

第一首是北朝民歌《敕勒歌》。这首民歌是北朝民歌的代表作，也是我国北方民歌中流传最广、影响最大的一首。它描绘了北方草原的壮丽景色，表达了牧民对家乡的热爱和赞美。

第二首是唐代诗人王维的《使至塞上》。这首诗是王维边塞诗的代表作，描绘了塞外风光的雄浑壮阔，表达了诗人对边塞生活的向往和热爱。

第三首是宋代诗人苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。这首词是苏轼豪放词的代表作，描绘了赤壁之战的壮观景象，表达了诗人对英雄人物的敬仰和对历史的感慨。

第四首是元代诗人马致远的《天净沙·秋思》。这首散曲是马致远“秋思”系列作品的代表作，描绘了秋天萧瑟的景色，表达了游子思乡的愁绪。

第五首是明代诗人杨慎的《临江仙·滚滚长江东逝水》。这首词是杨慎的代表作，描绘了长江的壮丽景色，表达了诗人对历史的感慨和对人生的思考。

第六首是清代诗人纳兰性德的《长相思·山一程》。这首词是纳兰性德的代表作，描绘了边塞风光的壮丽，表达了诗人对家乡的思念和对边塞生活的感受。

第七首是清代诗人龚自珍的《己亥杂诗·浩气凌宇宙》。这首诗是龚自珍的代表作，表达了诗人对国家的热爱和对改革的渴望。

第八首是清代诗人袁枚的《所见》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了乡村生活的宁静美好，表达了诗人对自然生活的向往。

第九首是清代诗人袁枚的《湖上杂诗》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了西湖的秀丽景色，表达了诗人对自然美景的赞美。

第十首是清代诗人袁枚的《山行》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了山间风光的壮丽，表达了诗人对自然生活的热爱。

第十一首是清代诗人袁枚的《苔》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了苔藓的顽强生命力，表达了诗人对生命的赞美。

第十二首是清代诗人袁枚的《竹》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了竹子的坚韧不拔，表达了诗人对高洁品质的追求。

第十三首是清代诗人袁枚的《菊》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了菊花的傲霜斗雪，表达了诗人对坚贞不屈精神的赞美。

第十四首是清代诗人袁枚的《梅》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了梅花的凌寒独自开，表达了诗人对高洁品质的追求。

第十五首是清代诗人袁枚的《柳》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了柳树的婀娜多姿，表达了诗人对自然美景的赞美。

第十六首是清代诗人袁枚的《松》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了松树的苍劲挺拔，表达了诗人对高洁品质的追求。

第十七首是清代诗人袁枚的《芭蕉》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了芭蕉的婀娜多姿，表达了诗人对自然美景的赞美。

第十八首是清代诗人袁枚的《海棠》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了海棠的娇艳欲滴，表达了诗人对自然美景的赞美。

第十九首是清代诗人袁枚的《牡丹》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了牡丹的雍容华贵，表达了诗人对自然美景的赞美。

第二十首是清代诗人袁枚的《芍药》。这首诗是袁枚的代表作，描绘了芍药的婀娜多姿，表达了诗人对自然美景的赞美。

# 在草原深处

钟礼诗选

【上册】

春风文艺出版社



# 在草原深处

——钟礼诗选（上册）

春风文艺出版社

© 钟礼 2008

## 图书在版编目 (CIP) 数据

在草原深处——钟礼诗选/钟礼著. —沈阳: 春风文艺出版社, 2008.4  
ISBN 978-7-5313-2979-4

I. 在… II. 钟… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 037290 号

春风文艺



手机扫码或发春风文艺  
至10658028访问网站

使用方法: (移动用户)

方法一: 直接上网。

编写短信“800024”或“春风文艺”发送至“10658028”,  
访问回复短信中的链接即可上网了解更多。

方法二: 安装“条码识别”软件

发送短信“A”至“10658028”, 访问回复短信中的链接,  
免费下载并安装“条码识别”软件后, 打开软件, 扫描二  
维码或输入“800024”或“春风文艺”访问网站。

