

蕴美扬爱铸文心

蔡丽双诗文研究报告

主 编：刘海涛 向奎 刘谷城（执行）

副主编：陈耀江 谭晓明 黄棋





责任编辑：郑非

ISBN 978-7-80142-814-1/1 · 394

定价：24.80 元

ISBN 978-7-80142-814-1



9 787801 428141 >

I207.25/30

2007

蕴美扬爱铸文心

蔡丽双诗文研究报告

主 编：刘海涛 向奎 刘谷城（执行）

副主编：陈耀江 谭晓明 黄棋

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

蕴美扬爱铸文心：蔡丽双诗文研究报告/刘海涛等著.北京：华艺出版社，2007.4

ISBN 978-7-80142-814-1

I. 蕴… II. 刘… III. ①蔡丽双—诗歌—文学研究—文集②蔡丽双—散文—文学研究—文集 IV. I207.22-53 I207.67-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 033648 号

蕴美扬爱铸文心

主 编：刘海涛 向 奎 刘谷城(执行)

责任编辑：那 非

出版发行：华艺出版社

地 址：北京市海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

电 话：010-82885151

邮 编：100083

经 销：新华书店

印 刷：北京画中画印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

字 数：165 千字

印 张：14

版 次：2007 年 5 月第一版

印 次：2007 年 5 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-80142-814-1/I·384

定 价：24.80 元

华艺版图书，版权所有，侵权必究。

华艺版图书，印装错误可随时退换。

001	在诗美中快乐徜徉（代序） ——“蔡丽双诗文研究课题组”工作报告/刘海涛
009	白然而真挚 洒脱而空灵 ——论蔡丽双新诗的美学追求/陈耀江
022	讴歌真美，品读灵魂 ——蔡丽双诗歌人物探究/谭晓明
033	燕语衷音 爱情在歌唱 ——品读蔡丽双的爱情诗/黄 祺
045	微风轻拂莲花醉芙蓉轩里勤度诗 ——浅论蔡丽双诗文禅意/肖诗雅
055	君子怀德 芳心解语 ——论蔡丽双的咏花诗词/朱晓铃
072	浅析蔡丽双散文诗中的思乡怀土情结/谢清科
084	论蔡丽双诗文的语言魅力/李盛欢
097	大爱动人情 真美感人意 ——浅谈从冰心到蔡丽双/杨 敏
114	诗意的呐喊 ——浅论蔡丽双诗歌的现实主义精神/谢宇科
124	“爱”与“真善美”的歌吟 ——试论蔡丽双散文诗的审美价值取向/许锡龙
138	温柔女性胸中的剑气 ——浅析蔡丽双诗歌的爱国情怀/杨志生

146	真理与公义的昭示 ——浅论蔡丽双诗文中的理义色彩/丘永金
154	吟咏诵读文皆妙 激情点点震心扉 ——蔡丽双朗诵诗处女作《海鸥》析究/谭古晶
164	论蔡丽双散文诗创作的取材特色/陈捷
174	温甜的少女心 ——从《火把》和《美韵飘逸》看蔡丽双诗词的 “少女心态”/莫文英
188	浅论蔡丽双古典诗词的艺术特色/江景心
196	寄情山水扬文德 如椽大笔抒性灵 ——蔡丽双山水诗中的人文情怀浅析/杨慧
210	后记/刘谷城
212	蔡丽双著作目录

