

张不代诗全集

第一卷

山西人民出版社

《张不代诗全集》编委会

顾 问：马作楫

主 任：张 平

副主任：翁小绵 李 歆 杨占平

委 员：（按姓氏笔划排列）

马晋乾 王 宁 朱 凡 张锐锋 张承信

李 杜 李骏虎 林玉平 祝大同 郭新民

贾 真 梁志宏 秦 溱 潞 潞

主 编：马晋乾 李 杜

主编前言

(一)

我们相信,出版如此一部当代诗人的诗歌全集,在全国恐怕也极为罕见。

同时我们还相信,这部诗歌全集的出版,也是有着其时代价值意义抑或历史价值意义的。因为我们认为,我们选择的这位已经年届花甲的诗人,尽管并不像他的同龄诗人中的一些人那样,曾经那么“走红”,曾经那么被时代“即兴”奉得很响,而且他本人又从来都是很低调的,但是,若放在人民共和国的60年历史之中看问题,特别是若放在人民共和国从“以阶级斗争为纲”向“经济建设为中心”这个社会大转型发展的前提下看问题,我们就不难发现,社会发展前进的丰富多彩性和无比深刻性,不仅造就了这位诗人本人丰富多彩而又无比深刻的人生履历,同时还造就了他同样丰富多彩而又无比深刻的诗歌创作实践与成就——这位诗人所显示的时代价值与历史价值,堪称我国自“文化大革命”开始,直到进入改革开放新时

期以来 40 多年之后的今天,这一长长历史阶段之中,我国诗坛最具代表性意义的诗人之一。

(二)

张不代,山西省长治县人,1945 年 7 月 18 日出生于太行山南麓一个极端贫困农家。原本在 11 个兄弟姐妹中排行第六,因先后有 7 人因病饿夭亡,遂为长。少年时期困厄,曾随父乞讨。1965 年参加全国高考后,被国家保送上了军事院校。“文化大革命”开始不久成为国防工人,先后做过电镀工、机工、锅炉工,并在军队农场开荒种地;1969 年成为军官,先后任机要员、参谋等职,并兼职文学创作员、新闻干事;1979 年从部队转业到山西青少年报刊社工作(该社办有《山西青年报》和《山西青年》杂志、《小学生》杂志、《法制文摘》杂志等一报三刊),先后任编辑、记者,编辑部主任,副总编辑兼《山西青年报》或《山西青年》杂志主编,副总编辑、副社长兼社党总支部书记,总编辑兼社长,共青团山西省委常委等职;1995 年到山西省作家协会工作,先后任党组副书记兼山西文学院院长,党组副书记、副主席,副主席、巡视员(正厅)等职。2005 年年底退休。

张不代从二十世纪五十年代末开始文学创作,六十年代开始发表作品。创作主要为诗,也兼及散文、报告文学、儿童文学、小说和文学评论、文学理论等。正式结集出版的文学作品有:诗集、诗选集《边塞星月》、《黄土魂》、《盗火者》、《月亮神》、《中国之门》、《远去的歌谣》、《黄河与最后一场大雪》、《张不代

短诗选》、《张不代诗歌精选》，长篇叙事诗《人猿森林》、《风流的浪唱》、《神泉》，报告文学集《“野心家”内阁》、《大将雄风》，长篇小说《草莽》，散文和文学评论集《呓语诗心》、《文学：私语与公话》等；结集而未能出版（或者仅出版自行本）的文学作品还有诗集《振志歌》、《热流》、《夏雪》、《背负青天》、《苍狼与沙狐之梦》、《生命与光》，长篇叙事诗《长城谱》，旧体诗词集《无心插柳集》，散文集《□人似汝》，报告文学集《民族之子》等，近30种。有小说和部分诗歌作品先后被翻译为英文、日文、波兰文和越南文，介绍到海外。

为中国作家协会会员，另外还担任过山西省诗人协会主席、中国青年报刊协会副会长等社会职务。1993年被评为享受国务院特殊津贴专家，专业技术职务为编审。

（三）

张不代诗歌创作的意义至少有如下四个方面可资提及——

其一，不仅数量巨大而且无断代缺憾，具有一种资料完整性。

张不代既是一位诗歌发轫很早并且创作非常勤奋的诗人，被诗界同仁戏称“诗痴”。他从二十世纪五十年代末的“大跃进时期”习诗，六十年开始发表诗歌作品，迄今，无论时代前进步伐如何流变，本人人生际遇如何起伏宕荡，都始终没有中断过自己的诗歌创作实践，创作并发表了总数计竟有千种之多的诗歌作品。从诗歌样式上看，他也几乎运用过各种定义角

