

中国少数民族文学史丛书

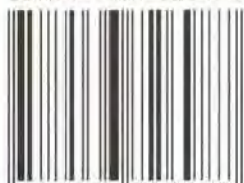
# 独龙族文学简史

李金明 著



云南民族出版社

ISBN 7-5367-2698-8



9 787536 726987 >



ISBN 7-5367-2698-8/K·727

定价:28.00 元

中国少数民族文学史丛书·云南少数民族文学史系列  
云南省社会科学院民族文学研究所编

# 独龙族文学简史

李金明 著

云南民族出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

独龙族文学简史 / 李金明著. —昆明: 云南民族出版社, 2004. 3

ISBN 7 - 5367 - 2698 - 8

I. 独... II. 李... III. 独龙族—少数民族文学—文学史—中国 IV. I207.965

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 072161 号

责任编辑 董 艾  
装帧设计 岳 南

---

出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032) <a href="http://www.ynbook.com">http: //www. ynbook. com</a> <a href="mailto:ynbook@vip.163.com">ynbook@vip. 163. com</a>
印 制	云南民族印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	10. 5
字 数	260 千
版 次	2004 年 3 月第 1 版
印 次	2004 年 3 月第 1 次
印 数	0001 - 1000 册
定 价	28. 00 元
书 号	ISBN 7 - 5367 - 2698 - 8/K · 727

# 《中国少数民族文学史丛书》

## 编辑出版说明

我国是一个统一的多民族的国家。

居住在辽阔富饶国土上的各族人民，共同缔造了我们的伟大祖国，共同创造了祖国的悠久历史和灿烂文化。

中国文学，是包括汉族和各个少数民族在内的中国所有民族的文学的总汇。

每一个民族的文学，都以其丰富多彩的内容和形式以及深厚的文化蕴涵，显示出它独有的优长和特色。

每一个民族的文学，都有自己发生、发展的历史。所有民族的文学以各自特有的进程，共同汇成了中国文学的丰沛的历史长河。

各民族的文学在长期的共同发展过程中，互相影响、互相渗透、互相借鉴、互相推动。各民族文学异彩交辉、相融并进，使得中国文学具有了历史悠远的、多元化的民族蕴涵和极为深厚、极为丰富的民族特色。

为整理各民族的宝贵文学遗产，继承和发扬各民族的优秀文学传统，促进民族文学的繁荣发展，进一步加强民族团结，共同建设社会主义祖国，我们决定编辑出版这一套《中国少数民族文学史丛书》。

《丛书》各卷，根据不同民族文学的情况，分别按史的或概况综述的体例撰写，统称《中国少数民族文学史丛书》。

组织编撰我国少数民族文学史、文学概况的工作非自今日始。它经过了一段为时不短的历史，1958年7月，中共中央宣传部召集有关省区和北京有关单位的同志座谈编写我国少数民族文学史、文学概况的问题，并且确定了第一批编写书目和具体分工，责成中国科学院文学研究所主持整个编写工作。1960年8月，文学研究所主持召开第二次少数民族文学史编写工作座谈会，交流各地编写工作的情况、经验和问题。1961年3月，召开文学史讨论会，讨论已经完成的十种文学史、十四种文学概况中的部分书稿以及编史工作中的共同问题。1979年2月，文学所主持召开第三次少数民族文学史编写工作座谈会，重新研究并恢复中断多年的编史工作，进一步修订和落实了工作计划。根据会议决定，文学所组织编撰出版了我国第一部包括五十五个少数民族文学概况在内的《中国少数民族文学》一书（毛星主编，上中下三册，湖南人民出版社1983年版）。

由于少数民族文学研究所的正式成立，文学研究所于1983年报请中宣部批准，将少数民族文学史的编写工作，交由少数民族文学研究所负责。

1984年11月，少数民族文学研究所主持召开第四次少数民族文学史编写工作座谈会，确定组织全国各省区学术力量编撰出版《中国少数民族文学史文学概况丛书》，其后不久，中共中央宣传部、国家民族事务委员会、文化部和中国社会科学院于1985年联合签发文件，指示认真做好少数民族文学史、文学概况的编撰工作，并批转了此次座谈会的纪要。1986年10月，全国哲学社会科学规划会议确定将《中国少数民族文学史文学概况丛书》列为“七五”期间国家重点项目（课题负责人刘魁立、