在诗美中快乐徜徉（代序）

——“蔡丽双诗文研究课题组”工作报告

中国写作学会副会长、湛江师范学院副院长 刘海涛

从上个世纪的90年代以来，香港著名女诗人蔡丽双在10多年的创作生涯中，弘扬真诚的爱，追求纯洁的美，守护崇高的善，出版了53本文学著作，引发了世界华文创作界和评论界的热切关注。2006年6月，湛江师范学院特邀香港蔡丽双诗文朗诵协会会长、香港朗诵艺术语言中心主任向垒，从香港专程来到湛江，举办了一场“蔡丽双诗文朗诵会”和一场“蔡丽双作品解读报告会”，听众和师生多达800多人。也就是从那个时候起，50多种蔡丽双作品和有关蔡丽双作品的研究书籍陆续寄达湛江师范学院图书馆，500多册印刷精美的图书使得湛江师范学院图书馆的“蔡丽双著作专架”赫然成形。2006年国庆节后，由17名师生组成的“蔡丽双作品研究小组”成立。他们向学校申报的“大学生课外科技学术作品竞赛”项目“蔡丽双诗文研究”被批准立项。2006年10月下旬至2007年3月上旬，课题组在刘海涛老师的办公室和刘谷城老师的家中分别召开了3次小型的研讨会、2次开题报告会。本来在寒假期间已决定闭馆的“湛师文献特藏室”，在师生们的要求下获准继续开放。刘谷城老师不辞辛劳、精心指导课题组的同学三易其稿，有的同学写稿、改稿直至年二十九才离校；年初七这批同学帶著过年的喜庆又返回学校，继续著“蔡丽双诗文研究论文”的写作与修改。4个多月来，课题组的师生在诗美中徜徉，在哲理中沉思，在电脑前酝酿，在宿舍里讨论……他们终于捧出了一本洋洋洒洒多达16万字的“蔡丽双诗文研究报告”。

这是一次“基于网络的小组研究性学习”的典型事例，是一个实施CM教学法和PBL教学法的典型过程，也是一次收获“审美型阅读、研究式学习、创造性写作”成果的欢乐季节。在具体实施这次研究性学习的活动中，指导教师首先确定了一个“以问题为本”的教学设计，他们要求同学们带著一个学术问题去开展学习——研究一个著名的香港作家蔡丽双，每个人要从不同的侧面、不同的角度去分析她

的创作、评价她的创作得失；老师希望同学们用公开发表、出版的要求来衡量自己的论文写作，希望同学在这样的standards的压力下，形成、释放自己的学习积极性和创造性。这样带着解决一个学术问题的学习，促使同学们调动了以往学过的文学概论、文学史、文学写作等各部门课程的理论，并运用在具体的文学研究中；也促使同学们围绕着那个要解决的问题，努力学习新的文学理论、文学历史、文学批评的各种知识，一个理论运用于实践的教学过程就这样“浮上了海面”。这个论文写作的压力和目标，打开了同学们潜藏着的创造阀门，同学们的创造力和钻研精神从来没有像今天这样喷涌而出，他们有信心让他们的研究对象认同，不辜负自己老师的期盼，不让读者失望。这样一种学习积极性被释放、写作的创造性被激活的情形，最终让同学们那种人生最宝贵的“言语智慧的自生长机制”得到了有效的催生和助长，这个过程显现了高等院校课程改革、显现了素质教育和创新教育的真正本义和本性。

这一次的“审美型阅读、研究式学习、创造性写作”是如何具体实施的呢？

李盛欢在写作《论蔡丽双诗文的语言魅力》时，先通读了蔡丽双的所有作品，然后抓住自己在阅读中获得的最强烈的艺术感觉——他感觉到了蔡丽双作品的个性美有着其他作家截然不同的地方——围绕这个最初的阅读感觉，他形成了自己的评论中心和研究重点。对于“作家论”的撰写，既评思想又评艺术的“全面开花”式的写法是费力不讨好的，也最容易写成一种一般化的论文。学术论文的评论中心在写作前，在具体地展开研究时就要定准位子。李盛欢抓住自己的阅读感觉最强烈的地方，确定了自己的只研究蔡丽双作品的语言特色的评论范围，然后围绕这个评论中心再回过头去重新阅读、重新整理材料，并将要用到的研究材料一一列出。这样一种抓准评论中心，限定研究范围，并根据评论中心来提炼自己的研究观点（或曰主题句），选择要用的材料，是文学评论中“作家论”写作方法的第一步。蔡丽双诗文的语言个性美是怎样体现出来的呢？李盛欢从5个方面具体展开论述——遣字和用词的“传神、凝练和精准”；“语言的优美性和形象感”；语言的“童稚率真、亲切自然和琅琅上口”；“语言的恢弘气势和豪迈气概”；“语言的集哲理性、深刻度和启示录于一身。”这5个特点的具体化就为论文的写作打开了思路，材料的收集、分析的推

