治,卒后,雍正悲悼减膳,两次御制祭文悼念,追加少保,谥“文端”,赐黄金千两治丧,诏祀贤良祠。并题写匾额,称其“志行修洁,风度端凝,卓然一代完人!”甚至连张鹏翮早年读书的赤崖山也被赐为“第一山”¹¹。据乾隆《遂宁县志》载《张鹏翮传》记述:“持躬一循礼法,平居衣冠必整,盛暑未尝跣足露体。终身一茧衾,食无兼味,亦无田庐,御书楼数间,荒田数亩。”张鹏翮自22岁中进士,历任总督、三部(刑、户、礼)尚书,文华殿大学士,加太子太保、太子太傅等,几乎担任过清王朝从统一走向鼎盛时期内政、外交的各种重要职务。其宦仕生涯长达五十六年,为官正直,才识非凡,重操守名节,政绩斐然,时人称为贤相。清代著名文学家彭端淑评他:“公自弱冠人仕为相,凡五十余年,名满天下,主上不疑,同官不忌,考诸史册,往往难之。”

曾祖父张懋诚,历官安徽怀宁知县、奉天辽阳知州、通政使司通政使,署工部右侍郎,诰授通奉大夫。性忠直,有气节。为政谨慎勤

恩,人称“有乃父之风”¹²。

祖父张勤望,为张鹏翮冢孙。曾随张鹏翮一道治理淮、黄,竣工后回到北京,升户部郎中。历官安徽宁国知府、山东登州知府,署登莱青海防兵备道,诰授中宪大夫。所至著有循声,无愧贤良,时人誉其“不愧天下清官张相国之孙。”

父亲张顾鉴历官河南安阳知县、山东馆陶知县、湖北均州知州、荆门州知州、汉阳府同知、云南开化府知府,诰授朝议大夫。张顾鉴任馆陶知县期间,吏不为奸,官不为讼。乾隆三十四年己丑(1769年),张顾鉴以十年俸满,推升湖北襄阳府均州知州。“去县日,篋中不满百金,阖县村民聚钱来助,或数十钱,或百钱不等。行之日,焚香载酒,送者塞途,马不能进,咸相向而泣。淹留三日,乃出境”¹³。时人颂其“厘奸剔弊,积习一空”、“有西门豹、梁彦光之风”的遗韵。¹⁴乾隆四十三年,有人告张顾鉴荆门知州任内过分宽厚,造成“失出”¹⁵而被议离任。年近六十的张顾鉴不久又患软脚病,滞留云南五年,不能赴部,因而致仕。

张问陶自乾隆五十五年中进士,点翰林,在二十多年的仕宦生涯里,牢记祖训,¹⁶为官清正廉洁。他曾作《二月十九日庆元山拜扫先文端公祠墓二首》¹⁷,其一云:“五世承余泽,瞻依倍凛然。家风贫尚守,相业史重编”。表达了自己一方面立志作一个正直廉洁的好官,要继承“家风贫尚守”的流风美德;另一方面又不忘奋发努力,创立“相业史重编”的辉煌事业。诗的第二首有句云:“有德留黄沁,无财累子孙”。叙述了高祖张鹏翮治理淮、黄,解除淮河和黄河两岸人民免于灾难的丰功伟绩,而且更以高祖“无财累子孙”的高尚情操自豪。由于船山一生南船北马,加上“性辟谋生拙”,虽然身为京官,却常常“堕地先营避债台”,“敝车羸马向风尘”,甚至于“最怜天万里,忍冻索羊裘”,及至后来连仅有的奴仆也告假辞去。源于他为人真诚,冬日无衣御寒,友人刘松岚赠之以皮衣;出门无辇,恩师范掇生则赠之以白骡;离任莱州知府,依然两袖清风,病逝后家徒四壁,无资举丧,后经诗友查小山、廖复堂等多方筹措,方得以安葬于苏州玄墓山,其穷愁较先辈有过之而无不及。遂宁张氏“贫尚守”的家风,乃廉洁清正之风,具有铮铮正气,浩然屹立于世间。“家风贫尚守”的美德一直为张氏世代所秉承,及至张鹏翮的第