度上的诗歌形式进行创作。考虑到他不仅是一位创作时间漫长、非常勤奋的诗人，而且他本人的人生阅历也是异常丰富的——先后做过农人、学人、工人、军人、报人，同时又是文人（不仅指他是诗人与作家），以及新闻出版工作与文学工作组织者、领导者，他的如此大量诗歌作品的存世，就不啻为透视诗人本人人生，也为透视诗人所经历过的时代生活，当然也包括透视从上世纪六十年代以来我国诗歌运动发展轨迹在内，提供了一面诗的镜子，有一种难能可贵的链式完整性的资料价值。

其二，始终紧扣时代生活现实，具有一种难得的史诗性品格。

张不代是一位极为关注时代现实生活演变的热血型诗人，尤其难能可贵的是，他始终是以民生民主为根本着眼点，在激情澎湃地发着自己的声音的。这在进入新时期以后的我国，当诗歌越来越疏离现实，尤其是越来越疏离与人民群众生死攸关的现实政治生活的我国当代诗歌运动中，是极为罕见的。张不代诗歌的这一特征，令他的诗歌作品始终显示着一种极为鲜明的时代性，而时代性本身就是一种历史性。张不代诗歌的这种时代性，随着诗人的越来越成熟，始终是注意根植在中华民族历史悠长幽深的纵深处的。张不代的诗歌是一种生长在时代广博现实大地之上和历史深厚沃土之中，同时又明确指向着高远理想天空的诗歌，具有了一种厚重、深远和博大的史诗性品格。

其三，始终保持着一种独立思考精神，具有含量很重的思想性。

尚在上世纪八十年代中叶,就有评论家不断指出,张不代“从不把自己的脑袋拴到别人的裤腰带上,也不把别人的脑袋拴到自己的裤腰带上,他用肩膀扛着自己的脑袋”,他有自己真正的思想,“张不代是思想型诗人”,“张不代是中国诗坛的一个异数”。大概从1971年“林彪事件”之后,张不代就越来越少见那种狂热的“廉价颂歌”创作了,而代之以对民生和民主的关注为重点,令他的诗歌创作逐渐深入进时代与历史的纵深处,越来越显示出一种思想含量很重的独立思考精神了。这在我国当代诗坛是很突出的。

其四,无论形式内容都显示着一种与时俱进的流变,不乏创新。

作为一个从传统中走来的诗人,从他的早期诗歌中我们仍能见到我们许多诗人都曾经历过的那种“诗歌流弊”。但是,随着时代变迁,特别是随着改革开放新时期向纵深发展,张不代歌创作无论形式与内容都显示着一种与时俱进的流变,同时也不乏创新。这种流变与创新主要表现在:首先是形式的,由单一单调并且押韵形式向多样化的转变;其次是情感的,由“非歌颂即批判的狂热型”向“热烈的冷静和冷静的热烈型”转变;其三是气韵的,既保持了“长江大河”型的一贯豪迈风格,也拥有了“小桥流水”型的婉约;其四是诗思的,既始终保持着生活层面、政治层面、文化层面热切关注的同时,也在人生层面、心灵层面、人性层面开始了暂新而深入的开拓;其五是人格的也即责任的,由原来的单纯的“政治责任意识”向更为深刻的“良知良心意识”转变。

总之,像说我国近三十年来社会形态大转型一样,说张不

代是我国诗界代表社会大转型并且转型得非常成功非常典型的一位诗人,恐怕是不为过的。

(四)

张不代不仅是一位诗人,同时也是卓有成就的作家和文学评论家。

尚在上世纪 80 年代上中叶,他的一些报告文学作品,如《“野心家”内阁》、《中国与龙》、《民族之子》等,就曾经轰动一时,影响巨大。自上世纪末开始,他开始逐渐淡出诗坛很少再写诗,而把主要精力转向文学评论和小说创作。他曾对我国上百位诗人、作家以及各种文学思潮、文学现象写过评论,都不乏独到见解,被人称道。他于世纪之交,历时七年时间创作的 50 万字的长篇小说《草莽》,被列入中国作家协会重点扶持作品名单,一问世就获好评如潮,被誉为“不可多得的佳作”,最近还被翻译为日文在日本出版。他于退休之前又完成了的文学理论专著《作家人格论》的写作,也被中国作家协会列入重点扶持作品名单,即将问世。目前,他仍在小说创作与文学评论方面齐头并进。