进都能按步骤、按要求陆续展开。

杨敏的《大爱动人情 真美感人意——浅谈从冰心到蔡丽双》在评论方法的选择上有新意。用什么样的评论方法来切入研究对象、开始自己的论文构思和写作？这是“作家论”写作的第二步。杨敏的研究实际上是用了一个“比较文学”的方法，她研究了同为福建籍作家的冰心是如何影响蔡丽双的人生道路和艺术个性的。冰心创作中表现出来的“爱的哲学”已被学术界做了充分的总结和阐释，而杨敏却能从“母爱颂歌”、“童心永驻”、“故园之思”、“大爱无私”等角度详叙了蔡丽双是如何从冰心的手中接过这根“爱的哲学”的接力棒，她发现了在上述的4个方面，蔡丽双的创作和冰心的经典有哪些较为一致的地方，有哪些不同的地方，又有哪样既相同又有发展的地方。杨敏这样来开展研究，评论的方法选对了，过去所学的现代文学的知识也运用上了，写作的材料得到了较大的开拓，研究的结论也显得较有学理的深度和文学史的厚度。杨敏和李盛欢的写作成功，证明了“作家论”的研究作业，如果选对了题目，确定好了评论的中心；如果选对了方法，找准了展开研究工作的技术性路线，那么他的论文可以说就成功了一半。

肖诗雅的《微风轻拂莲花醉 芙蓉轩里勤度诗——浅论蔡丽双诗的禅意》，从评论方法上说，她用了一个当今评论界比较时髦的——文化学方法——来确定她的评论中心，来选择她需要的材料，来得出她的结论。挖掘蔡丽双作品里的禅意，用“恬淡自然，心境空明”；“静寂妙悟，自性追求”；“观照世界，慈悲为怀”来概括蔡丽双作品里的具体禅意，来描写蔡丽双创作的美学追求和文化价值，这就使得肖诗雅的这篇学术论文在众多蔡丽双评论中体现了新意，显示了学术论文应有的创新性。因为从佛学文化的角度去分析、评价蔡丽双今天的创作，肖诗雅很自然、很到位地使用了她在古代文论课程中学到的许多古代文艺理论的知识，引用了一些古文论和佛教学的文献，这就是成功的“知识迁移”，就是一种学术论文跨学科的文化学写法。如何有创意地运用手中所积累的文学理论、文学史的知识，如何从文学和作家之外去寻找一种“解剖”的“利器”，使得学术论文既有左右逢源的研究材料，又有让人眼睛一亮的研究亮点和学术新意，肖诗雅的这篇论文可给你很多的启发。

朱晓铃的《君子怀德 芳心解语——论蔡丽双的咏花诗词》是一

篇研究角度比较特别、研究水平也达到了一定高度的学术论文。首先朱晓铃对蔡丽双创作中的咏花诗词有感觉、有偏好，她专门探讨蔡丽双咏花诗词的美学特征和审美价值，由此推论作家的艺术个性和美学追求，这是“作家论”中容易出成果的一种选题方法和研究方法。第二，朱晓铃没有简单地就事论事，而是运用中国花文化的一些知识、运用古代文学中的花卉意象理论来作立论的根据，这样就使论文的写作能够站在较高的角度来展开分析，得出一些有文化新意、有学术深度的结论来。

陈捷的《论蔡丽双散文诗创作的取材特色》，在蔡丽双的全部作品中只选取她的散文诗文体进行研究，在蔡丽双的全部散文诗创作中只选取它的题材特色进行研究。通过这两次对研究范围的“缩小限定”，应该说是达到了缩小论题，争取开掘出“一口深井”的选题效果。但只研究蔡丽双散文诗的题材特色，还不能真正展现和概括出蔡丽双散文诗的艺术个性和文体特色。陈捷确实熟读了蔡丽双的许多散文诗精品，在论文的行文过程中，他常常把蔡丽双散文诗的许多精彩诗句引用到自己的论文中，有时他还能把自己的简短分析和要评论的蔡丽双的原文流畅地、无拼凑痕迹地连接在一起，这是他在论文写作中使用材料时的一种“节录”艺术。论文写作有时需要“节录”——通过节选一些研究对象最精彩的原文，给人感觉到你的研究是很实在、很具体的，而不是那种“空对空”的评论。陈捷的“节录”应该说比较恰当，但他的问题在于，节录之后他的分析太单薄、太短促，给人一种匆忙收场的印象。陈捷需要“加油”的是——要真正按“DCP模型”来训练自己的“提炼导言，精选材料，强化评议”的论文组段技能。要学会抓住观点，从材料的引申中把分析的成份加大，把评议做足，这样才不致于让自己的论文“太干瘦”。