· 本二维码服务由中国移动提供, 无信息费, 咨询电话  
10086。

春风文艺出版社出版发行

http: //www.chinachunfeng.net

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003 购书热线: 024-23284402)

辽宁北方彩色期刊印务有限公司

责任编辑	寿天舒	责任校对	潘晓春
装帧设计	马寄萍		
幅面尺寸	160mm×230mm	字 数	654 千字
印 张	50.625	插 页	12
版 次	2008 年 4 月第 1 版	印 数	1—300 册
书 号	ISBN 978-7-5313-2979-4	印 次	2008 年 4 月第 1 次
		定 价	(上下册)58.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-23817755

## 序 言

### 都本伟

钟礼的诗集终于出版了，在这春暖花开的季节，在他离去两周年的祭日到来之际，实现了他多年未了的心愿，圆了他的梦，也兑现了我对他的一个承诺。面对他的诗集，我既欣慰又伤感，“两年泉下无消息，今日书前有所思”。就把这本诗集作为献给好友灵前的一束馨香，寄托我们的哀思吧。

钟礼是我中学同窗挚友，这真挚而又珍贵的友谊持续了三十年。这三十年我见证了他从事诗歌创作的心路历程，从中学时代他就对诗歌产生了浓厚的兴趣，并有一种着魔般的痴迷，那情景至今还常常跃入我的脑海。我离开家乡上大学后曾给他买过一些诗歌创作的理论书籍，并激励他潜心钻研，持之以恒。从那时起，诗歌如同他

---

**都本伟：**原辽宁省人民政府副秘书长，现辽宁省农村信用联社党委书记、理事长。

追逐的一个梦，几十年来锲而不舍，孜孜以求。但我没想到，他是这样的如醉如痴，对诗歌的热爱可谓呕心沥血，直至为作诗而死。在中国诗歌艰难曲折的发展道路上，钟礼如同夹缝中生存的一位文化勇士，用生命来捍卫诗观，为沉寂的诗坛注入了生机与活力。正如他所言要“把诗歌创造当做自己心灵那块圣地来耕耘”。五百余首诗歌验证了他日日夜夜“执一盏十五瓦的光明/夜色只能趴在窗外/看我搭建灵魂的金字塔”。几十年付出终成正果，已发表的四百余首讴歌时代、描绘生活、抒发草原赤子情怀的美丽诗篇，奠定了他在诗坛的地位，成为赤峰唯一的自由派诗人，第一个专业写诗的人。

钟礼的诗歌涉猎题材广泛，诗的内容不颓废，不晦涩，昂扬向上，阳光蓬勃。每一首都唤起我们心灵的共鸣，并且使我们窥见了诗人内心的挣扎和追求，他尽情抒发对生活的激情与浪漫。祖国和时代，历史与文化，家乡普通劳动者；亲情、友情与爱情；大自然美丽的四季景色等都被他赋予诗的韵律。从这发表的四百首诗中，我们可以深深体会到诗人是怎样热爱自己的祖国和劳动者：我把祖国放至台灯下/寻找自己/我骄傲/十七笔画中有我的一抹痕迹——《祖国》；两把钢锉/在额头斜卧/钢铁的意志/展现出铿锵的性格/此时，他拎着工具箱/走向织机/走向新的生活；每朵浪花/绽出青春的娇姿/轰鸣的旋律/携带湿漉漉的激情/震落困乏的繁星/叩醒贪睡的太阳——《毛纺工业抒情》。从钟礼诗的字里行间，我们看到了脸破烂的老嫗弯曲的弧度；蹬“神牛”的壮汉满身灰尘的背影。他如此关注生活在底层的民众，缘于他那菩萨般的悲悯心肠，缘于他内心深处的至善。他曾以诗人的名义为友人的患白血病的女儿奔走并成功举行了一场大型募捐义演晚会；在崎岖的山路上留下了他为贫困孩子去捐献学费的足迹。

