



# 战犯伏法记

二战正义丛书

The Story of World War II

海林 王青 著

张瑞琦 主编



The Story of

# World War II ZhanFanFuFaJi

第二次世界大战正义胜利  
中国人民抗日战争胜利七十年纪念  
——中国出版集团  
中国文联出版社  
中国文联出版社  
中国文联出版社  
中国文联出版社

| ISBN 7-5080-3635-2



9 787508 036359 >

ISBN 7-5080-3635-2

定价：20.00元

# 战犯伏法记

*The Story of World War II*

二战演义丛书

海林 王青 著

華夏出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

战犯伏法记/王青,海林著.-北京:华夏出版社,2005.1

(二战演义/张联芳主编)

ISBN 7-5080-3635-2

I. 战… II. ①王… ②海… III. 纪实文学-中国-当代  
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118833 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

880×1230 1/32 开本 9.25 印张 223 千字 插页 2

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:20.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

# 旧时王榭堂前燕 飞入寻常百姓家

## ——《二战演义》新版总序

张联芳

十年前，在世界反法西斯战争胜利五十周年之际，我们策划出版了《浩劫与辉煌：第二次世界大战演义》，曾经受到广泛好评，时至今日仍有不少读者问起这套书来。但亦有评者认为，这套书虽以“演义”命名，但缺乏“演义味道”，它们似乎介于史学专著与文学作品之间。这种评论无疑是有个中道理的，我们在总结丛书出版经验时，就曾觉察这个问题。随着岁月的流逝，关于二次大战的许多档案资料包括一些绝密材料逐渐解密和开放，学术研究的新成果不断涌现，二战研究已经比十年前有了长足进展。

尽管二战战火已经熄灭 60 年了，但对这场战争诸多方面的研究，仍强烈地吸引着世界各国的史学家、政法家和军事家。他们不断挖掘新材料，发现新问题，从不同的立场和视角探索它深层的奥秘。可以预言，这场空前也很可能是绝后的大规模现代化战争，将是学术界研究的永恒课题，也是一代代读者恒久关注的热门话题。

鉴于上述考虑，我们决定对这套丛书重新改写出版。原书名长了些，现改名《二战演义》。丛书各册书名也有所改动，比过



去更形象、更生动,显得简洁而明快。

当今社会,人们的生活节奏加快,在有限的闲暇时间里还有电视、电影、网络、VCD、DVD等等现代化娱乐产品让他们享用,哪里还有时间埋头于卷帙浩繁的长篇巨制呢。现在,知识传播的途径已发生变化,人们的阅读趣味也已改变,进入大众读图的传播时代。原书洋洋200万字,多达六卷,显然不能适应时代的需要。根据目前读者新的读书趋向,我们大大压缩了篇幅,将原书每册30万字减到15—20万字,同时增加了大量图片资料。内容上力图反映十年来的最新研究成果,充实了新资料,在立意的高远和史料的占有上比十年前大大前进了一步,同时还纠正了过去的舛误,弥补了当年留下的缺失和不足,比如一些统计数字的错误,专有名词的不统一,史实叙述的繁简不当、逻辑性不强,有些论点和资料由于“背景”所限未能充分展开,等等。在纠正上述问题的同时,我们也努力跟上时代的步伐,精心打造包装,力图创出外观让人赏心悦目,又能畅销、长销的图书精品。

读者朋友们的关爱对我们是个极大的鼓舞和鞭策,他们期盼在获取新知识的同时,尽情领略艺术美的感受。这种对知识和艺术融于一炉的追求,给予我们以巨大启迪,这是我们在丛书改写过程中所必须重点考虑和解决的问题。这里关涉到丛书编写的体裁,至关重要,所以在此多交待几句。

本丛书编写采用的是历史演义体裁。这种体裁,源远流长,它始于唐宋时期的民间“说书”,形成于明清之际。纵观其发展过程,不难看出,古代的演义(以《三国演义》为例),大多用虚构、杜撰、夸张的表现手法,选取的视角、风格和所采取的规模,是为作家个人的形象思维能力和想象力所决定的。到了近代(以《中国历代通俗演义》为例),演义体较之古代有所变化,它大体上取材于史书,且少有离开史实的描写。由于受到正史纪传体断代

史法的影响,近代演义体很少写到活动在社会经济和文化领域的重要历史人物和平民大众,篇幅多用于介绍帝王将相等内部篡窃乱夺、王朝递变乃至宫闱密闻。

我国过去的演义体,在古代一经问世,就为民众所喜闻乐见。演义作品在一个漫长的历史时期,以通俗取胜,流传甚广,就传播历史知识的作用而言甚至超过堪称高文典册的二十四史。正是这个缘故,我们对二战史的叙述采用了演义体的形式。