莫文英的《温甜的少女心——从〈火把〉和〈美韵飘逸〉看蔡丽双诗词的“少女心态”》，只研究蔡丽双两本文集中的诗词，而且确定了一个“少女心态”的特定术语和特定的研究角度，这些论题的确立和评论中心的形成，让莫文英这篇论文的新意顿显。什么是“少女心态”？莫文英自有她的解释和定义。蔡丽双诗词中的“少女心态”是怎样表现出的、有哪几种基本类型？莫文英说有4种——少女的善良的心灵；少女的喜悦和小忧小虑；少女率真的思想；少女对童话般爱情的向往和期待。莫文英的这几种归纳确实把握了蔡丽双诗词里

“少女心态”的具体内涵。在分析每一种“少女心态”的类型时，莫文英分别用了3个以上的具体材料（即蔡丽双的原作）作例证。我们在莫文英的行文中常常看到：“先看××”；“再看××”；“又看××”这样使用材料的痕迹。莫文英运用材料的意识应该肯定——我们在阐述每一个分论点时，应该要准备10个以上的作品案例供选用，没有10个以上的作品作案例，那么你对材料的选择和使用就没有做到位。但莫文英前半部分的论文在使用材料的程序上有些呆板，看多了几次“先看××”；“再看××”；“又看××”的框架后，我们会觉得莫文英的行文没有变化。因此莫文英需要“加油”的地方是：写进论文的材料不一定要3个以上，有时只选1—2个，但对这1—2个材料分析要透，首先在篇幅上就不是简单的几句评议的话就行了，而是用足篇幅，把话说足说透，真正形成“伤其十指，不如断其一指”的效果。另外，在材料引证的形式上，也要有意识地形成行文和话语的变化，这要通过反复修改，有时甚至要念念有词，开口读出来才会感觉到自己的理论语言还有哪些可以改进的地方。

谭晓明的《讴歌真美 品读灵魂——蔡丽双诗歌人物探究》和谭古晶的《吟咏诵读文皆妙，激情点点震心扉——蔡丽双朗诵诗处女作〈海鸥〉析究》给我一个最初的阅读印象是：谭晓明和谭古晶的理论语言有激情、有文采，读起来像一种较为成熟的既有理性色彩又有感性色彩的论文语言。除了他们的语言表达基础较好外，可能他们一方面在研读蔡丽双作品的过程中感染上了蔡丽双朗诵作品的语言激情，另一方面他们的理论语言在生成过程中有“复合韵律”和“中心词殿后”、“夹叙夹议”等模型在起着整饬、规范的作用，这两个方面的因素，形成了他这种相对易于吟诵，并充满激情的散文式理论语言。有这样的理论语言做基础，再来研究其它问题、其他作家就没有什么障碍了。谭晓明和谭古晶还是三年级大学生，他们一出手写成的这两篇学年论文，让我看到了他们的研究潜质和学术表达的较好基础。

谢清科的《浅论蔡丽双散文诗中的思乡情结》和谢宇科的《诗意的呐喊——论蔡丽双诗歌的现实意义精神》，在分析蔡丽双的作品时做得相对细致和丰满，每当谢清科和谢宇科提出一个分论点时，他们紧接着不是罗列一批蔡丽双的作品、像蜻蜓点水那样一带面过，而是能分层次、分角度从容地对所列举的一二个作品进行剖析。这是学术论文写作的一个基本技能。一定要会分析，只有会分析，才能顺理成

章得出结论。材料选好了，但如果不会分析，那么材料的功能就基本浪费了，也不可能通过对材料的透彻分析来回应论点（或分论点）。怎样才算是会分析？这里面的奥妙就是要抓住你要论证的观点，用夹叙夹议的方式，一边概述研究材料的内涵，一边从作者的角度发表自己的评议，“概述”和“评议”的正确使用，才容易让分析的进程丰满起来，谢清科和谢宇科这两篇论文好的方面就在于摆出材料后的“夹叙夹议”的分析。

