



轻轻绽放你的花季系列

在你的博客上

静静地读你



丛书主编：闻 兰 习一帆

本册主编：白文芳 王红霞

A·P·G 安徽出版集团
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

在你的博客上静静地读你/白文芳,王红霞主编. —合肥:安徽少年儿童出版社,2008.5

(炫阅读·轻轻绽放你的花季系列/闻兰,习一帆主编)

ISBN 978-7-5397-3557-3

I. 在... II. ①白...②王... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021340号

炫阅读·轻轻绽放你的花季系列·在你的博客上静静地读你

出版者:安徽少年儿童出版社

出版者地址:安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场

邮政编码:230071

图书发行部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

E-mail:ahse@yahoo.cn

出版人:刘玉英

责任编辑:何军民

责任校对:江伟

发行者:安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印刷者:安徽新华印刷股份有限公司

版(印)次:2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

开本:710mm×1000mm 1/16 字数:280千

印张:14 定价:22.00元

ISBN 978-7-5397-3557-3

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题,由本社发行部负责调换

目录

Contents

第一辑

青春痕迹	1
保存自己的特色	罗兰 2
黑白片之恋	佚名 4
不吃免费的午餐	王简 6
从丑小鸭到白天鹅	何希琳 7
画好自己的底线	佚名 9
紫色菊花	帕特丽夏 10
成功缘于一杯酒	浩瀚 12
我会抱紧你	佚名 14
失掉爱情的一颗牙齿	王晓宇 15
最初的迷茫	胡彦锋 16
改变人生的一碗米粉	罗文海 18
心安	王建兰 19
打翻的牛奶	岩豆藤 21
一千颗弹珠	佚名 22
星	巴金 23
咸菜茨菰汤	汪曾祺 24
藕与莼菜	叶圣陶 25
蓝色信仰	落落 27

第二辑

熬是一种境界	29
眼睛里的同情	佚名 30
最后的测试	谢忠荣 31
有一种高贵无须证明	张玉庭 32
两毛钱的小费	崔修建 33
两根指头的声音	包利民 35
1983年的压岁钱	李平 36
最感人的理想	蔡成 38
把聪明放在“褡裢”的后面	佚名 39
儿子的偏方	佚名 40
为了父亲的心愿	姜钦峰 42

第三辑

沉重的代价	刘万里 44
好好挺着	温英杰 46
母爱不下岗	铭芳 48
装在盒子里的爱	彭丹青 49
给心灵“洗澡”	胡军 51
爱到生命的最后是极致	董刚 53

生命的承诺	55
“多才多艺”的男人	姜钦峰 56
拥抱你的家人	佚名 57
两条项链	邓笛 59
疼痛也是一种幸福	方冠晴 60
镶嵌在戒指上的爱	董刚 62
与快乐共舞	佚名 64
消气	乔叶 65
抬起头来	佚名 67
走不回来的人	刘燕敏 68
失去四肢的游泳者	佚名 69
绿苹果、红苹果	戴红梅 70
爱的表达方式	佚名 72
紫色人形	毕淑敏 73
一生寻找丢失了的爱	高峰 75
把失败写在背面	佚名 77
谦让	梁实秋 79
穿袜子的椅子	佚名 81

第四辑

是她为我关了窗	83
生活是美好的——对企图自杀者进一言	契诃夫 84
冬夜	艾芜 85
孝心无价	毕淑敏 87
是她为我关了窗	佚名 88
在另一个世界歌唱	穆艾 89
德卢斯比的小丑	罗桑那 92
同情	佚名 94
关爱不需要理由	董保纲 95
兄弟,我们不哭	邓康延 97
一只鸟又飞走了	林清玄 98
选择谁上你的车	王辑 99
谁是你女儿	傅昌尧 100

第五辑

一生受用不尽的经验	洪兰	102
昏迷十八天	黄飞	103
妈妈的银行存款	佚名	105
乌鸦和小乌鸦	佚名	106
学大雁,别做海鸥	佚名	108
父爱的天空	佚名	109
请给我去挑担水	刘诚龙	111

