臧克家文集

第五卷

小说·杂文及其它

（一九二五——一九九三）

山东文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

鲁新登字第3号

臧克家文集

第五卷

山东文艺出版社出版发行

（济南经九路胜利大街）

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 26.75印张 3插页 593千字

1994年7月第1版 1994年7月第1次印刷

ISBN 7—5329—1162—4/I·1042

平装定价：20.40元 精装定价：26.90元

第五卷说明

本卷收入一九三三年七月至一九四七年四月期间创作的小说十五篇，一九三八年一月至一九五六年期间创作的通讯报道十四篇，一九二五年八月至一九九三年四月期间创作的杂文八十一篇和一九六一年至一九九二年三月期间创作的古典诗文欣赏文章三十九篇。

收入本卷的小说，十三篇曾分别编入一九三九年五月至一九八二年十二月出版的《乱莠集》、《挂红》、《磨不掉的影像》、《拥抱》、《臧克家散文小说集》等集。另外两篇未曾入集，篇末均已标明出处。

长篇通讯《津浦北线血战记》曾于一九三八年五月由汉口生活书店出版。其他十三篇通讯报道，有十篇曾分别编入一九三九年十月至一九九三年十月出版的《随枣行》、《杂花集》、《臧克家散文小说集》、《臧克家散文》等集。另三篇未曾入集，篇末均已标明出处。

收入本卷的杂文，一部分曾分别编入一九五八年三月至一九九三年十月出版的《杂花集》、《臧克家散文小说集》、《乡土情深》、《臧克家散文》等集。另一部分未入集的及新近发表的杂文，篇末均已标明出处。

收入本卷的古典诗文欣赏文章，三十八篇曾分别编入一九

六二年十月至一九九三年十月出版的《学诗断想》(前后两种版本)、《臧克家散文小说集》、《青柯小朵集》、《臧克家古典诗文欣赏集》、《臧克家散文》等集。最后一篇新发表的,篇末已标明出处。

目　录

小　说

一九三三年——一九四七年

一九三三——一九三五年

猴子拴…… (5)
义务打杂 …… (13)
债权人 …… (24)
梦 …… (33)

一九四一年

天下第一乐事 …… (41)

一九四六——一九四七年

奔 …… (59)
挂红 …… (87)
小兄弟…… (102)
重庆热…… (125)
小马灯…… (148)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

严正清…… (163)
牢骚客…… (175)
她俩拥抱在一起了…… (201)
妈妈哭了…… (219)
文艺工作者…… (233)

通 讯 报 道

一九三八年——一九五六年

一九三八——一九三九年

孩子们举起了火炬…… (281)
津浦北线血战记…… (285)
一 津浦北线会战的意义 …… (285)
二 徐州现况…… (287)
三 李、白两将军亲赴前方 …… (289)
四 吊台儿庄…… (295)
五 徒步韩佛寺访池师长 …… (297)
六 屈处长谈台儿庄血战经过…… (300)
七 民族解放的先锋队——三十一师战地服务团 …… (307)
八 小灯照人作夜谈 …… (308)
九 再吊台儿庄…… (311)
十 隆隆炮声中走马访孙总司令及黄张两师长…… (319)
十一 何参谋长按地图纵谈全盘战局 …… (322)
十二 夕阳马上听士兵抗战闲话 …… (326)
十三 三吊台儿庄 …… (328)

十四　告别司令长官 …… (331)
十五　诗的尾声 …… (334)
附录：
一　五十九军官长谈临沂歼敌 …… (336)
二　追述临沂大血战 …… (338)
郑州在轰炸中 …… (341)
潢川的女兵 …… (348)
在随县前方 …… (352)
随枣行 …… (357)
在第一线上 …… (364)
一个忠烈的故事 …… (374)
淮上三千里 …… (378)
一　从河口到周口 …… (378)
二　界首一瞥 …… (383)
三　阜阳十日 …… (385)
四　走涡阳蒙城 …… (389)
五　立煌途中 …… (396)
六　立煌——大别山的心脏 …… (398)
七　归途过商城潢川 …… (403)

一九五五——一九五六年

听黄金洪谈“女子测量队” …… (409)
骆琴明，优秀的女列车员 …… (415)
内蒙古草原上的说唱诗人 …… (422)
我们在红军走过的道路上
——林业部森林调查队小队长郑文魁的自述 …… (427)

校对能手白以坦…… (432)

杂　文

一九二五年——一九九三年

一九二五——一九三五年

别十与天罡…… (441)
幽迁
——无窗室随笔…… (442)
回家
——无窗室随笔之二 …… (445)
不知道
——无窗室随笔之三 …… (448)
一代比一代好
——无窗室随笔之四 …… (450)
迷…… (452)
村警…… (454)
一根刺…… (456)
新年…… (459)
失眠症…… (460)
愁来碰人…… (462)
乐以忘忧…… (464)
说大蒜…… (466)

一九四〇——一九四五年

斥汉奸文艺…… (473)

宣传战…… (475)
闯将…… (477)
谈痛苦…… (480)
墙…… (483)
路
——作为纪念“七七”六周年 …… (485)
吊古·自吊…… (487)
穷身子　硬骨头…… (489)
实际主义…… (491)
人和鬼…… (494)
爱与憎…… (496)
一歌十五典…… (498)
精神的囚犯…… (500)
官…… (502)
伟大与渺小…… (506)
大年初一的小愿望…… (510)

一九四六——一九四九年

“人民世纪”耳闻目睹之怪现状…… (515)
斗争，前进！
——纪念第二届五四文艺节 …… (518)
来个催生大合唱…… (520)
那多数人呢？ …… (522)
作主…… (524)
“别十与天罡”
——琐谈周作人…… (528)