邓敏文)。随后，少数民族文学研究所于1986年11月主持召开了全国少数民族文学史学术讨论会，讨论编史工作中的共同性学术理论问题，明确编史的指导思想、基本方针和学术任务及要求，进一步商讨和落实撰写规划及评审、出版等具体措施，并且由少数民族文学研究所聘请有关同志组成评审委员会，负责《丛书》各卷的审定事宜。评审委员会由下列同志组成：主任委员：刘魁立；委员：马学良、王平凡、毛星、邓绍基、邓敏文（兼学术秘书）、田兵、刘宾、关纪新、多杰才旦、李缙绪、阿布都秀库尔·吐尔迪、拉布坦、贾芝、徐昌翰、蓝鸿恩、照那斯图、樊骏。

多年来，有为数众多的各民族的文学工作者参加了少数民族文学资料的搜集、整理，文学史的研究和编撰及出版工作，他们为这一项意义深远的事业付出了巨大的辛劳。多年来大力提倡、热心扶植、积极领导这一事业的有周扬、何其芳、贾芝、毛星、王平凡等同志。

编撰出版《中国少数民族文学史丛书》是一项开拓性的工作。意义重大，困难也多。资料的搜集尚不完备；口传的和书面的作品，分析评价还嫌不够；专题研究有待于进一步开展；文学发展的历史探索刚刚起步；而且文学史的学科建设还有赖于其他有关学科的配合和协助。在这种情况下，《丛书》各卷不免存在许多有传今后改进的问题。不当之处希望各界专家和各族读者给予批评指正。

中国社会科学院  
少数民族文学研究所  
1989年1月

## 前 言

《云南少数民族文学史丛书》，包括彝、白、哈尼、傣、纳西 5 个民族的文学史及傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、怒、阿昌、德昂、基诺、独龙 11 个民族的文学简史，共 16 种文学史（简史）。

这套丛书，是《中国少数民族文学史丛书》的组成部分，列为“七五”、“八五”国家哲学社会科学重点科研项目，由云南省社会科学院民族文学研究所负责完成。

云南各民族都创造了丰富多彩的文学，有着自己文学发展的历史。今天，用历史唯物主义作指导，清理各民族的文学遗产，揭示其固有的特点及发展规律，对于弘扬优秀的民族文化、建设有中国特色社会主义的文学，对于提高民族的自信心和自尊心、增进民族团结，都有重要的意义。因此，全国哲学社会科学规划领导小组将上述任务下达我所后，我们即将其作为头等重要的科研任务，很快组成了 16 个课题组，开始研究工作。

上述 16 个民族的文学大多是民间文学，主要流传于群众之中。所以，各课题组在编写之前，首先深入到民族地区进行田野作业，在搜集了上千万字的资料后，才转入研究阶段。现在编写出来的这些文学史著作，虽然不能说没有遗漏，但每部文学史，都尽可能地囊括了所能收集到的作品和资料，是目前最为翔

实的文学史著作。

云南少数民族文学作品，绝大部分没有产生的年代，文学典籍奇缺，许多民族的历史尚无定论，这给文学史的分期、体例带来了极大的困难。在此情况下，我们以“宜粗不宜细”为原则，对文学发展作了大跨度的分期。在体例上，或以历史为大背景，努力突出文学的发展，或以文学发展为线索，或以文学类型去探寻发展的脉络。因此，这些研究的方法是一种尝试。

这16种文学史（简史）的学术水平，我们不敢作过高的估计。但它们的出版，却为除白族、彝族和纳西族外的其他13个民族提供了第一部文学史著作，为中国文学史填补了一大空白，是一件令人欣慰的事情。

特别要提及的是，在本丛书的编写过程中，得到了原云南省副省长赵廷光同志的关怀和支持；在学术著作出版难的今天，云南民族出版社欣然同意将丛书列为该社的重点选题，予以出版。对他们这种高度的民族责任感，以及高瞻远瞩和工作的魄力，我们亦表示深深的敬意。

