

# 张寿臣 表演相声 精品集



相声名家表演精品丛书

主编·王文章

文化艺术出版社

# 张寿臣



zhangshouchen 表演相声  
biaoyan 精品集  
xiangshengjingpinji

ISBN 7-5039-2387-3



9 787503 923876 >

ISBN 7-5039-2387-3/J · 686

定价: 34.00 元

I237.7  
8133

# 张寿臣

相声名家表演  
精品集

相声名家表演精品丛书

主编·王文章 副主编·贾德臣



\*20022739\*

文化艺术出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

张寿臣表演相声精品集/张立林编. —北京:文化艺术出版社, 2003.9

(当代相声名家精品集)

ISBN 7-5039-2387-3

I. 张… II. 张… III. 相声—作品集—中国 IV. I239.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 072425 号

**张寿臣表演相声精品集**

编 者 张立林

责任编辑 李世跃

装帧设计 怀 一

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813384, 64813385 (发行部)  
(010) 64813345, 64813346 (总编室)

经 销 新华书店

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

版 次 2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 17.625

字 数 410 千字

印 数 5000 册

书 号 ISBN 7-5039-2387-3/J 666

定 价 34.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



张寿臣

相声名家表演  
精品集





张寿臣先生像  
(摄于1963年)



张寿臣与侯一尘(左)、常连安合影



张寿臣和苏文茂、常宝堃合影

20世纪30年代的张寿臣



张寿臣、常连安与志愿军战斗英雄合影



张寿臣与相声界名流的合影



张寿臣在表演中

# 序

王文章

相声是语言的艺术，它的表演要求语言精练流畅，活泼犀利而又幽默含蓄。它的语言是艺术化的口语，又是生活化的文学语言。相声是一种让人发笑的艺术，但不是引发人们肤浅无奈的笑。它是一种深沉的幽默，使人听来有捧腹之乐，并且回味无穷。现在相声表演用的是普通话，人人听得懂。所以，还没有哪一种艺术形式拥有像相声这样广泛的观众群。

但是，今天相声的观众群正在消解。许多观众在离相声而去的时候，却仍有一种深深的期待，多么盼望像曾经听过的那些脍炙人口、意味隽永的优秀相声段子一样的优秀作品能够继续涌现。目前，优秀的相声作品确实寥若晨星。人们从创作主体和受众及创作环境等方面寻找着形成这种状况的诸多原因，但这种状况依然难以改变。倒是由此而引发的人们对相声发展的理论探讨，与创作相映照，形成了一个热潮。也许，这种探讨对今后相声创作的重新崛起，会是一种铺垫。不管怎么说，这种现象，表明了社会对相声摆脱目前发展弱势的一种关切。

人们需要相声，人们不会忘记相声。今年初，文化艺术出版社出版了《侯宝林表演相声精品集》，首印 6000 册，很快销售一空。侯宝林先生是我国一代杰出的相声艺术大师，他创作表演的相声独具艺术风范，以其广博的知识性和幽默智慧、生动感人的艺术魅力，为观众所喜闻乐见。他表演的相声作品出版，读者喜爱是自然的。他以继承、改革、创新的不懈探索，特别是对相声语言的提炼与净化，使相声这种旧时代艺人在地摊、坊间混饭吃的玩意儿，脱胎革面，以新的品格和韵味，走进了艺术的境界，从而为各个社会阶层、各种文化层次、各个年龄阶段的人们所喜爱，真正是雅俗共赏。侯宝林先生整理、创作、表演的《关公战秦琼》、《改行》、《婚姻与迷信》、《戏剧杂谈》、《戏剧与方言》、《卖布头》、《醉酒》、《夜行记》等上百个相声段子，都使人百听不厌。当然，侯宝林先生作为我国相声艺术的代表人物，其艺术创造是作为一个时代的集体成就被社会被群众肯定的。相声艺术宝库琳琅满目，是侯宝林和他之前及同时代以及他之后的众多相声艺术家共同创造的结晶。像清末民初的马麻子、朱绍文（艺名“穷不怕”）和继起的李德锡（艺名“万人迷”）、焦德海、张寿臣、马三立，以及近三十年来涌现的许多受到观众欢迎的相声演员，都以自己的创作、表演，为观众奉献了一大批优秀相声作品。《侯宝林表演相声精品集》的选编远不能把许多优秀的相声作品奉献给读者。因此，文化艺术出版社总编辑丁亚平提出，希望我在《侯宝林表演相声精品集》的基础上，主编一套当代相声名家的表演精品。这也正是我的想法。因此，便有了这一套当代相声名家表演精品丛书。

相声是产生于北京一带的“平民艺术”，至今已经发展了一百多年的时间。它的艺术元素可以追溯到周秦时代的俳优，但形成“说、学、逗、唱”兼备的艺术形式，则是近代艺人的创造。它的以“说”为主要表现功能，以“抖包袱儿”为主要艺术手段的表演，

是直接抓住观众的法宝。其所以具有旺盛的生命力，根本原因是深深地植根于广大人民生活的土壤之中，表现他们的生存状态，反映他们的喜怒哀乐、理想愿望，这就为表演抓住观众奠定了深厚的生活基础。我们读名家的表演精品，会深刻地感受到这一点。

