

韵语品汇

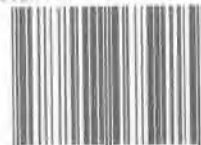
——古典诗词名篇鉴赏集

周蒙 冯宇◆ 著

黑龙江人民出版社

责任编辑 / 刘海滨
装帧设计 / 李梅

ISBN 978-7-207-07521-5



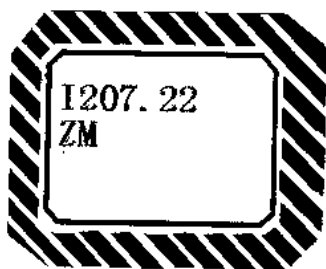
9 787207 075215 >

定价：28.00 元

韵语品汇

——古典诗词名篇鉴赏集

周蒙 冯宇 著



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

韵语品汇:古典诗词名篇鉴赏集/周蒙,冯宇著. —哈尔滨:
黑龙江人民出版社,2008.1
ISBN 978-7-207-07521-5

I. 韵... II. ①周... ②冯... III. 古典诗歌—
鉴赏—中国—文集 IV. I207.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 158513 号

责任编辑:刘海滨
封面设计:李 梅

韵语品汇

Yunyu Pinhui

周蒙 冯宇 著

出 版 者 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宜庆小区 1 号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com
电子邮箱 E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 16.875
字 数 400 000
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-07521-5/I·1002
定 价 28.00

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

前 言

中国是个诗歌发达的国度。早在上古时期,我们勤劳智慧的祖先,就喜用韵文的观照方式,反映社会生活,表现民俗风情,展示心路历程,抒发理想憧憬等,从而创作出了中国诗歌宝库最初的奠基石,亦即被称为“古逸”的原始歌谣。这之后由于“时运交移,质文代变”,便相继又产生了中国文学现实主义和浪漫主义两大源头,亦即被以“风骚”为代称的《诗经》和《楚辞》。沿着这优良的历史传统,中国诗歌在其发展演变的过程中,诗人辈出,著作如林,内涵不断扩大,形式也不断创新。如同长江大河,一直向前奔流,终于汇成了波澜壮阔,汪洋恣肆般的唐诗和宋词。这种集大成的具有代表性的文化内涵特别丰厚的中国古典诗词,真可谓源远流长,连绵不断,美仑美奂,蔚为大观。端的是中华民族艺术宝库中一串串的珠玑,也是世界文化园地里一株株的奇葩。

作为我们民族优秀文化代表之一的古典诗词遗产,在改革开放,进军“四化”,有全民参与的精神文明建设当中,已越来越被广大群众所热爱重视。它们被当作营养丰富的精神餐饮,独特奇妙的审美对象;被用来弘扬爱国思想,陶冶道德情操;使人们从中受到教诲启迪,获得美感享受;总之,对当代人的文化生活,是大有裨益和借鉴意义的。这只要看一下我国中央电视台,每当举办唐宋诗词名篇音乐朗诵会时,听众都会是场场爆满,人民大会堂里座无虚席,甚至达到被媒体报道为有“万人空巷”的轰动效应和空前盛

况,也就足以表明我们优秀传统文化的回归与魅力,以及人们对它们的渴望与需求了。

古典诗词鉴赏,是一个即古老又新兴的话题。所谓古老,是说自从产生了传词作品之后,便有了人们的鉴赏活动,从先秦时代起直到当代,这种属于文学评论范围之事就一直不断,像历代产生的“诗话”或“词话”等就是例证。所谓新兴,是说当今人们对古典诗词的鉴赏活动,在新理论、新观念和断方法等的运用之下,呈现出了可喜的新突破和断收获。近些年来,单是诸多有关古典诗词鉴赏辞典著作的问世便是明证。同时还表明,鉴赏学已越来越成为文学研究当中的专门的学科。