套进希望的大圈子里去…… (531)
笔和剑…… (533)
地狱·人间
——读健吾先生《和平颂》后的一点小感想 …… (535)
星星主义…… (538)
又要实行战时管制了…… (542)
免除恐惧的自由…… (544)
试论英雄…… (546)
时间的火
——普希金的铜像在沪揭幕 …… (551)
“看上去”与“表现出来”…… (554)
知识与知识分子…… (558)
“人民”——从名到实…… (565)
结“新生”缘…… (571)
谈发展…… (575)

一九五六——一九五七年

以耳代目之类…… (581)
套子…… (583)
鲁迅的“遗嘱”…… (585)
“六亲不认”…… (588)

一九八〇——一九八五年

大红轻气球…… (593)
说流派…… (594)
后生可畏…… (597)

葬议…… (600)
听课精神…… (603)
兼职太多压坏人…… (605)
怎样评价人物？
——学习鲁迅的科学态度 …… (607)
从华应申同志遗嘱想到的…… (612)
陈情“序”…… (614)
流派和宗派…… (616)
两头热…… (618)
贺友人去职…… (620)
男儿国是家…… (623)
也谈杂文…… (626)
出国…… (628)

一九八六——一九九三年

文学评奖管见…… (633)
喜闻乐见与诘屈聱牙…… (635)
写给谁看…… (638)
也谈周作人…… (640)
“过时”论…… (644)
民族自豪与崇洋媚外…… (646)
我看诺贝尔文学奖…… (650)
烟的功能…… (653)
“知名度”小议…… (655)
读《关心教师歌》有感…… (657)
欲休还说…… (660)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

法制与教化…… (665)
遗言动人心
——读邓大姐给党中央的信 …… (668)
投向大"海"的一块小石子…… (669)

古典诗文欣赏

一九六一年——一九九二年

一九六一——一九六二年

诗人之赋
——读杜牧的《阿房宫赋》 …… (677)
古典诗歌中的自然景物描写…… (686)
佳作不厌百回读
——重读《前赤壁赋》 …… (694)
韩愈的《师说》…… (698)
文不在长…… (701)
读"书"…… (703)
说服力与说服方式
——重读《触詟说赵太后》 …… (707)
"无使为积威之所劫"
——重读苏洵《六国论》有感 …… (710)

一九七八——一九八五年

苏东坡的"超然台"…… (715)
唐人二绝句…… (723)

陶诗·石画·王书…… (727)
吴梦窗的《风入松》…… (732)
律诗小识…… (735)
从咏《题息夫人庙》诗想起的…… (737)
从宋徽宗的《燕山亭》词想起的…… (739)
杜诗异想录…… (744)
一语动人心
——说《聊斋志异·镜听》 …… (749)
纳谏与止谤
——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感…… (751)
韩愈登门访李贺…… (754)
苏东坡的《沁园春》…… (757)
风花雪月与诗词歌赋…… (762)
重读《岳阳楼记》…… (767)
臧克家、邓广铭关于岳飞《满江红》词的通信 …… (773)
苏东坡的《黠鼠赋》…… (776)
瑟瑟金风天外至
——重读《秋声赋》纪感 …… (780)
文人相重　以古为鉴…… (786)
李白的人品与诗品…… (790)
爱读东坡“记梦”词
——《江城子·记梦》析赏 …… (799)
关于苏东坡的《水调歌头·明月几时有》…… (803)
真相与真魂…… (806)
姜白石的《齐天乐》…… (812)

一九八六——一九九二年

悲惨阴暗的战争画卷
——重读李华《吊古战场文》 …… (819)
摩挲应有泪 一片爱国心…… (824)
名句别解
——晏几道《鹧鸪天》"舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风"
…… (827)
一字之奇 千古瞩目
——略谈"诗眼"…… (830)
从《望庐山瀑布》看李白的诗风…… (834)
悲歌一曲了此生
——徐君宝妻《满庭芳》词读后 …… (836)
一字之差 境界全非
——重读杜牧的《秋夕》 …… (839)
定庵跋语给我们的启发
——龚自珍《书汤海秋诗集后》赏析 …… (842)

小　　说

一九三三年——一九四七年

一九三三——一九三五年

猴 子 拴

泊镇的庄前，有一座阎罗庙，四面高墙围住一个大院落，松柏梢头翠森森的钻出墙外，大门两旁的神像和泥马，给风雨侵蚀得不像样子，门上一把大铁锁，生满了黑锈，一条石子甬道一直通着大门和后面三间大殿，因为革命以来神权的下降，所以这庙里的香火也十分冷落。

夜间人脚静的时候，有个影子从东墙投进来，呼的一声落到地上，像古潭中掷入一块石子，打破庙中的寂静，然后月光把暗影从稀疏的松柏的枝叶下送到大殿门口，接着一阵门户启闭的声响，那影子便消失了。

大殿里亮起了一支蜡烛。

一种沁骨的鬼气充满了这三间大殿。蓝色的烛光下现出了一个恐怖的世界。

神台上矗立着十座阎罗，各带一副不同的表情，就像不同颜色的面孔一样，不过其中每个鬼脸的表情，都会叫一个良心清白的人也许感到不安。红色白色的胡须拖到半胸，给从门缝里透来的风吹动着，仿佛是神在呼吸。神台下一列牛头马面，一只手持一柄大刀，另一只握一本生死簿子，脸上带着操有人间生杀之权的严威。

四面见不到墙壁，只见一具一具重叠的黑棺，仅能在棺木

需要全本请访问 www.ertongbook.com