然而,对过去的演义体应该加以改造,否则,它既不能符合史学研究者追求历史真实的专业需要,也不能适应现代具有较高文化素质的读者的欣赏水准。这里,我们无意对旧时演义体做全面评价,仅就其在写作方面存在的不足之点,列举数例,以论证我们的一管之见。例如:

——套路繁多,如对昏君、清官、武打、暴乱、起义等的描写,几乎同出一辙,缺乏时代和个性特征。

——遵循“慈祥领袖”的模式,对像刘备、宋江这样本该具有鲜明个性的正面人物,就写得几乎是同一个面孔,同一种腔调。

——片面追求场面热闹和强烈戏剧性倾向,如“借东风”、“草船借箭”等故事情节,含蓄性不够,不能启发人们更高、更深层次的思考。

——生造噱头的现象普遍存在,大量的噱头重复雷同,时有庸俗的媚俗倾向。

——用语八股、生僻,等等。

历史的发展是没有套路的,人物事件千差万别,现在读者的文化水平、欣赏水平已今非昔比,有谁还愿意读这种套路充斥、故作噱头的作品呢?

本丛书对旧时演义体进行了大胆的革新,既借鉴其“长”又



克服其“短”，这种演义体的写法，不同于古代演义作品，同时也与传统史书有所区别，后者面孔过于严肃、腔调过于枯燥，往往使广大读者仰而视之，望而却步。正是出于这种考虑，我们力图把这套丛书打造成一种新的历史演义。

由于研究方法和写作风格上的不同特点，新历史演义犹如人类自身历史，具有“三性”，即科学(学术)性、艺术(文学)性和启喻(教育)性。所谓“科学性”，就是求真，从准确无误的史料中对历史的发展进行细致而精确的观察。所谓“艺术性”，就是通过形象思维，对这些观察所得进行具体而生动的情节描写，从而展现出历史发展的美学价值和作者的审美观。在这里，尽量使科学性与艺术性融为一体。“启喻性”，就是从历史事实中提供历史经验及伦理道德规范，以教育后世。科学性是灵魂、基础；艺术性是方法、手段；启喻性是目的、用途，三性之间存在着密不可分的关系。由于“三性”的统一，新历史演义具有双重特征：既是具有可读性的演义作品，又是具有可信性的科学著作，它使史学从抽象的故纸堆变为有血有肉的生动形象，正是：

#### 旧时王樹堂前燕，飞入寻常百姓家。

新历史演义的理念，是我们于20世纪80年代为史学走出当年曲高和寡的危机，从而实现社会化、大众化而提出的，迄今已有20多年的历史了。先后出版的作品有：六卷本《世界史通俗演义》(世界知识出版社)，曾经获得第七届全国图书“金钥匙”奖，并由台湾博远出版公司购买版权，在海外出版发行、六卷本《世界末代皇帝演义》(中国社会科学出版社)、六卷本《浩劫与辉煌：第二次世界大战演义》(华夏出版社)、五卷本《世界列国史演义》(知识出版社)和六卷本《后冷战风云》(东方出版社)等。

成就一部新历史演义，谈何容易！我们在上述几部作品的绪言中，虽然对其从不同侧面作了阐释，但由于各种限制，其构

想并未得到很好贯彻。另外,新历史演义作为一个学术命题,尚需进一步完善,对其相关的理论问题,比如科学与艺术在实践中的统一、与其他跨学科的关系等,均应进行深入研究。

新历史演义不是史学家或文学家可以单独完成的,因为史学家往往强调对历史的尊重,轻视艺术,而文学家则强调艺术性而轻视历史的真实性,甚至走向“戏说”的途径。在当今文史分家的时代,要想物色到像东方历史之父司马迁和西方历史之父希罗多德那样集史学和文学大家于一身的学者,几乎是不可能的。旧版《二战演义》的编著者均为二战史学专家,虽具有较高的文学修养,但还不是文学家,过去的作品一时难以满足某些读者的艺术享受,是可以预料得到的。新版的书写者多系原班人马,十年来为弥补这方面的不足,付出了巨大的艰辛。首先要进一步了解和掌握新历史演义创作的基本原则和要求,还要熟悉甚至重新学习社会科学和自然科学等其他学科的相关知识,建立起自己相应的知识结构,更重要的还必须学会和运用文学艺术的理论、写作技巧和表现手法。一分耕耘一分收获,我们现在已基本上突破了旧版写作的局限性,置身于较完美的撰稿境界。于是,大家才终于有机会读到这套超越自我别具一格的新版《二战演义》。