云南省社会科学院  
民族文学研究所  
1995年1月

# 目 录

绪 论 .....	( 1 )
一、独龙族简介 .....	( 2 )
二、独龙族文学的社会背景 .....	( 11 )
三、独龙族文学的分类 .....	( 14 )
四、独龙族文学的特征 .....	( 18 )
五、独龙族文学史的分期 .....	( 34 )

## 第一编 上古时期的文学 (公元 618 年建唐以前)

社会历史文学概述 .....	( 39 )
第一章 洞穴崇拜传说与原始歌舞 .....	( 45 )
第一节 “那依”洞穴崇拜与传说 .....	( 45 )
第二节 原始祭祀歌与舞蹈 .....	( 49 )
第三节 原始祭祀歌的艺术特色 .....	( 63 )
第二章 远古起源神话 .....	( 65 )
第一节 关于人类起源神话 .....	( 66 )
第二节 关于天地神话 .....	( 79 )
第三节 关于动物神话 .....	( 84 )

- 第四节 关于斗鬼神话 ..... (89)
- 第五节 关于原始农业生产的神话 ..... (96)

## 第二编 中古时期的文学

### (公元618年~公元1910年)

- 社会历史文学概述 ..... (101)
- 第一章 民间歌谣 ..... (106)
- 第一节 劳动歌 ..... (107)
- 第二节 习俗礼仪歌 ..... (113)
- 第三节 时政歌 ..... (129)
- 第四节 生活歌 ..... (132)
- 第五节 情歌 ..... (133)
- 第六节 儿歌 ..... (143)
- 第七节 谚语、谜语 ..... (156)
- 第八节 民歌的艺术特色 ..... (162)
- 第二章 创世史诗《创世纪》 ..... (166)
- 第一节 创世史诗《创世纪》的搜集整理 ..... (166)
- 第二节 创世史诗《创世纪》的内容概要 ..... (167)
- 第三节 创世史诗《创世纪》所反映的社会内容和作品的产生年代 ..... (171)
- 第四节 《创世纪》所塑造的人物形象和艺术特色 ..... (173)
- 第三章 传说 ..... (176)
- 第一节 族源迁徙传说 ..... (176)
- 第二节 风物传说 ..... (183)
- 第三节 事物起源传说 ..... (195)
- 第四节 人物传说 ..... (201)

---

第四章 民间故事 .....	(209)
第一节 动物寓言和童话故事 .....	(209)
第二节 幻想故事 .....	(218)
第三节 生活故事 .....	(224)

### 第三编 近、现代文学 (公元 1840 年 ~ 1949 年)

社会历史文学概述 .....	(241)
第一章 民间传说 .....	(245)
第一节 史事传说 .....	(245)
第二节 人物传说 .....	(253)
第二章 民间故事 .....	(258)
第三章 歌谣 .....	(275)

### 第四编 当代文学 (公元 1950 年 ~ 现在)

社会历史文学概述 .....	(285)
第一章 新民歌的涌现 .....	(287)
第二章 文学作者的成长和作家文学的产生 .....	(294)
第一节 散文 .....	(295)
第二节 小说 .....	(305)
第三节 诗歌 .....	(307)
第四节 独龙族民间文学的搜集整理者 .....	(311)
参考文献索引 .....	(317)

## 绪 论

独龙族，在我国众多民族大家庭中，是一个历史悠久，人口较少的民族之一。独龙族勤劳淳朴，富有才智。从古至今，在漫长的历史长河中，他们不仅创造了物质财富，也创造了数不清的精神财富。他们与其他兄弟民族一道，共同缔造了祖国的灿烂文化和光辉历史，为祖国的繁荣昌盛和兴旺发达做出了自己应有的贡献。

独龙族拥有十分丰富的民间文学和艺术。独龙族的文学主要是口头文学，也有一些用汉语创作的书面文学。这些文学作品形式多样，内容各异、丰富，有的作品经过几十代人的口头相传、切磋，在艺术上和思想上均达到了一定的高度。

独龙族的民间文学具体形象地反映了他们对自然的搏斗以及他们的劳动、生活，反映了独龙族从原始氏族社会直接过渡到社会主义社会的真实面貌。因此，它成为独龙族人民理解人生和追溯历史的教科书、吸取精神力量的源泉、征服自然和斗争的武器，也是自我教育的一面镜子。