九世传人、重修《遂宁张氏族谱》的张清廉老人，仍为纪念家风而名。

穷愁困苦、辗转应试的青少年时期

张问陶祖籍四川遂宁黑柏沟，¹⁸即今遂宁市蓬溪县翰林村¹⁹。但他于乾隆二十九年甲申（1764年）出生于山东省东昌府馆陶县署。“问陶”，表达了张顾鉴对馆陶以及馆陶百姓的深情厚意。²⁰在随父亲生活在馆陶的五年中，孔孟之邦的山山水水养育了问陶幼年的生命，齐鲁文化浸润了问陶的心灵。现代心理学认为：人的性格在五岁以前铸型，五岁以后基本定型，而一旦定型，终生难改。所以，张问陶秉承了山东人宽厚仁义而又豪放耿直的性格。后张顾鉴擢升湖北襄阳府均州知州，全家由山东迁至湖北，先后居于湖北均州、荆门直隶州、汉阳等地。乾隆四十二年（1777年），张顾鉴升授云南开化府知府，由于滇地遥远，不能携家眷同行，遂将全家托于王廷璋（奉斋）先生。王廷璋敬佩于张顾鉴“君子也，宦而贫”，对其眷属典质相助七年有余。张问陶一家居湖北汉阳八年，生活贫愁，困苦异常。他在《汉阳卖饼李叟》²¹一诗里记述了当时的困苦情形。诗之小序记载：“辛丑癸卯之间，全家流寓汉阳，恒数日不举火。叟怜之，时时以饼来馈问。与之值，必强之乃受。八口饥寒，至今无恙，叟与有功焉。”生活上的窘迫，使青年张问陶明白，自己别无选择，只有像父辈那样选择仕途，摆脱困境，施展抱负。当然，品洁性傲的张问陶是断不会走封荫或捐官之路的，他决心通过科举取得功名。于是，乾隆四十九年、乾隆五十三年、五十五年，张问陶负书担囊，仆仆风尘，不辞辛苦，跋涉关河，义无反顾地辗转于京师应试途中。

曲折坎坷、忧时忧民的宦宦生涯

自二十一岁开始，张问陶南船北马，三赴京师应试，七载求功名，两次名落孙山，终于在乾隆五十五年（1790年）举贡士，殿试第三甲五十五名进士，出范梈生之房。十八日于圆明园复试殿试，改庶吉士。为谋取科举功名，数度辗转，现在总算如愿以偿，自己的才华得到了社会的认可，血气方刚的张问陶欣喜若狂，踌躇满志，为此曾兴致勃勃地写下了“买花旧藉苔香俸，署券今真院体书”，“不敢临风想敝庐，贤良门下拜官初”之句²²。然而，“年富正堪为世用”的张问陶进入仕途后，较长时间任职于翰林院。翰林院是清官冷署，翰林院检

讨只是从七品官，薪俸不丰。升迁后的御史、吏部郎中等也俱为闲职。身处冷宦，“朝参无分堂参少”，可怜船山空有一腔济世报国之志不得施展。“冷宦最难持晚节”，但船山始终严守“廉吏儿孙贫不讳，先人清白世原知”²³的祖训，决不同流合污。闲任翰林，每日面对寂寞和清贫，船山须臾未曾忘记国家与百姓，始终心存社稷，心系于民。嘉庆元年（1796年）正月，今湖北襄樊一带的白莲教以王聪儿为首，揭举义旗，是年九月至十二月，四川达州（今达川）、东乡（今宣汉）、通江、巴州（今巴中）等地的徐天德、冷天禄、王三槐、冉文俦、冉天元、罗其清等举行大起义。从此，汉水南北的大巴山、终南山都烽火燃起。船山对川楚战区的情况甚为关心，吟诗《岁暮杂感》一首，流露出拳拳报国之心，更抒发了自己身居庙堂却无能为力的郁闷：“思乡有梦惊烽火，报国无文愧俸钱”。“故人寂寞多新鬼，古戍荒寒半夕阳”，战乱凄惨让船山无比寒心。“马革总疑非上策，重臣何须死沙场”，则表明了他对清政府的残酷镇压和疯狂屠杀的极大不满。五月，白莲教起义军入川会师，拥众数万，扎营三十里，清军调集了四余万大军镇压，但起义火焰愈烧愈旺。船山由京师返蜀守制，九月抵战火纷飞的陕西，九日抵宝鸡，入栈，作有《九月褒斜道中即事》二首，认为白莲教起义乃“祸始征苗役”，官逼民反，民不得不反。嘉庆三年正月，船山出成都北上京师，二月九日出栈宿宝鸡，一路上满眼“磷火飞残新战垒，骷髏吹断旧人烟”的凄凉景象。所见所闻，深有感触，不能自己，昂扬激愤之下，写下组诗《戊午二月九日出栈宿宝鸡县题壁十八首》，一时传诵天下。以“元戎谁有书生胆，快马轻刀自远游”的亲身经历，同情民生疾苦，痛斥地方官吏涂炭生灵。船山不畏权贵，揭露清政府的暴政：“豺虎纵横随地有”。《宝鸡题壁》以其史诗般的笔触见证了白莲教起义，其高度的思想价值、现实性受到历代人们的赞誉。崔旭《念堂诗话》卷二云：“船山师《宝鸡题壁诗》十八首，一时盛传天下。”王培荀《听雨楼随笔》云：“嘉庆己未，有人钞《宝鸡题壁诗》十八首传观，忧心家国，豪宕感激，始知有船山先生。”尚镛《三家诗话》云：“《宝鸡题壁十八首》，力抵将帅养痍，与云松《拟老杜〈诸将〉》同一忠愤。”

嘉庆十年（1805年）九月二十八日，闲居翰林一十五年的张问陶