梦想的高度

113

胭脂少女的那个夏天	安娜	114
第十个警察	李健	115
坚硬的月饼	张国庆	116
父亲的谜语	刘蕊	118
悠悠寸草心	石韬	120
空中牛肉面	佚名	121
儿女是父亲最自豪的别墅	陈志宏	123
吹牛的妙用	卢隐	124
如果我是富豪	卢梭	126
说奢侈	伏尔泰	127
梦想的高度	丹尼斯·怀特雷	129
与上帝互换的礼物	迪亚娜·瑞讷	130
极小的事,温暖的心	星竹	132
给陌生人依偎的肩膀	马德	133
不必为将来而廉价生活	雨点	135
成功没有时间表	蒋平	137

第六辑

思想漫步

139

给自己打工	九斗	140
不要在必败的领域里和人竞争	付军	142
请尊重你的细节	雨田文天	143
我这一辈子	别洛夫斯基	144
没有天生的傻瓜	罗西	145
改变命运	佚名	147
我们需要什么样的幸福	马德	148
真善人	佚名	150
盲人按摩师	罗西	151
逼来的春天	冯骥才	152
当我行有余力的时候	刘墉	155
三个旅人的雨天哲学	王叶梅	157

第七辑

牛	叶圣陶 158
2005 幸福就是.....	龙应台 160
用切口证明自己	刘克升 162
电梯原则和金字塔原理	阿呆 163
你的影响圈有多大	易名 165

最佳距离	167
现代化让孩子缺失什么	穆军 168
三根火柴·四条人命	梁勇 169
做好剩下的 9000 件事	邓笛 171
一个洗碗工的经济梦想	彭苏 172
父亲的布鞋母亲的胃	周海亮 174
五一 是几号	安勇 176
一只大雁的故事	咖啡豆 178
识破“天赐良机”	张丽钧 180
先进去再说	祝师基 181
装满信赖的葡萄酒	聂茂 182
最佳距离	苗向东 185
美丽的古文	彭学军 186
爷爷和老虎宠物	拉斯金·邦德 188
血沥骨	张晓风 190
算计齐达内	肖保根 191
杰克的微笑	刘宇婷 193
失败与投降	星竹 195

第八辑

贫困不是理由	197
被遗忘的下午	斯蒂芬·茨威格 198
没有一种给予是理所应当的	兰质慧心 199
勇敢的定义	张霄峰 201
是什么束缚了人类	杨树培 202
把厕所打扫得比厨房还干净	林铎 203
心态一变快乐来	冰诚 204
什么都不是的虫子	乔叶 206
礼物	关月 208
贫困不是理由	姜钦峰 209
没有冒险,真后悔	孙君飞 211
在德国我们学会了感谢死者	高珊 212

第一辑 青春痕迹



看过许多波澜起伏、美丽纷呈、快乐精彩的青春故事后，我在思考，难道他们真的有那么精彩的生活、丰富的经历吗？当这个疑问还在脑中荡来荡去时，时间已从指尖不经意地弹落，我们的青春也在花开花落间慢慢老去。我们无奈，因为我们身上承受的不仅仅是时间这个概念。我们想拒绝生命种种的无奈，可我们不能拒绝成长。

保存自己的特色

文 / 罗 兰

既然不可能每一个人都合乎“美”的世界标准,那么与其勉为其难地用不自然的方法改造自己,不如好好地保持自己的特色。

台北曾经上演过一部电影《樱花恋》,里面的女主角是位日本姑娘,因为想要去动手术做双眼皮,使她的美国丈夫大生其气。

日本姑娘想做双眼皮的目的是要使自己变得像美国人,她以为那样会使丈夫觉得她更可爱。但事实上那位美国丈夫所爱的却正是她原来的东方面貌,换句话说,她丈夫就是因为她长了单眼皮、矮身材、直头发才爱她。

这段剧情当然不仅是戏剧中的夸大渲染,因为在事实上,我们差不多每人都有过这种感想:往往美国朋友在台湾所挑选的中国太太,并不是我们中国人心目中认为漂亮的。相反,他们挑中的却正是我们认为不漂亮的。他们常常喜欢找一些身材特别娇小玲珑、发型完全是中国原始的样式、没有花花卷卷、鼻子不高、单眼皮而举止也保有中国固有的文静的小姐。因此,常有人觉得美国人的眼光奇怪。