独龙族文学是祖国文学宝库中的一个组成部分。但在过去，在反动阶级统治时期，独龙族被迫处于一种被压迫被歧视的境地。独龙族的民间文学无法被挖掘出来，也就一直被境没于荒野之中。在中华人民共和国成立后，独龙族文学才得以发掘和搜集整理，才得以登上中华文学宝库的大雅之堂，并受到了政府和学

术界的重视。

独龙族文学是在独龙族人民的生活和斗争的泥土里成长起来的，是独龙族社会、历史和独龙族人民愿望的形象化反映，是独龙族人民的“心史”。因此，在清理独龙族文学的发展过程和探讨独龙族文学的发展规律时，首先简要地了解独龙族的有关情况，是完全必要的。

### 一、独龙族简介

独龙族人口，据2000年11月1日第五次全国人口普查统计，为7426人，是我国少数民族中人口较少的民族之一。

独龙族主要聚居在云南省西北部怒江傈僳族自治州贡山独龙族怒族自治县境内的独龙江河谷两岸。独龙江发源于西藏自治区察隅县的东南部，顺南而下流入云南境内的高黎贡山和担当力卡山之间，形成一道狭窄的河谷。两山南北逶迤，山峦巍峨，林海浩瀚。独龙江穿过崇山峻岭奔腾而下，犹如一条银色的蛟龙，景色十分壮观。这里是独龙族的主要聚居地。除此而外，少数散居于贡山县北部的怒江两岸。在迪庆藏族自治州维西县的齐乐乡和西藏自治区察隅县的祭瓦络地区也有少量的分布。其余则是散居于各地的工人和干部。

据独龙族老人说，独龙族是从“出太阳的地方”迁徙到独龙江定居的。事实正是如此。独龙族很早以前曾住在丽江、剑川、兰坪一带，后来才陆续西迁。关于独龙族的族源及其历史，由于现存的文献资料只有零星的记载，加之独龙族先民处于一种不断迁徙流动和不断融合的历史发展过程中，因此，在元、明、清以前的汉文史书中，其确切族称很难加以考定。但从语言系属上分析，依据凡属汉藏语系藏缅语族的各民族，都与我国古代氏

羌部落集团有密切关系的这一观点，可以断定独龙族先民也应是古代氐羌族群的一个组成部分。从与之关系较紧密的怒、藏、景颇、傈僳等族所活动迁徙的地域来分析，独龙族的历史沿革，也应包含于这一区域发展之中。即自汉代在西南夷地区设益州郡、永昌郡以来，独龙江、怒江流域这一带地区，即属于当时属唐（今保山）、不韦（今保山南部施甸一带）二县管辖的范围。从此以后，这一带地区的各少数民族（包括独龙族先民）便与中原的封建政权发生了政治关系。随后，唐南诏王阁罗凤在云南建立地方政权，独龙江流域属剑川节度（唐贞元十年，曾设铁桥节度，独龙江属铁桥节度），公元937年后，宋大理国取代南诏政权，独龙江归谋统郡管辖地。元、明、清三代为丽江木氏土司管辖，后分属康普及叶枝土千总统管。辛亥革命后，划归葛蒲桶（贡山县）殖边公署。1918年改为行政委员公署，1933年又改为贡山设治局。新中国成立后，成立了贡山独龙族怒族自治县。独龙江地区一直都在祖国的统一版图之内，独龙族人民一直在这里繁衍生息。

独龙族自称为“独龙阿昌”，意为独龙人。在汉文史籍中独龙族曾被称为“俅人”，把独龙族居住的独龙江称为“俅江”。傈僳族称独龙族为“俅帕”，藏族称独龙族为“洛”、“曲洛”等。解放后，独龙族代表孔志清县长于1952年到北京开会期间，受到周恩来总理的接见，并在周总理的亲切关怀下，根据本民族自己的意愿，正式定名为“独龙族”。

独龙族是跨境而居的民族，在缅甸北部也有独龙族分布。据估计人口约有两三万人左右。他们自称是由“出太阳的地方”，即由中国迁去的。其语言、传说、原始信仰、体型、生活方式与我国的独龙族完全相同。但他们的自称颇不统一，一般居住在什么地方就以什么地方的地名来命名，有“迪求洛”、“坎底”、