古典诗词鉴赏,是一种文学研究不可或缺的基本功夫和必经途径。众所周知,文学研究大致可分为宏观评论和微观鉴赏两个层面。打个比方说,在古典诗词的园地里,是由不同年轮、不同品种的一棵棵树木,组合长成了郁郁葱葱成片的森林。怎样观察和审视它们?我们不能光凭宏观远眺,鸟瞰全景,只见森林,不见树木;也不能单靠微观近瞧,俯察细部,只见树木,不见森林。因为只要宏观,所谓总体把握,容易望风捕影,流于空疏;只要微观,所谓个体审视,亦易一叶障目,失之片面。如果处理失当,抛掉各自优势,就正如同说鹤胫虽长,断之则悲;凫胫里短,续之则忧。故而宏观与微观应兼用互补,鹤胫与凫胫当长短并存。不可偏废,厚此薄彼。只是根据文学研究对象、范围、内容、目的和方法等的不同,有所不同和侧重罢了。但无论如何,强调一下微观鉴赏,经常是文学研究的人手处和切入点,不容视之为雕虫小技,这毫无疑问并非是多余的闲话。

我们从浩如烟海的中国古典诗词遗产中,撷取一些名篇佳作,以它们产生的年代先后为序,恰好包括有上自“古逸”、“风骚”,下

至唐诗宋词,计有 24 位诗人和无名氏作者所创作的 97 篇诗作。这些作品,宛如精金粹玉,通过一一鉴赏,尽量做到披文人情,沿波讨源;含英咀华,探微索隐。辨明其情志心灵,窥视其神府奥窔;揭示其佳趣妙旨,觅取其警策奇句。如此等等,藉以帮助读者走进古典诗词的艺术殿堂,一开眼界,增长知识。这就如陶诗所说,叫做“奇文共欣赏,疑义相与析”吧。

本书所收鉴赏性的文章,并非写成于一时一地,主要是应古典诗词教学的需要和书刊编辑的约稿,陆续写就多年积累的结果。它们大都曾在有关文学刊物和各种诗词鉴赏辞典中发表或收录。诸如《古典文学知识》、《中华文学鉴赏宝库》、《历代名篇赏析集成》、《古代诗词精华鉴赏辞典》、《毛泽东喜读的古典诗词曲赋 500 篇》、《唐宋词鉴赏辞典》、《唐宋诗词评析词典》、《唐宋元小令鉴赏辞典》等。需要说明的是,其中一些篇章,曾在 10 年前收入我们合作出版的《濡沫斋诗文论集》之中。

80 年代中期,我和谭方之先生曾共同担任“老一辈无产阶级革命家诗词”课程的教学工作。这期间,我应报刊杂志之邀,曾撰写并发表过若干篇有关毛泽东、周恩来、叶剑英等诗词创作评论赏析的文章。因为他们的创作,都是旧体诗词,正如毛泽东曾说过:“旧体诗词源远流长,不仅像我这粹的老年人喜欢,而且……中年人也喜欢。我冒叫一声,旧体诗词要发展,要改革,一万年也打不倒。因为这种东西,最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚,可以‘兴观群怨’嘛,‘怨而不怒’嘛,‘温柔敦厚’嘛。”(梅白《要发展、要波革、打不倒》)所以,毛泽东等老一代革命家的“旧体诗词”创作,毫无疑问,乃是继承借鉴了中国传统的古典诗词而又推陈出新的艺术硕果。可以看出古今前后,有着一脉传承递嬗的血缘关系。有鉴于此,我特选上面所说的几篇拙作,附录书后,以供读者

参阅,或可看出中国古典诗词,对后世以至于今的诗词创作,是怎样潜移默化地起到了提供范例,展示潜模的重大影响作用。

就在编完这部书稿,尚未向出版社交稿之前,本书合作的另一位撰稿人,即夫人冯宇教授,发现患上了肝癌。虽在省内医疗,并赴上海经多方求医救治,终于无效,不幸逝世。书中汉代乐府如《孔雀东南飞》、《陌上桑》等,魏晋南北朝时期三曹、陶潜、鲍照、阮籍等所作名篇,以及部分唐诗的鉴赏文章,均由她操觚完成。虽然由于时间耽延,惜其生前未能见到本书出版,但书稿即将付梓问世,对她的在天之灵,毕竟也算是一种告慰吧。