也正是因为相声艺术与人民群众的密切联系，相声演员在观众的直接反应中，不断加工锤炼观众喜爱的作品，才使之成为百听不厌的经典作品。这些作品，是支撑相声艺术延续发展和保持其审美特性的基础。今天，这些作品不仅仍然可以为观众带来愉悦，它也滋养着相声艺术不断延续的长河。只有重视优秀传统，才能使创新更醇厚、更鲜活。

我认为，相声艺术要有新的发展和它在发展中仍然得到观众的喜爱，从创作方面而言，坚持以下三个方而是重要的。一是重视继承借鉴相声艺术的宝贵遗产，坚持演出优秀的传统保留节目。一个优秀的演员，能够演出一百个传统的保留段子，应该是不算太高的要求；二是继续发掘、整理和改编菁芜并存的传统段子，正所谓“一遍拆选一遍新”，保留其表演的精萃，赋予其积极的思想意义；三是鼓励创作反映现实生活的相声作品，要扩展题材，走宽路子，切忌贫嘴和油滑。马季、姜昆、杨振华的有一些作品是成功的例证。今天社会发展的波澜壮阔，社会生活的丰富多彩，为相声艺术充分展示其诙谐和讽刺的本质特征提供了取之不尽的生动素材。

当代相声名家表演精品丛书的编选出版，或可给喜欢相声的读者带来欢乐，也可给相声艺术创作的继承带来宝贵的借鉴。

2003年6月16日

# 目录

序 .....	王文章	001
小神仙 .....		001
化蜡扦儿 .....		029
娃娃哥哥 .....		046
抬杠铺 .....		054
贼说话 .....		061
贪便宜 .....		065
假行家 .....		072
三瘸婿 .....		083
庸医 .....		090
麦子地 .....		094
点痞子·拔牙 .....		106
巧嘴媒婆 .....		112
读祭文 .....		120
渭水河 .....		124
三近视 .....		131

## 目录

杨林标 .....	138
吃西瓜 .....	143
看财奴 .....	151
五人义 .....	155
偷斧子 .....	167
天王庙 .....	173
三怪婿 .....	178
姚家井 .....	182
眼政部 .....	227
揣骨相 .....	236
洋方子 .....	243
夸讲究 .....	252
窝头论 .....	260
地理图 .....	269
大戏魔 .....	277
歪讲《百家姓》 .....	285
老老年 .....	288
“打”白朗 .....	303
文章会 .....	311
吃饺子 .....	318
交租子 .....	325
倭瓜鏢 .....	330
揭瓦 .....	347
大相面 .....	361
豆腐堂会 .....	368
福寿全 .....	377

黄鹤楼 .....	387
窦公训女 .....	396
绕口令 .....	410
十八愁绕口令 .....	416
打灯谜 .....	421
对春联 .....	428
卖春联 .....	437
寿比南山 .....	444
歪讲《三字经》 .....	450
拉洋片 .....	464
金龟铁甲 .....	475
一肚子《三国》 .....	486
中彩 .....	490
存折 .....	492
吉祥话 .....	493
别咬着 .....	495
水不开 .....	496
这叫错了 .....	497
腊肉 .....	498
阿弥陀佛 .....	500
你挤我我挤你 .....	501
肩膀宽 .....	502
姜屈二姓 .....	503
属牛 .....	504
二十四孝 .....	507
携琴访友 .....	510

## 目录

草船借箭 .....	513
倒坐观音台 .....	515
下神儿 .....	517
战长沙 .....	519
杜十娘 .....	521
刮眉毛 .....	522
行话 .....	524
送煤 .....	526
是刷子 .....	528
一妻一妾 .....	529
先生后生 .....	530
好一个小呆呆 .....	532
永远不死 .....	533
豆腐是命 .....	535
没法儿掏 .....	537
来个锅贴儿吃 .....	538
凉水洗脸 .....	539
十遍安 .....	540
游龙戏凤 .....	543
象形字 .....	546
编后记 .....	550

## 小神仙

风鉴先生惯说空，  
指南指北指西东，  
若是真有龙虎地，  
何不当年葬乃翁！

这四句呀，可不是现在编的，打老年间就有。这四句话是什么意思呢？我给您解释解释。“风鉴”就是阴阳二宅啦，巫卜星相啦，全在内。“风鉴先生惯说空”，这就是说瞧风水的先生说的完全是假的。“指南指北指西东”，就随便这么一乱指，不乱指他怎么能要钱呢！说“龙虎地”呢，这块地呀有龙穴，把爸爸埋在这儿呀，晚辈儿就能出皇上，这块地是虎穴，把爸爸埋在那儿呀，晚辈儿就出元帅——这全是假的。“若是真有龙虎地”，要是真有这种地方，“何不当年葬乃翁”！当初为什么不把你爸爸埋在那儿，叫你当皇上当元帅，为什么你当这个看风水的混饭儿吃哪？

这种事情啊，都是假的。说“风鉴”这行生意，这年月呀完了！为什么呢？因为剥削人的人越来越少，再过些年就没啦！原先那个社会呀，他们瞧风水的可赚钱，怎么办呢？因为有人想发财，他们就全从想发财的人身上找钱！拿商人说吧，这个买卖呀，本来成本不大，过几年起来啦，再三层楼，九间门脸儿。这个买卖一赚了钱，商人就这么想啦：“这是运气好！”从这儿给人家的东西老嫌多，赚