钟礼的人生轨迹简单而平凡：纺织工人——下岗待业——个体经商——专业写作，概括了他的生命轨迹与心路历程。但他用诗人

敏锐的艺术神经捕捉生活点点滴滴的真善美，用他奔放的豪情、用他坦白的胸臆，诠释着这个世界。文如其人，钟礼纯真、率性、善良、淳道，因为有着一颗超凡脱俗的灵魂，笔下才能跳跃出一串串美丽圣洁而又温婉多情的音符。在他的诗作中，更多的笔触是抒发对家乡草原的无比眷恋，大草原的春夏秋冬在诗人的笔下呈现出各异的风情：熏微前的牧场 / 处处呈现勤劳的含义 / 当太阳刚刚伸出最早的那缕霞光 / 我怀疑是额吉从奶牛乳房挤出的奶汁——《春光明媚的大草原》；教色沉默 / 虔诚的祷告渗入石头 / 那是从我肩头卸下的一块块坚硬 / 垒成夙愿 / 在草原凸起 / 照耀我独行的生涯——《晚秋的草原》；星星悄悄站满天空 / 花朵轻轻合拢了嘴唇 / 天空没有温柔云朵 / 云朵已落在绿色的牧场 / 那是我洁白的羊群 / 草原仲夏之夜哟 / 你是这样迷人——《草原仲夏之夜》；我那纷乱的思绪 / 像出栏的羊群滚滚 / 但洁白 / 在歌唱草原的旋律中 / 不禁扪心自问 / 我的诗，能否在寒风里 / 敞开拓荒者的胸怀——《草原，冬天的诗情》。他在生前曾对女儿说，将来我出诗集，书名就叫“在草原深处”。我们尊重了他的这一遗愿。他那朴实无华的纯真，宽容大度的豪爽，宁静致远的深沉与雄浑壮丽的草原相得益彰。

他不追逐新诗的时髦，多年来一直恪守自己的风格。因此他的诗元气真足，含蓄中表露出大美的意象，简约中又不乏哲理。从诗中，我们看到他以敏锐的目光洞察世态人情，用饱满的笔墨诠释了这个世界。

诗歌也是他与世界的唯一对话方式。这个世界有他的亲人、有他的朋友、有天上的云、有窗外的树、有春天的阳光、有夏日的繁花、有秋季的落叶、有寒冬的瑞雪、有草原的风，有他走过的山山水水——有透过纸背的一种满族汉子不羁精神的凝结。

这本诗集的出版，他所有的朋友和他的老母亲、妻子、女儿及兄弟姐妹定会再一次从他饱蘸心血的行行诗篇中读懂他胸腔里跳动

的心。他是一个真正的纯粹的诗人，有着“语不惊人死不休”的刻苦，他为诗歌而生，为诗歌而死。他说过，诗就是他的生命，是为梦想，也是为心灵深处的那片宁静。

他带着内心对美的追寻急促地走完了短暂而独特的一生，我们相信，他没有离开我们，而是以另外一种形式存在：和那些离开地面的天才魂灵一起，在天堂的某一高度自由飞翔，他们不会寂寞，会和所有天国中的诗人一样化作了诗的精灵，飘荡在故乡草原的上空。

《在草原深处——钟礼诗选》的出版，凝聚着众多人的期盼：是他的母亲，一位八十多岁的慈祥善良的老人的最大安慰；是他的妻子、女儿、兄弟姐妹的最好纪念；是对他的诗友的最大慰藉；是给喜欢他诗歌的读者们最美的精神回馈。同时，也了却了我，他生前最好朋友的一份心愿。钟礼逝世后，我便带着思念着手他的诗集的出版，在整理、选编他的诗稿过程中，我的妹妹都媛含着泪花，阅读了他的全部诗稿，并分门别类，精选诗作，组卷编辑。我的同事于泓、江泳、张云梅、李扬等同志也帮我做了许多工作。我的同学春风文艺出版社社长韩忠良同志及编辑们付出了大量心血……这一切，都愿九泉之下的钟礼一一铭记。