最后,谨向给本书的结集出版,提供悉心指导和热情帮助的朋友,特别是对黑龙江大学学校领导张政文博导的深切关怀,以及黑龙江人民出版社刘海滨编审的大力支持,表示我由衷而诚挚的谢意。同时也敬希广大读者不吝赐教。

周 蒙

2007 年元月 5 日

哈尔滨国际冰雪节

目 录
CONTENTS

前 言 / 1

里巷歌谣 古朴简约

——古逸《击壤歌》/ 1

托物取譬 剖白真情

——《召南·摽有梅》/ 3

星月出征 因景生情

——《召南·小星》/ 6

词婉语微 不迫不露

——《邶风·静女》/ 10

爱恨交织 怨悔变奏

——《卫风·氓》/ 14

深情绵邈 婉转感人

——《卫风·伯兮》/ 18

言情写景 真实朴至

——《王风·君子于役》/ 22

维士与女 伊其相谑
——《郑风·溱洧》/ 27

秋水伊人 苍凉渺渺
——《秦风·蒹葭》/ 30

佼人缥缈 月夜劳心
——《陈风·月出》/ 34

事事毕现 皇皇大篇
——《豳风·七月》/ 37

述情赋景 化工肖物
——《豳风·东山》/ 42

真情实景 感时伤世
——《小雅·采芣》/ 46

牧人乃梦 大人占之
——《小雅·无羊》/ 51

存其遗迹 赏其奇文
——《大雅·生民》/ 55

发愤抒情 震古烁今
——屈原《离骚》/ 67

烟波浩渺 悲欢离合
——屈原《九歌·湘君》/ 78

痴情苦恋 镂心刻骨
——屈原《九歌·湘夫人》/ 84

以少总多 情貌无遗

——屈原《九歌·山鬼》/ 89

忠魂毅魄 气壮山河

——屈原《九歌·国殇》/ 95

余韵悠悠 余恨绵绵

——屈原《涉江》/ 100

如泣如诉 一字一泪

——屈原《哀郢》/ 107

深衷浅貌 短语长情

——古诗《行行重行行》/ 113

秦氏有好女 自名为罗敷

——汉乐府《陌上桑》/ 117

叙事如画 叙情若诉

——汉乐府《孔雀东南飞》/ 127

文若春华 思若涌泉

——王粲《七哀诗·西京乱无象》/ 139

直抒胸臆 豁达通脱

——曹操《蒿里行》/ 146

古朴直率 慷慨悲凉

——曹操《苦寒行》/ 149

壮观沧海 吞吐宇宙

——曹操《步出夏门行·观沧海》/ 152

老骥伏枥 志在千里

——曹操《步出夏门行·龟虽寿》/155

山不厌高 水不厌深

——曹操《短歌行》/158

掩抑低回 中肠摧切

——曹丕《燕歌行》/162

郁郁多悲思 绵绵思故乡

——曹丕《杂诗》/167

诗家吟咏 英雄襟抱

——曹植《白马篇》/171

动静结合 远近相间

——曹植《送应氏》/175

华壮悲凉 无美不备

——曹植《荅魏引》/180

忠义肝胆 光彩照人

——曹植《赠丁仪》/184

骨气奇高 词采华茂

——曹植《野田黄雀行》/188

生离死别 尽此须臾

——曹植《赠白马王彪并序》/192

语语紧健 转转入深

——曹植《七哀》/198

- 本是同根生 相煎何太急
——曹植《七步诗》/ 202
- 言情咏怀 深文隐曲
——阮籍《咏怀·夜中不能寐》/ 205
- 胸次浩落 洒然流咏
——左思《咏史·弱冠弄柔翰》/ 212
- 因物感兴 咏史鉴今
——左思《咏史·郁郁涧底松》/ 216
- 一代作手 自制伟词
——左思《咏史·吾希段干木》/ 219
- 只述史事 已意默寓
——左思《咏史·济济京城内》/ 222
- 创成一体 垂式千秋
——左思《咏史·皓天舒白日》/ 225
- 身赴官场 心念山泽
——陶渊明《始作镇军参军经曲阿作》/ 228