其实,他们的眼光是正常的。他们如果爱那种西洋化了的东方人,那就干脆去娶一个他们本国的小姐,不是更标准吗?他们爱东方人,就是因为东方小姐们是东方小姐,具有一切东方小姐的特色和东方的美。而我们中国人却正和他们站在相反的立场上。我们有时欣赏西方人的风仪,反而觉得自己本来的面貌平庸无奇,所以总希望把自己弄得西洋化一点。

当然,按一般“美”的标准来说,最好是西方人具有东方的美,或东方人具有西方的美。所以有许多欧亚混血的孩子,都是很漂亮的。

可是爱情却不一定是如此,一个人对另一个人产生爱情,往往不是爱对方够上什么标准,而只是爱上他的特色。否则大家都向着少数的几个标准美人进攻,其他那些不够“标准”的,岂不找不到对象了吗?

既然不可能每一个人都合乎“美”的世界标准,那么与其勉为其难地用不自然的方法改造自己,就不如好好地保持自己的特色。

一个人生来的特点可能就是他的美点，我们不必希望自己像某一个有名的美人，我们应该希望自己只最像自己。

谈起一个人有一个人的特色，就不免想到那些电影明星。有一阵子，我们在报纸杂志上，看见许多明星的照片，都有点像李丽华，又有一阵看见许多明星的照片都有点像张仲文。这些人不懂得发挥自己的特色，而只知“东施效颦”，就难怪他们只能做默默无闻的三四流角色了。

记得以前有位美国太太，在上海某照相馆照了一张照片，拿回来一看，照相师把她下颏上的一块凹下去的印子给修掉了。也许因为这位太太是学艺术的，当然她很不高兴，问照相师为什么给她修掉。照相师当即解释说因为这样比较好看。她说：“不管好看不好看，那是我脸上有的东西，你就不该把它修掉。”

学艺术的人不免有点怪癖，不过，这也说明了，艺术上所说的“真”，究竟是美的条件之一。如果把自己弄得不像自己，失去了应有的“真”，那就无从谈到“美”了。

假如你爱自己，而且也希望别人所爱的是你的本色，那么，你就不必去模仿别人，而要发挥你的本色，使它放出光彩来。



每一个人都是独特的，这一点在我们生下来的那一刹那就已经决定！就算是双胞胎，也会有自己独特的、与他的兄弟或姐妹相区别的地方。因为这独特，我们的生命才变得有意思，所以，这应该是一种赐予。

而很多人却认为自己的独特是不好的，他们只看到别人的好，羡慕明星的鼻子挺眼睛大，讨厌自己那小小的眼睛。可是，如果每个人都是一个模子刻出来的，那么我们活着还有什么意思呢？生活又怎么会这么多姿多彩？

你之所以是你，就是因为你的独特之处。因为你的不同，别人才能从人群中分辨出你来，这不同就如同你的一个标记，别人爱你，也是因为爱你这不同。所以，让我们善待这些不同，并以此为傲吧！（刘罡）

在你的博客上静静地读你

黑白片之恋

文 / 佚名

永远不要让金钱充当爱情戏的主角，相爱的人才是真正的主角。

这个故事是我听来的，讲述者信誓旦旦地保证它的真实。

我们在列车上相遇。长夜无聊，免不了要谈论一下女人。他问：“老弟，你结婚了吗？”我说：“结婚就像逛商店一样，没带钱包时，满眼都是好东西，恨不能全搬回家去。真的带足了钱时，却一样也瞧不上了。真的有了结婚的念头，却发现身边的好女人都消失不见了。”他认真地建议我：“也许你应该到银行试试看。”我茫然不解，他就讲述了下面的故事。

“我有个很要好的哥们。他父亲是当地的高官，娶了一个年轻的老婆，生下兄妹三个。他是老大。当时人们还不太讲究身份，他虽然是一位干部子弟，和我这普通家庭的人交往，一点架子也没有的。