本丛书犹如一面镜子,熠熠闪光。人们从中不仅可以从面上直观 60 年前发生的世界反法西斯大战的全景:61 个国家 17 亿人参战,先后卷入战争的有 84 个国家和地区,战场遍及三大洲、四大洋,有 1.1 亿人荷枪走上战场,军民伤亡达 6000 多万,财产损失 4 万多亿美元,以及参战各国的政治韬略和军事艺术和形形色色的新式武器……,而且还可从大战全景展示中深层观望另一些鲜为人知的景点。

我们还可用宽广的眼界思考二战迄今为止的影响。联合国



的诞生与发展,亚非拉民族解放运动战后的高涨,中国新民主主义革命的成功,布雷顿森林三驾马车的启动和行程,资本主义国家经济实力飞速发展,苏联解体东欧剧变,多极化世界格局初现端倪,北约大规模东扩包围大半个俄罗斯,美国全球霸权主义形成,现代军事科技尖端水平,等等。这一桩桩一件件,有哪一桩哪一件不发端于二战,植根于二战!然而,这诸多值得思考的问题,不是本丛书所要探讨的范围,只得留给广大读者思考了,我们深信,答案肯定会是很精彩的。

以上列举,自然是很有限的,但仅从本丛书而言,它有助于人们温故而知新,认识当今世界发展和军事战略的变革,有助于人们居安思危,提高国防意识,有助于人们爱国主义思想的培养,把小我融于中华民族的大我之中,有助于人们对国家民族命运的把握和领悟……

最后,还想指出,改写这套书的难度要比初写大得多。我已年近八旬,实感力不从心,好在身边有个得力的助手——我的爱孙张磊先生。他在考察了当今图书市场的需求后,提出加强文学特色的具体办法,我们的书之所以能“演”历史之景观,陈历史以“释义”,是与他的帮助分不开的。在此,谨向他表示谢意,并把这套新版书献给他和我的孙女张凡。

2004年3月于北京同仁医院

# 目 录

旧时王谢堂前燕 飞入寻常百姓家	
——《二战演义》新版总序 .....	
张联芳	1
第 1 回	
同盟国凯歌高奏 法西斯末日来临 .....	1
第 2 回	
双面魔抢班夺权 吞毒丸狱中丧命 .....	13
第 3 回	
昔敌巢收监群魔 审战犯设立法庭 .....	24
第 4 回	
诉被告义正辞严 强镇静否认罪行 .....	32
第 5 回	
助魔王张牙舞爪 使诡计劫数难逃 .....	47
第 6 回	
巧结缘变成巨富 办外交一方称雄 .....	61
第 7 回	
飞英国谜底难解 传遗嘱踪迹难寻 .....	75
第 8 回	
捧主子阿谀奉承 害百姓穷凶极恶 .....	90
第 9 回	
扶纳粹筹款捐物 眷故土违抗命令 .....	106
第 10 回	
徒狡辩罪名成立 上绞架魂赴地狱 .....	116



第 11 回	困兽犹斗东京湾	盟军围歼逼投降	127
第 12 回	战败乱世任首相	殚精竭虑护国体	144
第 13 回	驾馭政坛煽战火	饮鸩自尽逃罪责	153
第 14 回	天皇裕仁免起诉	罪将冈村受庇护	163
第 15 回	开列战犯备起诉	助战财阀逃法网	175
第 16 回	万事俱备欠东风	远东开始大审判	185
第 17 回	纵横捭阖图扩张	刚愎自用丢纱帽	199
第 18 回	腥风血雨出怪杰	侵华肆虐急先锋	212
第 19 回	南京屠杀惊寰宇	法庭抵赖笑煞人	222
第 20 回	掩饰侵略办外交	策划扩张做首相	231
第 21 回	神刀流剑戏生灵	弄权掠地戕自身	242
第 22 回	残杀无辜反人道	虐待战俘违公法	256
第 23 回	巧舌如簧徒抵赖	绞刑架上变鬼魂	270
后 记			284

## 第 1 回

### 同盟国凯歌高奏 法西斯末日来临

话说 1945 年 4 月 20 日，德国首都柏林上空布满了浓厚的乌云。大批盟国的飞机一次次地穿过云层丢下炸弹，又一次次地飞走。到处都是窜动的火焰，凄厉的哭声，歇斯底里的叫喊。不久前还盛极一时的城市而今到处是残垣断壁。同盟国的军队正同仇敌忾，从欧洲、美洲、亚洲向这里集结。在凶猛的攻势下，德军战线迅速缩小、后退。