- 田园情趣 自然本性
——陶渊明《归园田居·少无适俗韵》/ 233
- 平中见奇 淡处知浓
——陶渊明《归园田居·野外罕人事》/ 237
- 不为冗语 意尽便了
——陶渊明《归园田居·种豆南山下》/ 240

存残生感 自具深情

——陶渊明《归园田居·久去山泽游》/244

田家真情 令人悠然

——陶渊明《归园田居·怅恨独策还》/247

宁作双凫 不为别鹤

——鲍照《拟行路难·璇闺玉墀上椒阁》/251

一俯一仰 神情无限

——鲍照《拟行路难·泻水置平地》/257

弃置罢官 拔剑击柱

——鲍照《拟行路难·对案不能食》/260

高出时手 卓然大家

——沈约《新安江水至清浅深见底贻京邑
友好》/264

离情别绪 幽思密意

——沈约《别范安成》/268

缠绵婉转 别有情致

——南朝民歌《西州曲》/271

雄浑质朴 率真自然

——北朝民歌《敕勒歌》/277

壮词寄慨 长啸当歌

——李白《梁甫吟》/286

峰断云连 似离若合

——李白《独漉篇》/ 291

蕴含深远 别出机杼

——李白《乌夜啼》/ 297

边塞奇景 征戍苦情

——高适《燕歌行》/ 300

直抒胸臆 感人肺腑

——高适《封丘作》/ 308

会当凌绝顶 一览众山小

——杜甫《望岳》/ 313

所向无空阔 真堪托死生

——杜甫《房兵曹胡马》/ 316

如云在空 卷舒自如

——杜甫《饮中八仙歌》/ 319

笔法古峭 风人遗格

——杜甫《兵车行》/ 324

语语刺讥 声声慨叹

——杜甫《丽人行》/ 328

穷年忧黎元 浩歌弥激烈

——杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》/ 332

据实构虚 月夜思亲

——杜甫《月夜》/ 344

乾坤含疮痍 忧虞何时毕

——杜甫《北征》/347

如见其景 如闻其声

——杜甫《新安吏》/354

其事何长 其言何简

——杜甫《石壕吏》/358

暮婚晨告别 沉痛迫中肠

——杜甫《新婚别》/362

万国尽征戍 垂老不得安

——杜甫《垂老别》/367

梦非泛梦 诗非泛作

——杜甫《梦李白二首》/372

体物传神 会景生心

——杜甫《春夜喜雨》/376

一首快诗 一气呵成

——杜甫《闻官军收河南河北》/380

微吟低咏 旨深调浅

——杜甫《至后》/385

古今独步 七律第一

——杜甫《登高》/388

浏漓顿挫 独出冠时

——杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》/393

气象宏放 涵蓄深远

——杜甫《登岳阳楼》/ 398

一川在望 百感动情

——岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》/ 402

写景送别 和谐统一

——岑参《白雪歌送武判官归京》/ 407

借景抒情 托物寓意

——白居易等几首咏春的唐诗/ 414

情致婉转 辞采工巧

——皇甫冉《春思》/ 417

语气极浅 兴味甚佳

——司空曙《江村即事》/ 421

情景一统 物我两契

——司空曙《喜外弟卢纶见宿》/ 424

社日胜景 丰年乐事

——王驾《社日》/ 427

婉曲回环 言近旨远

——杜秋娘《金缕衣》/ 429

兴象凄凉 意绪惆怅

——谭用之《秋宿湘江遇雨》/ 434

诗情画意 隽永清新

——皇甫松《梦江南》/ 438