陈耀江的《自然而真挚 洒脱而空灵——论蔡丽双新诗的美学追求》和江景心的《浅论蔡丽双古典诗词的艺术特色》写得相当大气，从评论中心的确立，到材料的选择，到分析的透彻，都是一派规范的学术论文的作法。你甚至还不会想到这两篇达到了较高水平的学术论文作者竟是三年级大学生。说陈耀江的论文写得相当规范，有一点我要强调的是，他围绕着评论中心，每篇论文都提炼出了若干个精炼的、意义明确、形式新颖的主题句。论蔡丽双的美学追求，他分列5点来说：深刻思索的理趣美；思亲怀乡的人情美；丰富多彩的意象美；活泼平实的语言美；体现民族精神的传统美。他论文中的5节内容，都紧扣着这5个分论点来展开论述。江景心的论蔡丽双的古典诗词创作时也同样是这种做法。一篇有内容、有新意的论文一定要形成几个有逻辑关系、而且句式要精炼的分论点，从这几个分论点就可以看出你研究的成果，你表达的思路。这是论文写作在有了评论中心，有了精选材料，并进入构思阶段时必定要走的第三步。这一步对人的论文写作能力和研究水平是个极大的考验。也可以说，当你完成了几个分论点的提炼后，一篇论文的成功已经走完了80%的路程了。

黄棋的《燕语衷音 爱情在歌唱——品读蔡丽双的爱情诗》，是一篇相当符合学术论文写作要求的研究成果。全文的观点清晰、鲜明，能用简洁的“段首导言”来固定每一节的分论点。材料的选择和运用比较恰当，有节录，有概述，也有全文引用。因为材料选得比较精，安排的方式比较多样，读起来就没有板滞的感觉。评议也恰到好处，能够从材料中符合逻辑地引入要强调的分析。我特别想突出说一点的是：黄棋的理论语言开始显露出一种比较成熟的形态了，理论分析既准确到位，且文学评论语言特有的形象性、情感性色彩也有体现。如果用这样的理论语言来表达自己的学术成果，那么文学研究工作的开展就会比较顺利而且快乐了。

许锡龙的《“爱”与“真善美”的歌吟——试论蔡丽双散文诗的审美价值取向》，对蔡丽双散文诗的审美价值做了一个宏观的审视和评价。许锡龙很清晰地论述了蔡丽双散文诗里“爱”的内容体现在“爱母亲、爱祖国、爱故乡、爱大自然”4个方面，很具体地阐释了蔡丽双作品中“真善美”的内涵和特征。这一篇宏观地探讨作家创作中的审美倾向和价值内涵的论文比较难得。因为，宏观、总体的研究非常不容易把握，这样的评论角度的选择对许锡龙的研究能力和表达能力是个严峻的考验。许锡龙还是很好地完成了研究任务，通读这篇论文，感觉到论者的观点的安排、材料的选用、语言的提炼都获得了成功，读起来有一种流畅的理论阅读愉悦。

杨志生的《温柔女性胸中的剑气——浅论蔡丽双诗歌的爱国情怀》，在评论中心的确定上有他出其不意的地方。杨志生专论女作家的“剑气”，并具体定义这种“剑气”所“透露出来的是一种骨气，一种中国文化的魂魄”。杨志生能把古代文学中李清照的材料，能把现实生活中蔡丽双追求多才多艺的材料，用来说明、阐述蔡丽双“剑气”的产生根源，这就使得论文写作成果显出了一种深度。

丘永金的《真理与公义的昭示——浅论蔡丽双诗文中的理义色彩》，在研究范围的确定上也显示了作者机智的选择。丘永金专门研究蔡丽双诗文中的理义色彩，人们研究诗人的创作常常是从诗文的意象和诗文的立意、技巧入手，而丘永金却偏偏来探究别人很少谈的蔡丽双诗文的道德伦理价值。我体会，丘永金的这个研究角度实际上是挖掘蔡丽双诗文的高远的立意，而且，作者实际上的行文仍很好地实现了这个构思，因而这一篇研究蔡丽双的论文有了和别人绝不雷同的新意。