“‘文化大革命’来了，他母亲被整得自杀了。他那些年吃了许多苦。他是狗崽子呢，平常交往的朋友全断了。他是个古怪的人，很有那种宠辱不惊的气派。他处在逆境时，我冒着危险同他做朋友，他也没有说过一句感激的话，就像他以前没有在我面前摆过大家子弟的谱一样。他被揍得鼻青脸肿，倒在地上半天爬不起来。人都走光了，我扶他起来，他脸上仍笑嘻嘻的，一副满不在乎的样子。原本有很多女孩子喜欢他的，这下当然全吓跑了。他的青春被‘文化大革命’一耽误就是十多年，35岁了还是没结婚。

“他父亲后来平反了，官复原职，又娶了新老婆。他不想搬回原来住的小洋楼去，宁愿住在郊区的破房子里。他父亲为补偿他这些年来受的苦，给他找了很好的单位，他也不去上班，自己开修车铺子，先是修自行车，发展到后来就修汽车。有些多事的娘们，冲着他家的门第，要给他介绍对象，都被他拒绝了。那些娘们说他被打坏了神经，变得不正常了，其实这全是无稽之谈。

“他看上了一个银行的姑娘，每天跑上十几里地到那银行去存钱，每次存十块钱。那姑娘看他来得多了，也就留意上了他，问他存钱做什么。他说用来娶老婆的。姑娘笑了，说，你一大把年纪了，怎么还没结婚呢？他说钱赚得太少了。其实

他那时已经有几十万的资产了。当时有钱的暴发户也不少，都是胡乱挥霍的主儿。我很佩服他的定力，如果我那么有钱，早就张狂起来了，跑到心爱的姑娘面前炫耀，也许早就把事情搞定了。他还是每天到那储蓄所存十块钱，风雨无阻。就这样，他存了三千多块钱，跟那姑娘也见了三百多次面了。

“有一天，他跑到银行去，说要把钱全部提出来。姑娘见他满脸忧愁的样子，就问他做什么。他说母亲生了重病，要他寄钱回去看病。姑娘说，那你娶老婆的本岂不是全没了？他说有什么办法，还是母亲要紧。姑娘问，老人看病的钱够么？他摇摇头。姑娘说，我可以借给你一千块，这些钱你可不能拿去娶老婆。

“过了些日子，他老是不出现，姑娘有些担心，终于盼到他来了。他直截了当地说，母亲去世了，钱也花光了，看来一时半会儿也还不上债了。不如你嫁给我吧，成了一家子，我就不用还钱了，你也不用再追着别人要钱了，多么省心，简直是两全其美的好事。姑娘脸红了，居然答应了他的要求。后来，姑娘的父母加上全体亲戚都来反对他们的婚事，阻挠她嫁给一个穷困潦倒的老男人。我的朋友当然毫不在乎，姑娘也坚决不屈服，到底两人还是结了婚。别人都认为那姑娘是跳进了火坑，谁也想不到她是嫁给了富翁。这两个别人都认为是笨蛋的家伙，其实再聪明不过了。”

然而，这太像一部电影的情节，而且是那种好莱坞式的黑白片子，结局是甜美的大团圆。这个据说属实的爱情故事给我们的启示是：永远不要让金钱充当爱情戏的主角，相爱的人才是真正的主角。另外，有可能的话，去娶一个在银行工作的姑娘吧。也许，她平常看多了钱，就不把它当回事了。



永远不要让金钱充当爱情戏的主角，相爱的人才是真正的主角，这个启示真的很有价值。

为了荣华富贵，为了奢侈，而把爱情当做赢得金钱筹码的人，他们的心灵比金钱更肮脏。看看这世间的悲剧和罪恶，其实许多是源于金钱，或者说是为了对金钱的贪婪。（李玉碧）

不吃免费的午餐

文 / 王 简

世世代代靠别人养活的蒙特雷鹈鹕已经丧失了捕鱼的本能，这就是我不肯吃免费午餐的原因。

亿万富翁雷·克洛克是麦当劳的创始人，在一次采访中，主持人问他是否喜欢免费的午餐。

克洛克说：“我从不吃免费的午餐！”然后他解释说：“几年前美国加州的蒙特雷镇发生了一场鹈鹕危机。蒙特雷是鹈鹕的天堂，可那一年鹈鹕的数量却骤然减少，生物学家担心出现了禽鸟瘟疫，环境学家认为海水污染已超过极限……一时间人心惶惶。