《在草原深处——钟礼诗选》的出版，是对诗人的最好怀念。

2008年3月26日于沈阳

## 自序

牛忠礼，是父辈按照仲尼老人的思想体系赐予的名字。我发表诗歌的署名叫钟礼，自己理解为：明指钟声和礼炮的轰鸣，暗喻为钟情和尚礼的融合。

我以前有过适合自己特点的工作，后来主动放弃，回到自己向往许久的书房。没有了工作，无悔无怨，毕竟诗歌创作是我一生为之努力的理想。朋友在一些会议上介绍我为自由撰稿人，我理解，这是为了使一个无业者在冠冕堂皇的圆桌前少几分尴尬。其实，我内心坦然平静。也许有一天诗歌离我远去，我立即会用另一种身份，融入社会生活。

我知道自己多沉，去掉西装革履，一百八十市斤。

写诗数载，发表长短诗歌四百多首，国内几家权威的诗歌刊物都发表过我的诗歌。可是表却没有诗集出版，是我的悲哀也是庆幸。我知道现在出书容易，有钱鬼都替你拉磨。可是，当表阅读自己发表的或没有发表的诗歌时，突然感到，我写出的自己满意的诗歌至今太少，不够一本书的容量。什么是好诗？我想读者都有答案。

会有一天，我的诗集在各位老师和朋友的掌声中欣然亮相。以

此答谢他们对我多年的关注和厚爱。只是我的诗集只做礼品相赠，乃至送给众多的诗歌爱好者，活着过路的陌生人。不做商品，一本也不卖。我决不让自己的诗歌和金钱有一丝的瓜葛。这样，我的诗歌可能多些干净。

# 目 录

## 上 册

序 言 / 1

自 序 / 1

### 第一辑 毛纺厂寄情

毛纺工业抒情 (组诗) / 3

选毛女工 / 3

女主任 / 4

工会主席 / 4

挡车男工 / 5

女设计师 / 6

我…… / 6

搬运工 / 7

他，站在那里 / 8

蓝天作证 / 10

首届团代会 / 13

毛纺工业抒情 (组诗) / 15

序 曲 / 18

大会上 / 18

洗毛车间 / 19

生命的礼赞 / 19

纺织厂 / 20

厂内文学社 / 21

织锦岁月 (组诗) / 23

站在织机前 / 23

合影 / 23

在染色车间 / 25

夜景 / 25

危急时刻 / 27

破产 (二首) / 29

一纸公告

- 是一座沉重的雪山 /29
- 你终生不得安宁 /30
- 生活的片断 (组诗) /32
- 诀别 /32
- 诗友相聚 /33
- 白马雕像 /33
- 不要让泪水淹没你的意志 /34
- 下岗之后 /30
- 停止供暖 /38
- 第二辑 时间的脚步**
- 夜 /41
- 秋 /42
- 元旦抒怀 /44
- 月食 /50
- 明月：酒与感觉 /51
- 那一年冬天 /53
- 黄昏即景 /54
- 春游 /56
- 童年的雪花 /57
- 春天的话题 (组诗) /58
- 站在岸边 /58
- 携小女春游 /59
- 来到初春的草原 / 59
- 思念是一朵雪花 /60
- 中秋节，听我倾诉 /62
- 中秋赏月 /65
- 迎接新世纪 /67
- 一、迎接你灿烂的莅临 /67
- 二、倾泻个性的光芒 /68
- 三、黎明的号角 /69
- 四、春天的内涵 /70
- 早春来临 (外一首) /72
- 月光下的流连 /74
- 十月的情愫 /75
- 祖国 /75
- 十月的风 /76
- 晚秋 (组诗) /78
- 响水归来 遥祭一位诗友 /78
- 落叶 /79
- 晚秋的草原 /80
- 正月里的诗情 (四首) /82
- 除夕夜 /82
- 拜年 /83
- 正月初十 /83
- 元宵节 /84
- 春之声 /86
- 猴年的祝福 (组诗) /87
- 点燃鞭炮 /87
- 远行的人 /88
- 干干净净过大年 /90
- 站在南山之巅 /90
- 酷热的夜晚 /92
- 夏日夜景 (三首) /94
- 音乐喷泉 /94