“投鲁罗”、“打斜”等。他们来到中国，常以氏族名称及家族谱系名称互相通报，若系同族关系，就以“陪切”、“牛友”、“阿恩”等相称呼。“陪切”、“牛友”指同一个氏族之意，“阿恩”为同一家族的亲戚关系。见到中国的其他民族则自称佻族。他们分布在江心坡、坎底及坎底西北部的广大地区，与当地的傣、汉、傈僳、景颇、纳西等各族杂居。

独龙语属汉藏语系藏缅语族，语支未定，没有文字。国内与之相近的语言有怒语、景颇语、傈僳语。独龙语与贡山县丙中洛乡的怒族语言基本相通。据初步划分，独龙语划分为独龙江方言和怒江方言两大方言区。<sup>①</sup>台湾省清华大学语言研究所梅广教授经过大量的调查研究认为：独龙江流域独龙族使用的独龙江方言中有方言或土语的差别。即独龙江上游北部（迪政当一带）、中游（孔当一带）、下游南部（巴坡、马库等一带），其之间的语言在词汇和语法上有很大的差别，应分为不同的方言区。独龙语有55个声母，132个韵母。独龙语有双唇塞音，舌尖、舌面前塞擦音，鼻音，边音，擦音，腭化音，圆唇音和喉门塞音。独龙语说起话来刚健有力，非常悦耳动听。音节结构比较整齐，有单音素构成的音节，双音素构成的音节，多个（3~5个）音素构成的音节。独龙语有三个声调，分高平调（第1调，调值55），高降调（第2调，调值53），低降调（第3调，调值31）。独龙语声音调搭配，音律和谐、铿锵悦耳，因而独龙族的民间歌谣清晰动听。

沿着崎岖不平的山道爬行，翻越高黎贡山，就进入了神秘的独龙江河谷，这里就是独龙族的村寨。独龙族大都居住在独龙江河谷两岸的山坡台地上，并按照家族和血缘近亲关系，组成大小

<sup>①</sup>孙宏开编著：《独龙语简志》，北京民族出版社，1982年版。

不等的自然村落。一般村与村相距十多里或几十里。有的居住在山脚下的江边，有的住在半山腰的台地上，有的则住在山顶上。有的住户在山顶、山腰、山脚下都有住宅，形成不定期的隔年流动的居住状况，这是由其原始农业决定的。刀耕火种、轮歇耕作的原始农业促使人们在本村寨界限以内自由迁徙。独龙族在山地生活的能力很强，爬山的本领也很高，而且能吃苦耐劳，他们世代在独龙江边生活、繁衍生息，建设和保卫着祖国的边疆。

独龙族居住的房屋一般很小，建房材料主要有松树木料、竹、草等。独龙族素有“一家建房，全村相帮”之习尚。男人们帮主人将砍倒的松木分别加工成木板或木料，将竹子削成篾条编织篾笆，并帮主人垒木板墙建盖房屋。女的则帮主人割盖房用的茅草，并背回到建房处。大家齐心协力几天之内把新房建好。房屋有木楞房和竹篾房两种，独龙江南部的住户多为干脚落地式的竹篾房，北部为木楞房（即木全房或木板房）。房屋屋顶以茅草或木板为瓦。屋顶像“人”字型，为两边滴水。楼楞用粗细相等的木料铺成，上面覆盖竹篾笆或木板。房子下层矮小，一般关猪、鸡等家畜。房内设一火塘，是主人煮饭和睡觉的地方，也是招待客人的地方。南部较大的竹篾房通常有四五间，每间居住从同一家族的大火塘中分裂出来的一个小家庭，即儿女或子孙们所组成的新家庭。独龙族贮放粮食的仓库一般都建在离住房20~30米的地方。一年收获的粮食，均放在里面，到食用时才前去取用。这种房屋外建仓房的习惯，反映了独龙族社会内部“路不拾遗，夜不闭户，无像盗”的社会美德。

新中国成立以前，独龙江地区没有商店，也没有集市贸易，独龙族群众一年四季穿的衣着极其简朴。尽管家家种麻，且妇女会织麻布，但不会裁剪衣服。男女均用一块麻布毯披在身上御寒当衣。男女的披法有些不同，男子斜披背后，由左肩右族披向前