“科学家们最后发现原因来自镇上新建的钓饵加工厂。以往，蒙特雷的渔民在海边收拾鱼虾时，总是把鱼内脏扔给鹈鹕吃。久而久之，鹈鹕变得又肥又懒，完全依赖渔民的施舍过活。后来蒙特雷镇建起了一座加工厂，从渔民那里收购鱼内脏作为原料，生产钓饵。自从鱼内脏有了商业价值，鹈鹕们的免费午餐就没了。

“但过惯了饭来张口的日子，鹈鹕仍然日复一日等在渔船附近，盼望食物能从天而降。不用说，救命的鱼内脏没有降临，鹈鹕们变得又瘦又弱，很多都饿死了。世世代代靠别人养活的蒙特雷鹈鹕已经丧失了捕鱼的本能，这就是我不肯吃免费午餐的原因。”



免费的午餐对所有人来说可能都是一个诱惑：不劳而获，不用付出艰辛的劳动和汗水就可以饱食终日，谁会不乐意呢？可是，它不仅为你带来不劳而获的享受，更会带来你对这种享受的依赖，最后让你逐渐忘记了自己要主动奋斗。最终，留下的只有依赖，丧失的却是自立的能力。（韩安平）

从丑小鸭到白天鹅

译 / 何希琳

对于一个迫切需要好的评价的年轻女孩来说，这就是她生命中特别的时刻。

我沿着弗赖堡的一条洒满阳光的街道慢慢行走。这是一个位于德国西南部的风景如画的小镇。春天提前而至。不用多久，附近的黑森林就会充溢着成群的游客。这里有著名的美景，当然还有布谷鸟时钟。

那时候我十九岁，是有生以来第一次远离我的继母。在这之前将近十年的时间里，她都跟我说我是多么丑陋、没用、跟别人格格不入。

那时的我做着自己热爱的事：研究和学习。我被当地一所大学录取了，学习文学、哲学和心理学。为什么我还是不开心呢？似乎每当我看着镜子，或者尝试与其他人和平相处时，继母的幽灵就会钻进我的脑袋，对我评头论足。我太羞怯了，即使在这个陌生城镇迷了路，也不愿向陌生人问路。

正当我随意穿行于弗赖堡的街道时，忽然，一个胖墩墩的人跳到了我的面前。

“像你这么漂亮的女孩，难道不需要一本百科全书吗？”他说着，努力地睁着疲倦的双眼看着我的眼睛。

我马上意识到这不过是一个急于招揽生意的推销员的低级招徕伎俩——毕竟，我是高等哲学班里唯一的女生。

但这不是关键。关键在于，这一刻某种东西照亮了我灵魂中黑暗的角落。

像你这么漂亮的女孩，难道不需要一本百科全书吗？

从来好像只有两种女孩：一种是怯怯的书呆子（就像我这种），另一种是声高却言之无物的俗艳的芭比娃娃。猜猜男孩子们会喜欢哪种。我是个年轻的女性，当然想要受欢迎，想有吸引力——但是我也想成为表现真我、思想深邃的人。

像你这么漂亮的女孩，难道不需要一本百科全书吗？

我脑海里呈现出了一个宏伟的画面。我想象着挂在博物馆里的一幅画，画中是一位年轻而有内涵的女士，背景是花团锦簇的花园。她身穿长裙，靠在一棵树边。她会意的微笑使她迷人的脸容光焕发。她揽着一摞书，没有半点造作。画下

在你的博客上静静地读你

的一块金属牌刻着这幅画的标题：手捧百科全书的漂亮女孩。

时髦而得体，这就是我想成为的那种女孩。

我买下了百科全书，一个月买一册。为了买它，我作了不少牺牲，但是如果可以步行的话，谁还需要坐电车？如果有乳酪的话，谁还需要吃肉？每当收到一个珍贵的包裹时，我都花上好几个小时惊异于封面的宝蓝色，金色印字的光亮，自然还有书中的内容。