- 在文化广场 / 94  
 扭秧歌 / 95  
 草原仲夏之夜 / 96  
 挂在树梢上的风筝 / 97  
 过程 / 98  
 燃放鞭炮 / 100  
 欢欢喜喜过大年 / 102  
     除夕夜 / 102  
     节日的广场 / 103  
 宁静的午夜 / 105  
 我用诗歌纪念 (组诗) / 106  
     手表 / 106  
 贺年卡 (一) / 112  
 贺年卡 (二) / 113  
 菊 / 114  
 没有雪的冬天 / 115  
 另外一种生存 / 116  
 秃树 / 118  
 打开窗帘 / 120  
 身影 / 121  
 某一个雨天 / 122  
 我在广场踱步  
     (又名除夕夜) / 123  
 午夜 不会飞翔的伤疤 / 125  
 并非风景 / 127  
 春光明媚 / 129  
 秋 / 131  
 傻子来福 / 133  
 夜景 / 134  
 胡同口的老柳树 / 135  
 大门洞 / 136  
 雪: 听我倾诉 (组诗) / 138  
 午夜广场 / 145  
 午夜警笛 / 146  
  
**第三辑 人生的思考**  
  
 教科书 / 149  
 窗外, 有一株小白杨 / 150  
 在远方, 有一支畅想曲 / 151  
 下班, 打开唱机 / 153  
 横截面 (组诗) / 154  
     横截面 / 154  
     选择 / 155  
     那一年冬天 / 155  
     叙述 / 156  
 迟开的蒲公英 / 158  
 机梭的自白 / 160  
 粽叶裹紧的祭词 / 162  
 碑与铭 / 164  
 不要凝视我的皱纹 / 165  
 “五四”之夜 / 168  
     图腾 / 168  
     篝火晚会 / 170  
 履 历 (三首) / 171  
     自学剪影 / 171

- 告别青春 /172  
室内布局 /173  
自述 /174  
心灵独语 /176  
    并非无题 /176  
    最近钟声有些嘶哑 /177  
    动机 /177  
枯井中的青蛙 /179  
思念是一朵雪花 /181  
纪念与祈祷 /183  
飞翔，刻不容缓 /185  
肚子问题 /187  
行走（外一首） /189  
夜行者 /191  
悟（外一首） /192  
在某寺（外一首） /193  
下岗者 /194  
怀念与祝福 /195  
夜行车 /197  
和一朵鸽子花的对话 /198  
潢水源（外二首） /199  
    寻找月亮 /199  
    蝻蝻 /200  
并非朦胧 /201  
相看两不厌 /202  
在编辑部 /203  
明朗与暗示 /204  
口琴 /206  
网络时代 /208  
片片飘零的落叶 /209  
马棚 /210  
涟漪 /211  
写诗 /212  
梦幻 /213  
告别方式 /214  
当你老了 /216  
小巷 /218  
墓碑 /219  
上楼时我感到双腿的沉重 /220  
遛狗的男人 /222  
谁在影响我的一生 /223  
采访 /225  
选 /226  
另一扇窗口 /227  
在人才招聘市场 /228  
我为什么写诗（一） /230  
我为什么写诗（二） /232  
冷色抒情（组诗） /234  
    眼睛 /234  
    告诉命运 /234  
    当所有的梦幻破灭之时 /235  
    迟到的醒悟 /236  
成语的延伸（组诗） /237  
    千里送鹅毛 /237  
    杀鸡给猴看 /237  
    老鼠过街 人人喊打 /238