也正是在这烽火连天的时刻，在威廉街后总理府的地下室里，却又是另一番景象。一个庆祝元首阿道夫·希特勒 56 岁生日的宴会正在举行。几乎所有的纳粹元老——戈林、戈培尔、希姆莱、里宾特洛甫，以及海军元帅邓尼茨、陆军元帅凯特尔、约德尔等等都在座，这些人绝大部分即将成为重要战犯。希特勒多年的情妇爱娃·勃劳恩此时也已来到他的身旁。

地下室里灯光明亮，仆人们不断地穿梭上菜，觥筹交错之声不绝于耳。第三帝国的权贵们频频举杯向他们的领袖表示“衷心”的祝愿，共同追忆着往昔“美好”的岁月。但明眼人一下就能看出，他们的欢乐和祝愿隐藏着抑郁和难以掩饰的绝望情绪。随着地面上传来的清晰可闻的爆炸声和枪炮声，人们脸上的表情阴暗不定，每个人都想着心事。席间，不时有人暗示或明说，让元首到柏林以南



的凯塞林部队去，或到别的什么地方去，只要离开这个可怕的地方就行。希特勒迟疑不决，不置可否，但他的样子却显然不像个容光焕发的寿星佬，倒像个病夫。总参谋长古德里安的副官波尔特上尉偷偷对另一个副官担忧地说：“元首沮丧不堪，瞧他的头摇个不停，左胳膊吊着，像瘫了似的，手老是哆哆嗦嗦……”

就在这天夜里，苏军的坦克浩浩荡荡开抵了德军最高统帅部和陆军总部的南郊，开始了柏林城的攻坚战。柏林的人们惊恐地望着熊熊的火光和四起的硝烟，甚至不知道究竟是白天，还是黑夜！

也就在这天夜里，大批人员撤离了柏林，连元首曾经最信任的希姆莱和戈林也匆匆地溜走了。不论是戈林还是希姆莱，此时都踌躇满志，看来他们的领袖终是逃不过柏林这场劫难了，那么，这继承人当然该是自己了。

希特勒留下了，他要在柏林“领导抵抗”。到这时，他还相信，他统率的德国军队将凭借那可怜的力量，对苏联红军和盟国发动强有力的反攻。4月22日，将军们在军事会议上告知希特勒：北面阵地失守，苏联军队已攻入城区。

“帝国的末日到了！”希特勒终于失去了控制，“每个人都背叛了我！”这位不可一世的魔王脸部不停地抽搐，呼吸急促，嗓音嘶哑，他歇斯底里地吼叫：“我要亲自保卫第三帝国首都，谁愿意走，尽管走好了！”

在紧张的气氛中，将领们仍旧劝希特勒去南方领导残余军队。副官们开始大量烧毁文件，和恐怖的柏林城一样，地下室里一片混乱，恐怖和绝望笼罩着每一个人。

4月23日16时，赫尔曼·戈林小心翼翼地给元首发了一份电报，试图接管希特勒的职位：

我的元首：

有鉴于您已决定留守在柏林堡垒内，请问您是否同意我

根据您 1941 年 6 月 29 日的命令,马上接管帝国全部领导权,代表您在国内外充分地采取行动?如果在今晚 10 点钟还没有从您那里得到回音,我将认为您已失去行动自由,并且认为执行您的命令的条件已经具备……

您的忠诚的赫尔曼·戈林

与此同时,希姆莱与伯纳多特伯爵在波罗的海海滨的瑞典领事馆内会谈。对元首忠诚的海因里希·希姆莱可没有费心去要求继承权力,他已在“忠实”地行使这种权力了。

“元首的伟大生命快要结束了。”他说。他催促着这位瑞典伯爵尽快转告艾森豪威尔将军,德国将向西方盟军投降,但在东线将与苏联军队顽抗到底,直至西方国家来接替这条抵抗布尔什维克的战线为止。

可惜,他们的行动为时过早。“元首”虽然孤立地呆在被苏联红军围得铁桶般的柏林,但他仍旧相信,只要他通过无线电发报机讲一句话,就能够铲平所有的“叛国阴谋”,哪怕这叛国者是戈林、希姆莱或别的什么人。

希特勒收到戈林的电报时,自然怒不可遏。在戈林的死敌鲍曼授意下,希特勒给戈林回电,怒斥他犯了“叛国罪”,理应处以死刑,但念其长期为帝国效力,如果马上辞去全部职务,尚可免去一死。而鲍曼仍不满足,他私自命令驻上萨尔茨堡的党卫军头目以叛国罪立即逮捕帝国元帅戈林及其参谋部的全体军官和顾问。