在往后的几年里，我逐渐走出了自己的保护壳。我发现我们能够享受生活，正因为生活充满着乐趣。我有了朋友。我恋爱了。事实上我也学会了在迷路的时候问路。

数年后，我的继母因癌症而去世。去世之前，她给我打了电话，问我能否去看望她。

在从慕尼黑去往科隆的火车上，我凝视着莱茵河童话般的景色，想着我们之间的相处会怎样，以及自己能否原谅她。事情原来并不复杂。我们并坐在一起看了许多旧照片，也聊起她在爱沙尼亚的童年。她没有用多少话语来祈求我的原谅，但是我感觉到了她的用意。

当我道别时，我感觉到了解脱，终于解脱了。

大约十年前，我与一个美国人结婚并移居到美国。我没有带上百科全书。既然有了可以轻易查找信息的互联网，谁还需要笨重而又过时的“砖头”？

我现在常回德国。我把百科全书存放在我姨妈家，回去时也住在那里。有时候，我会抚摸着褪色了的宝蓝色封面和那布满灰尘的金色印字，还会随手翻开其中一册。我铭记着那个陌生人说出冒昧之辞的那一刻，因为对于一个迫切需要好的评价的年轻女孩来说，这就是她生命中特别的时刻。



对于一个书刊推销员来说，对客人讲出赞美是他的职业技巧，可是对于一个迫切需要好评的女孩来说，这样的一句赞美改变了她的一生——

只是因为那么一句话，她变得自信、美丽而且宽容。

在我们的生活中，也存在着那么多人需要你的赞美。也许一句简短的赞美就可以让一个陌生人变得亲近，让一个孤独的人变得快乐，让一个冷漠的人变得热情，让一个颓废的人去积极面对人生。而对赞美者而言，只不过是发自内心的简单的一句话而已。

想到这些，你还要吝啬自己的赞美吗？（汪增发）

画好自己的底线

文 / 佚名

挑水之道并不在于挑多,而在于挑得够用。一味贪多,适得其反。

有一位武术大师隐居于山林中。

听到他的名声,人们都千里迢迢来寻找他,想跟他学些武术方面的窍门。他们到达深山的时候,发现大师正从山谷里挑水。他挑得不多,两只木桶里都没有装满水。按他们的想象,大师应该能够挑很大的桶,而且挑得满满的。

他们不解地问:“大师,这是什么道理?”

大师说:“挑水之道并不在于挑多,而在于挑得够用。一味贪多,适得其反。”

众人越发不解。大师从他们中拉了一个人,让他重新从山谷里打了两满桶水。

那人挑得非常吃力,摇摇晃晃,没走几步,就跌倒在地,水全都洒了,那人的膝盖也摔破了。

“水洒了,岂不是还得回头重打一桶吗?膝盖破了,走路艰难,岂不是比刚才挑得还少吗?”大师说。

“那么大师,请问具体挑多少,怎么估计呢?”

大师笑道:“你们看这个桶。”

众人看去,桶里画了一条线。

大师说:“这条线是底线,水绝对不能高于这条线,高于这条线就超过了自己的能力 and 需要。起初还需要画一条线,挑的次数多了以后就不用看那条线了,凭感觉就知道是多是少。这条线可以提醒我们,凡事要尽力而为,也要量力而行。”

众人又问:“那么底线应该定多低呢?”

大师说:“一般来说,越低越好,因为低的目标容易实现,人的勇气不容易受到挫伤,相反会培养起更大的兴趣和热情。长此以往,循序渐进,自然会挑得更多、挑得更稳。”

在你的博客上静静地读你



我们每一个人都有自己的理想，但是有时候这些理想带来的不是欢欣的鼓励，而是沉重的打击！尤其当我们还年轻的时候，总以为自己雄心万丈必然能够成就一番事业，大有舍我其谁的气势，可是现实往往超出我们的想象，因此被打击在所难免。

这位大师用挑水这样的小事，教会我们一个大道理：量力而行。在为自己树立目标的时候，一定要先对自己的能力有所了解，明确知道自己可以做到多少，才定下目标。只有这样根据实际情况制订的目标才能在通过一番努力之后取得成功，进而继续前进。盲目确立远大目标，只会让我们的自信一次次遭遇挫折，直至没有信心再次挑战。