但是我们认为,张不代主要还是一位诗人。他的主要成就在诗歌创作上。

(五)

本书的编辑出版堪称一项巨大工程,其困难程度是不难

想象的。之所以能够如此顺利地编辑并出版,既得益于社会许多单位和有识之士的支持,也得益本书作者本人的人望,这里,我们(同时也代表作者)要特别感谢如下单位和人士:

中共山西省常委、太原市委书记申维辰先生,著名作家、全国政协常委、民盟中央副主席兼民盟山西省委主委、山西省副省长、中国作家协会副主席、山西作家协会主席张平先生,山西省政协副主席李雁红先生,全国人大代表、山西省长治市潞宝集团公司及其董事会主席、著名企业家韩长安先生,中共阳泉市委书记白云女士,山西省阳泉市文联及其主席、作家侯诤望先生,山西省晋城市《太行日报》新闻部副主任、摄影家李前进先生,著名企业家、山西省晋城市天户煤矿矿长毋定坤先生,山西省长治市郊区霍家沟村村委会主任、著名企业家、全国劳动模范霍松勤先生,《山西文学》杂志主编朱凡女士和编辑张萍女士,以及山西人民出版社青年编辑家、本书责任编辑武静女士等,如果没有他们的鼎力支持,这部书的出版是不会如此顺利的。在此我们向他们,同时也向那些支持过本书的编辑出版,没有提到名字的单位 and 人们表示深深谢忱!

由于这是我们第一次编辑出版如此大型文集,水平和学识所限,各种错误与不足在所难免,我们热切欢迎读者和方家提出批评意见。

2009年05月08日于太原

出版说明

一、本《全集》收入作者 1965 年□2005 年 41 年间,各种样式诗歌作品近 900 件,编排先后顺序以抒情长诗和组诗、抒情短诗、短叙事诗、长叙事诗和旧体诗依次排列;分辑则采取“大致集类分辑”方式,或以内容相近、或以体裁相类、或以写作时序在同一时期等情况,共分为 64 辑。但这种分辑并不十分严格,事实上也难以做到十分严格。如抒情长诗和组诗部分,共分为 16 辑,但也有些抒情长诗和组诗,因内容等方面原因的限制,未归入此 16 辑之中,而和一些短诗合辑;如所谓抒情短诗或短叙事诗,事实上有时也是难以精确界定的。所以只能是“大致集类分辑”而已。

二、本《全集》所收入的三部长篇叙事诗《人猿森林》、《风流的浪唱》和《神泉》,原是计划单独编为一卷的,后来考虑到它们篇幅都很大,而各卷书的页码及厚薄需要均衡这种技术性的要求,所以,我们只好把每部长篇叙事诗都单独列为一辑,列在“短叙事诗”之后、“仿古体”之前,分别收在第 4 卷和第 5 卷之中。

三、本《全集》虽冠以一个“全”字,但却并非绝对意义上的作者全部作品,依然有一些作品未能收入。之所以如此,这既是出于编者意愿,也是经作者本人同意的。原因,除少量几件是属于资料丢失难觅外,大部分则主要是考虑它们的政治效应可能会是负面的,同时也考虑到它们的非诗性。这些作品主要是“文革”期间的政治诗和一些所谓民歌,其中包括一部长篇叙事诗。另外,在能够收入本书的一些“阶级斗争为纲”时期作品时,编者会同作者也做了一些适当修改,也是出于对上述原因的考虑,但是,我们也并没有着意抹去它们的特定时代烙印,它们毕竟是本质上不可更改的“历史产物”。

四、本《全集》第5卷在作品之后,我们以“附录”形式收入了《张不代年谱》、《张不代诗歌作品创作编年目录》、《张不代作品结集出版情况目录》、《张不代诗论文选》,以及《张不代诗歌作品评论文选》和《来信选编》、《评论报道索引》等相关资料,意在使读者和研究者对作者有一个更为全面的了解。

五、本《全集》收入的作品后面,相当一部分作品大都注明了写作修改日期、刊载报刊和收入作者出版的单行本以及入选各种选本情况,但也有些作品并未全部注明,这是因为它们有些是或者未发表过的,或者未收集出版过的,或者两者兼而有之的,当然后面的标注也就只能残缺不全了。还有的作品虽然发表过,但由于年代久远,具体刊载报刊资料难觅(其中还有些是发表在民间油印报刊上的),也只能标明写作日期,所刊载报刊却只能付之阙如了。