4个多月来，我们课题组的19位师生是在攀登一座艺术的高峰。我们给自己定下了一个较高的目标，在攀登的过程中我们大家当然会累得气喘吁吁，但当我们攀上峰顶，回望我们走过的一行行脚印时，我们都感到，这4个多月来，我们在诗美中做了一次辛苦的却也是快乐的徜徉。这一趟诗美之旅让我们终身难忘。老师开始在反思自己的指导方法——这种“文学评论写作”的教学方法究竟是否有效？同学们也开始了自己的总结——人文社科学科的研究方法我究竟体验到了没有？我学会了没有？当大家捧着这一册散发着油墨清香的论文集时，也许我们都没有想到——她实际上是为我们现代大学教与学的辉

煌大厦增添了一块小小的砖瓦。我们的书，我们的网站，我们的课程和课堂，都会因增添了这个教学案例而得以较久远的保存和传播。它们将成为新的课程资源，为后来的教学者、研究者提供了几块垫脚的基石。人生能做几件实在的事和快乐的事呢？衷心希望我们能在下一次实在的事和快乐的事里再握手！

自然而真挚 洒脱而空灵

——论蔡丽双新诗的美学追求

陈耀江

【摘要】当代著名香港女诗人蔡丽双是一位追求美的诗人。她对美的追求永不停步。在她众多的新诗中突出了五点美学追求：深刻思索的理趣美；思亲怀乡的人情美；丰富多采的意象美；活泼平实的语言美；体现民族精神的传统美。探讨蔡丽双的新诗美学特征，对我们深入理解和欣赏她的新诗有很大的帮助。

【关键词】蔡丽双；新诗；理趣美；人情美；意象美；语言美

近读蔡丽双的新诗，感之慨之，惊叹这位香港女诗人在繁忙的工作之余能够写出如此多且如此好的诗作。从上个世纪 90 年代中期开始创作到现在，她已硕果累累：出版了个人专集 50 多部。外界评论作者的专著、专集也有 10 多部。诗歌还被多个国家翻译，并且也十分有影响力；获得了多个具有国际影响力的大奖。丽双女士还正朝着一个个更高的目标前进，不断追求进步。正如老诗人张诗剑所言“蔡丽双的诗作已引起诗坛极大的关注”。蔡丽双是一位追求美的诗人，她对美的追求是永不停步的。她对美的追求源于她对生活的热爱，对大自然的热爱。她的古典诗词是美的，她的散文诗是美的，她的新诗也是美的。读她的新诗，你眼中会情不自禁的浮现出一位优雅漂亮的年轻女诗人的形象；你的思想会随着她笔下的意象活跃起来；你的心灵深处会暂时找到一处可以给人宁静的港湾。的确，丽双的新诗和她一样的美，她的新诗里突出了她的美学追求，我从她大量的新诗中概括出下面几个内容：深刻思索的理趣美；思亲怀乡的人情美；丰富多采的意象美；活泼平实的语言美；体现民族精神的传统美。

一、深刻思索的理趣美

诗歌是强烈情感的自然流露。不错，诗歌是“言为心声”的，诗

人们在创作的时候，往往是由于灵感的突然出现，强烈感情的瞬间迸发而写成的。但毫无疑问的是，优秀的作品往往是那些能在表达强烈感情的同时，也能借助意象，运用暗示、象征、烘托、联想、对比等表现手法，呈现出明显的理性思想和哲理的作品。这种作品是深刻的，具有蓬勃的生命力，这个诗人也是十分善于思考，是很有理性的。十七世纪的法国诗人布瓦洛在他的《诗的艺术》中曾谈到：“首先须爱理性，愿你的一切文章，永远只凭着理性获得价值和光芒”。^①古希腊的亚里士多德和古罗马的贺拉斯在谈到艺术创作时也十分强调理性。由此可见，诗歌中追求理性思考是一个审美的追求，它往往能引起读者对事物的更加全面、深刻的思考。