- 飞蛾投火 / 238  
树倒猢猻散 / 238  
卸磨杀驴 / 239  
鹤立鸡群 / 239  
迷路的夜晚 / 240  
凝 视 / 242  
祝福 2003 年 / 243  
    一、第一缕阳光 / 243  
    二、你好 特殊群体 / 244  
    三、倾听雪花 / 245  
祈祷与祝词 / 247  
四十岁以后 / 249  
空空荡荡（三首） / 251  
    其实 / 251  
    一棵大树招惹了谁 / 252  
    有些人 / 252  
我多想看见自己的全部  
    （组诗） / 254  
我多想看见自己的全部 / 254  
喊出去 / 255  
此生无缘 / 256  
广场素描 / 257  
给你 / 258  
误解 / 258  
午 夜 / 259  
醉 / 261  
熄灯独坐 / 263  
突然停电 / 266  
足印·足音 / 267  
偶然的想法 / 268  
寻 觅 / 269  
干枝梅 / 270  
河 流 / 271  
墓地·穿风衣的男人 / 273  
    我肯定死在你们前头 / 274  
    当年…… / 275  
    我相信自己的眼睛 / 276  
午夜春风 / 278  
远处的二胡声 / 280  
看手相 / 281  
临界状态 / 282  
景物素描（三首） / 287  
    窗帘 / 287  
    密码防盗门 / 288  
    干枝梅 / 288  
吃饭偶得 / 290  
酒 后 / 291  
打开心胸（六首） / 292  
    收回来 / 292  
    脚印 / 293  
    打开心胸 / 293  
    雪 / 294  
    眼睛后面 / 294  
    秋风起兮 / 295  
一生必须写出一首好诗 / 296

#### 第四辑 面对情人谷

爱 /301

面对情人谷 /303

戴墨镜的女人 /303

菊花开了 /304

面对情人谷 /304

蹀紧的火焰 /305

残 梦 /307

黄土屋 /307

墨绿色 /308

寻找 /308

当爱情消失 /310

距离 /310

清明时节 /311

镜子破碎之后 /312

我的身影 /312

夜雨 /313

垂钓 /314

2003年的旭日 /315

不要说 /317

爱的“自白” /318

请与我同行 /319

终 于 /320

今夜，三点了…… /322

摇啊，摇 /324

爱 /326

命运的安排 /328

不要盯住我 /330

今晚，我醉了 /332

走 吧 /334

月波下 /336

我愿看你的眼睛 /337

回忆（一） /339

回忆（二） /340

握住你的手（一） /342

握住你的手（二） /344

想象一场大雪 /346

合影：站在你身后 /348

街头偶遇 /349

苦咖啡 /350

我在网上爱你 /351

视频 /351

一朵梅花的突然出现 /351

幻觉与现实 /352

#### 第五辑 亲情友情

我的母亲是共产党员

（组诗） /357

母亲入党时 正好七十岁 /357

母亲是街道治安员 /358

火灾 /358

车祸 /359

七十六岁那年

母亲特别伤心 /359

- 祝寿 /360
- 悼父亲 /361
- 母亲今年七十八 /363
- 送王燃兄 /365
- 设想春天来到我们中间 /368
- 祈 祷 /370
- 期盼生活雪花般美丽壮观 /372
- 林西大冷山笔会 /375
- 致—— /376
- 陌生与熟悉的女人 (组诗) /377
- 陌生的女人 /377
- 祭—— /378
- 婚介所的女经理 /379
- 劝慰 /379
- 正月初十 /381
- 苍天，睁开你的眼睛 /383
- 亲爱的，请信任我 /388
- 敬赠玉书 /389
- 叙述与感慨 /391
- 告 别—— /392
- 同学生日宴会 /394
- 怀念岳母 /396
- 看女儿午睡 /397
- 你的名字 /398
- 母亲之歌 /399
- 祈祷和献词 /401
- 金色童年——写给女儿 /404
- 睡吧，小宝贝 /404
- 小小灯笼 /405
- 简介 /406
- 不愿你长大 /406
- 童心 /407
- 天使在我身边 (组诗) /409
- 女儿的长发 /409
- 滑冰 /409
- 女儿感冒 /410
- 在河滩捡鹅卵石 /411
- 许诺 /411
- 琴声飘进书房 /412
- 接听女儿的长途电话 /413
- 上山·下山 /413
- 接送女儿 /414

## 下 册

## 第六辑 我在草原深处

- 草原诗情 (二首) /419
- 早晨 /419
- 牧羊女与湖 /419
- 草原，冬天的诗情 (组诗) /421
- 三月的故乡 /423
- 旷野，一株柳树 /425
- 北疆，一颗璀璨的珍珠 /427
- 现代红山人 /435
- 红山文化 /438