当你的胸口总是隐隐作痛时，请检查一下胸怀里的“志”是不是太大了一点。（苏昌怀）

紫色菊花

文 / 帕特丽夏

就在那一瞬间，他们亲眼看到了自己的力量，这力量可以使别人的生活变得更美好。

十月，在一次宗教课上，我向我班上的学生们宣布了我的计划：“我希望所有的同学都能在学校附近做些额外的工作，挣些钱，然后用这些钱买些感恩节晚餐用的食品，送给那些可能连顿像样的晚餐都吃不上的人。”

我想让孩子们自己去体验书上所讲的，给予比接受更能使人愉快，并想让他们明白，信仰可不光是知道和讲述一些悦耳动听的美妙言辞，更重要的是人们应该做些什么，使美妙的言辞变成活生生的现实。我希望他们能够切身感受到自己具有能使生活发生变化的力量。

在感恩节那个星期，孩子们早早就来到班上，得意地攥着自己挣来的辛苦钱。他们为此去耙过树叶，摆过餐桌，刷洗过碗碟，帮助看护过小弟小妹们。

当我们推着满载火鸡和花色配菜的小车向结账处走去时，忽然，一个孩子又发现了“新大陆”，这又使他飞奔起来。

“看！花！”克瑞斯汀大喊起来，紧跟着是孩子们旋风般地飞跑着冲向节日植物陈列处。

我极力劝说他们要实际一些，用余下的钱再多买些主食多好，这样可以多吃几顿，结果是白费了一顿口舌。最后我只好说：“花又不能吃。”“可是我们就想买花！”我终于让步了。很多花瓶里插着五颜六色的大朵儿的鲜花，有赭色的、金黄的，还有像葡萄酒一样的红色的。而镶嵌在众多陈列品正中的，是一盆与其他花色不协调的紫色的菊花。“她一定会喜欢这盆花的。”当孩子们把这盆紫色的植物费力地搬到小车上时，他们一致这样认为。

镇上办事处已经给了我们一个人名和地址，这是一位已经孤独地生活了许多年的、穷苦的老奶奶。不一会儿，我们就颠簸在一条坎坷不平的土路上，去寻找老奶奶的住处了。这时车厢里可没有那种脱俗的气氛。“你挤着我了。”一个声音大喊。“我可害怕见陌生人！”另一个说。在这些不停蠕动、格格发笑和你推我挤的孩子们还有那盆不起眼的紫色菊花中，我真怀疑，我的那些“给予”和“接受”的说教是否能起点作用，为孩子们所接受。

最后，我们终于在偏僻森林的一座小房子前停了下来。一个身材瘦小、满脸倦容的老妇人来到门口。孩子们急匆匆地去搬运食物。当一个个盒子被搬进去时，老奶奶的惊叹声使她的小客人们兴奋极了。当埃米把那盆菊花放在柜子上时，老奶奶大吃一惊。

“你喜欢在这儿看到这么一盆花吗？”迈克尔问，“我的意思是在这个树林子里。”

老奶奶高兴起来，给孩子们讲了许多生活在她周围的动物的故事，还告诉孩子们，小鸟怎样成群飞来，吃她放在地上的面包屑。“可能因为这样，上帝才派你们给我送来吃的。”她说，“因为我用自己的食物喂小鸟。”

我们回到了车上，透过厨房的窗户可以直接看到屋子里。老妇人在屋子里向我们挥手告别，然后她转过身去，穿过房间，径直走到那盆菊花前，把脸埋在了花瓣里。当她抬起头时，嘴边挂着一丝微笑。此时，她脸上的倦容一下子不见了，在我们眼里，她好像变了一个人。头一次，孩子们变得那么安静。就在那一瞬间，他们亲眼看到了自己的力量，这力量可以使别人的生活变得更美好。

而我自己，也从中明白了些什么。



一盆花，可以产生一个奇迹，它使苍老妇人的倦容立刻消失，使幸福洋溢在她的脸上。

我敢打赌，这奇迹的产生绝对和孩子们有关。