25 日,苏联红军和美国军队在柏林西南的易北河胜利会师。甚至在地下避弹室内也闻到了硝烟的气味。希特勒开始明白,这座地下室将是他的坟墓。

28 日黄昏,宣传部无线电台收到了一则令人难以置信的消息,戈培尔的一名部下穿过流弹纷飞、坑洼遍地的广场,仓皇地来告诉他的部长和元首。你道是什么消息?“元首”一向信任的海因里希·希姆莱打算投降了!全场的人都受到致命的打击,男男女女



都因震怒、恐惧和绝望而齐声嚎叫起来。

阿道夫·希特勒从未怀疑过他的忠诚，但这位“忠诚”的人却居然一点招呼都不打就叛国了，这个打击实在太大了。希特勒的面孔涨得通红，几乎变了一个人，狂怒咆哮之后，头晕眼花，晕倒在地。整个地下室霎时鸦雀无声。

每个人都意识到依靠陆军的反攻已经毫无指望，德国的正规军队在迅速崩溃瓦解，苏军离总理府只有几条街道了，末日即刻来临。而守卫这些街道的志愿军和希特勒青年团现在只剩下一些第一次世界大战的老兵和十五六岁的孩子，要抵抗苏军的强大进攻简直是天方夜谭。

现在，希特勒在这个世界上已经没有任何可留恋的东西了。他的“国家社会主义”完了，他的所谓“战无不胜”的军队完了，他曾信任过的相交已久的朋友和“忠实”的追随者也远远离开了他。最后，惟有多年的情妇爱娃和宣传部长戈培尔夫妇还留在自己身边，他决定和爱娃结婚，然后自杀殉国。

婚礼在 29 日凌晨举行。阴森森的早餐，低沉沮丧的面孔，使喜庆的婚礼笼罩着悲哀的气氛。凄惨冷漠的婚礼早餐一结束，希特勒立刻叫来女秘书，开始口述遗嘱。

这位已经失败的人临死也未放弃他已经碰得头破血流的主张。在这份遗嘱中，充斥着厚颜无耻的谎言，仍旧高弹着反犹的老调：“说我或者任何其他的人在 1939 年发动战争，是不真实的。需要和煽动战争的，完全是那些犹太血统的或为犹太人的利益服务的国际政客……他们之所以需要发动战争，一方面是由于商业上的原因，一方面是他们受到国际犹太人集团的宣传影响。”瞧，他把战争的责任和大肆屠杀犹太人的全部责任都推到了犹太人自己身上。

其次，他说他“决定留在柏林”，是因为他不能离开这个他为之“奋斗”的国家和城市，更不能被俘，以免让犹太人“导演一场新戏，

来取悦他们歇斯底里的群众”。他还大骂陆军军官团，把战争的失败全推到了这些人头上。

可笑的是，希特勒在遗嘱中竟指定了在战争中起作用最小的海军元帅邓尼茨任德国总统和武装部队最高统帅。这时，陆军、空军和党卫队已被希特勒视为叛军，因此，他指定的新政府成员是：

原宣传部长戈培尔任总理。

原纳粹党全国领袖鲍曼任“党务部长”。

赛斯-英夸特，这个奥地利的卖国贼和新近担任荷兰总督的刽子手，被任命为外交部长。

……

这些残暴狠毒和极端反犹的纳粹分子正是希特勒心中诚实的人。

这位最高统帅口述完遗嘱后已经精疲力竭，回卧室休息。此时天已破晓，阳光穿透浓烟笼罩的柏林，照射着他生命的最后一息。

希特勒休息后，戈培尔主意已定，他要为元首殉葬。他回到自己房间也开始写遗嘱，他自己称之为“元首政治遗嘱的附录”。

一觉醒来的希特勒收到了外面世界传来的最后一批消息：法西斯独裁者，他亲密的侵略伙伴本尼托·墨索里尼命归西天，他的情妇克拉拉·贝塔西也一并送命。

原来，这两人4月26日化装成德国士兵，企图逃往瑞士，中途却被意大利游击队截获。4月28日被处决后，他们的尸体被车运到米兰，暴尸广场。第二天，又被倒吊在路灯杆上，后来又被扔到路旁阴沟里，让千百个复仇的意大利人尽情地践踏。劳动节那天，二人被合葬在米兰的贫民墓地。意大利法西斯领袖得到了应有的下场，成为人们永远鄙夷唾弃的历史垃圾。

这可怕的消息大大刺激了希特勒，他面部再次绝望地抽搐起来，更坚定了自己的决心：马上自尽毁尸，决不能让他和他的新妇