“理趣”作为诗学术语，是从东晋的玄言诗和宋诗审美实践中概括出来的。南宋诗评家严羽在《沧浪诗话》中说：“唐诗尚兴趣，宋诗重义理”。钱钟书先生在《谈艺录》中也说过：“唐诗以丰神情韵见长，宋诗以思理筋骨取胜”。清人沈德潜认为：“诗不能离理，然贵有理趣，不贵下理语”。“理趣”即是用诗来传达诗人的理念认识，而又有诗的艺术感染力，就是要在客观景物的审美把握中含有理趣。

而我以为丽双的新诗以其独特的风格赢得数量众多读者的喜爱，其魅力就在于理与趣的完美结合。蔡丽双擅长形而上学的思考，哲理是她诗歌的灵魂，但那不是空洞的说教，不是枯燥的训诫，而是在葱茏的诗意之中，闪耀着智慧、新颖、巧妙，引人深思，透过事物外象，开掘其内涵，探索哲理之幽微，以启迪读者对生活 and 人生的思考，这是蔡丽双诗歌的常用手法。

例如在《一片冰心·冰》这首诗中，诗人对冰作了这样一番由表及里的透析：“以冷酷炼成/绝对的孤独/红尘外，孕育着/内在的澎湃/外在的辉煌”。在这里，“冷酷”、“孤独”只是冰的表象，是大家都可感觉得到的，触摸得到的，但它的内心却孕育着具有强大爆发力的春潮，那是需要酝酿的，需要等待的，等到春回大地之后，它就会以一发不可收拾之势突破自己，奉献自己，去化为泉溪，河水，去润泽大地，从而催生出一片百花争艳的春的辉煌来。诗人通过“冰”这一寓有情趣的意象巧妙地把人生和生活的哲理自然而然的表现了出来。又如《火把·读海》：

面对一本/浩瀚的经典

孜孜吟诵/壮丽的篇章
冲天的气韵/意象玄奥
嚼不透伊始终极/读不尽古今中外

海此时成了一本经典的书，这本经典里面气韵冲天，意象深奥复杂，包涵着丰富多彩的内容和深刻的思想，我们在这本经典里面苦苦追寻，希望能从这里找到一点点线索，为我们指引生命的航灯。其实作者是用海比喻了社会，比喻了生活，暗示了我们社会的内容是无穷尽的，我们要到社会这个大家庭中学习，搏浪。这就凸现了它的理趣美。再如《火把·山花》是这样写的：“看破红尘/伴着清风莞尔/我爱荒山野岭/在艰难中繁衍/生命执着地追求”。这里作者描写了一个高洁、执着，在艰难中成长的山花的形象，尘世间的一切在它看来已经是不再重要的了，它喜欢寂寞，喜欢在艰难的生活中锻炼自己，且是潇洒地伴着清风执着地成长，最终“以挺秀证明/自己的存在/凭我的率性/凭不屈的花魂”。是的，它是真情实感的，它有可以压倒一切的内在的灵魂美。其实，这何止是山花的形象呢，它就是生命的写实，作者用了引人深思的非常有趣味的山花的形象巧妙地表达了生命追求的意义。还有《火把·火药》：“苍天悠悠/为何不把/罪恶的火药/全部变成/可爱的烟花”。诗人有趣地用了一个很形象的移就修辞手法——让火药变成烟花，表达了一个很美好的愿望，表达了对社会的思考——反对战争，追求和平，道出了世间的很多事物都是可以相互转化的这一哲理。我们再看看《一片冰心·水波》：

湖面的涟漪/和着晶莹的新绿/荡起我思慕的音符
谁在漫不经心地/旋舞/留下一个/好美好美的/笑涡

这是一首多么优美而有趣味诗啊！通俗易懂，自然清新，不着一个深奥的字眼，化用一滴水波自然而然地道出了一个难以表达的美（生命之美）——清新、恬静、和谐的美。就此一诗，足可见出诗人对生活的细心发现和深刻思考。而在《星光下的情怀·风帆》这首诗中则揭示了这样一种哲理：人只有树立一个既定目标，并为之不懈的奋斗进取，生命才有价值。这一哲理是通过“风帆”以及与周围的阻碍关系而曲折地表达出来的，体现了诗人的深刻的理性思想。这样的