2009年05月08日于太原

目 录

第 1 辑 中央之国大三部曲

——抒情长诗和组诗之一

黄河三部曲

- 第一部 祖父母们的系列 [3]
第二部 父母们的系列 [6]
第三部 儿女们——我们的系列 [10]

黄土高原三部曲

- 第一部 神门 [15]
第二部 鬼门 [18]
第三部 人门 [21]

黄海三部曲

- 第一部 尾波:传统之交接 [25]
第二部 反冲:遗恨之快感 [29]
第三部 高潮:和谐之旋升 [32]

第2辑 黄土地乡与城的编年史

——抒情长诗和组诗之二

静悄悄的远山(组诗)

- A. 昔日 [37]
- B. 阵疼 [39]
- C. 告别 [41]
- D. 驻足 [42]
- E. 沉思 [44]
- F. 街心 [46]

成熟着的小城故事(组诗)

- A. 苹果园 [49]
- B. 无声变奏 [51]
- C. 山的进攻 [52]
- D. 榆钱巷 [53]
- E. 花市街 [55]
- F. 权力转移 [57]

都市,于无声处(组诗)

- A. 烟囱 [59]
- B. 斑马线 [61]
- C. 阳台 [62]
- D. 草地 [64]
- E. 广告牌 [66]
- F. 裸塑 [68]

写给一段历史的跋(组诗)

- 飘失的羊肚子手巾 [70]
 漳河桃花汛 [71]
 太行山的日月 [72]

第3辑 狂热与冷静中的毛泽东颂

——抒情长诗和组诗之三

- 诗体毛泽东评传 [77]
 黄河与最后一场大雪 [115]

第4辑 献给一个特殊十月的颂辞

——抒情长诗和组诗之四

- 百花盛开的时候(童话诗) [123]
 献给一个十月的颂歌 [129]
 慰告总理英灵歌 [160]

第5辑 献给祖国改革开放新时代的颂歌

——抒情长诗和组诗之五

- 呵,我歌唱新生 [167]
 好啊,不和谐的祖国 [177]
 向第五个馒头军 [182]
 梯队,向绿色进军 [191]

登泰山赋	[195]
------------	-------

第6辑 公民们,高举你的权杖

——抒情长诗和组诗之六

公民们,高举我们的权杖	[201]
伟大的阵痛	[213]
请注意,您在责任的高峰	[226]

第7辑 中国,亮出你的花事

——抒情长诗和组诗之七

上官家的雷池(组诗)

老人居	[239]
选保姆	[239]
古瓷瓶	[241]
唐槐	[242]

程序的眼(组诗)

程序的眼	[243]
风的喜剧	[244]
越过雷池	[246]
龙头拐杖	[248]

中国,亮出你的花事(组诗)

敞开胸脯,亮出你的花事	[251]
1991 抽象:鞋子问题	[254]

河梦:并非为植树节而圆	[259]
目标:选择陶,如何?	[261]
写在香港回归的日子(组诗)	
等待醉酒	[264]
夏之雪	[265]
夏之憾	[266]
这个日子	[268]

第 8 辑 痛饮黄河,为怀恨的雪

——抒情长诗和组诗之八

痛饮黄河,为怀恨的雪	[271]
黄河吟	[279]
黄河军渡写意(组诗)	
群山与黄河	[283]
豪举与哀歌	[285]
羊皮筏与关	[287]
小草与大山	[289]
龙头拐与龙	[290]
三月的爱情(组诗)	
黄河号子	[293]
黄河之誓	[295]
三月雨	[296]
长城夜话	[298]

第9辑 英雄史诗与最后的疼痛

——抒情长诗和组诗之九

英雄史诗与最后的疼痛	[303]
索达干,我的索达干(组诗)	[327]
鼾声	[328]
歌者	[330]
曙色	[331]

第10辑 长诗《人论》写成部分

——抒情长诗和组诗之十

对一个流血单词的梦释	
——关于战争的奔马律	[335]
当原理像远去的桅樯	
——人与非人的悖论	[341]
马、骑士与形而上的缰	
——道德硬化与否探讨	[350]
放浪吧,你这冷色的纯蓝	
——并非绝对赞美理智	[358]
蛋,是否鸟下的结论?	
——有关上帝问题的呓语	[365]
关于对城市的形象描述	
——抑或断想与企图	[374]