

陈书录 丛书主编

# 月上茶藤架

明代民歌札记

周玉波 著

中国历代民歌整理与研究丛书

南京师范大学出版社

ISBN 978-7-81101-995-7



9 787811 019957 >

定价:80.00元(精) 50.00元(平)

# 月上茶藤架

明代民歌札记

周玉波 著

 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

月上茶蘼架——明代民歌札记 / 周玉波著. 南京:  
南京师范大学出版社, 2009. 8  
(中国历代民歌整理与研究丛书)  
ISBN 978-7-81101-995-7/I·40

I. 月… II. 周… III. 民歌—文学研究—中国—明代  
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 133965 号

---

|        |                                                                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------|
| 书 名    | 月上茶蘼架——明代民歌札记                                                   |
| 丛书主编   | 陈书录                                                             |
| 作 者    | 周玉波                                                             |
| 责任编辑   | 王欲祥                                                             |
| 出版发行   | 南京师范大学出版社                                                       |
| 地 址    | 江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)                                    |
| 电 话    | (025) 83598077 (传真) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)               |
| 网 址    | <a href="http://press.njnu.edu.cn">http://press.njnu.edu.cn</a> |
| E-mail | <a href="mailto:aspzbb@njnu.edu.cn">aspzbb@njnu.edu.cn</a>      |
| 印 刷    | 南通印刷总厂有限公司                                                      |
| 开 本    | 787×1092 1/16                                                   |
| 印 张    | 26                                                              |
| 字 数    | 510 千                                                           |
| 版 次    | 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷                               |
| 书 号    | ISBN 978 7 81101 995-7/I·40                                     |
| 定 价    | 80.00 元(精) 50.00 元(平)                                           |

出 版 人 闻玉根

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

## 楔 子

2006年初春,在友人蛊惑下开立博客,名周郎流水(<http://zhouyb.blog.tianya.cn>)。“流水”有两层意思:逝者如斯,不舍昼夜,所谓落花流水而又无可奈何,一也;内容琐碎,不计章法,若村野杂货店之流水账簿,除当事者孜孜矻矻乐此不疲外,外人全不当心,二也。有此两条,流水似乎过于“低端”,我则藉机放下种种习见习段,静心记平日读书、生活感受,同时亦有顺道操练文笔之意;恰其时凝神哀录明代民歌,遇有心得即行记下。有心插柳,坚持不辍,结果是几年间竟得六十餘万言。师长、友人看过,以为其中关于民歌部分,略有创见,可自成篇章,我另存私心,于民歌之外,复夹杂少许其他内容,如上述感受之类,以作庸常人生之点缀,而总其名曰《月上茶蘼架——明代民歌札记》。

浏览装订成册之札记,感慨良多。浮生难得半日闲,只为稻粱谋。谋之既久,昔日雄心,终于慢慢消磨殆尽。想年少轻狂时,曾以“安平乐道”自许。如今“平”则“平”矣,“道”却渐行渐远。行行重行行,与君生别离。相去万馀里,各在天一涯。古诗所说,其实正合我此时心境。所幸为不负师友、家人厚望,忙里偷闲,我仍勉力做些自觉有意义、有意思的事情,其中即包括整理与研究传统民歌,此外始终在用心收集少有人关注的喜歌儿、民间小调等乡邦文献。这些具体而微的工作,让我心安,让我切实地体会到人生之无上乐趣。此际这一篇篇长短不一的札记,正是乐趣见证。

古人云知我者谓我心忧,不知我者谓我何求,又云独乐乐不若众乐乐。今不揣鄙陋,将几经校订后的札记付诸出版,用意无他,只在与知我者分享一己之乐耳。

又杞记中原有说日常琐事、师生厚谊、友朋交往等内容,此番因体例、篇幅所限,忍痛割舍,通篇因此少却许多阅读情趣;博客开设之初,即有意赖此广征与明代民歌有关各类资料,结集后虽作复核,仍有个别引文未能查得确切出处。种种缺憾,不一而足,惟望来日有以补之。

己丑初夏 玄武湖畔

## 目 录

|               |
|---------------|
| 楔子/1          |
| 以歌谣证史/1       |
| “竹夫人”与“汤婆子”/3 |
| 读书/5          |
| 妙译/5          |
| “曲园流水”/6      |
| 流水/7          |
| 流水/8          |
| 古诗/9          |
| 流水/10         |
| 流水/12         |
| 去时节嫩柳成行/12    |
| 妾命薄泪满腮/13     |
| 纱窗内那个妙人儿/15   |
| 流水/17         |
| 民歌妙用/18       |
| 流水/18         |
| “谢三娘”/20      |
| 空白/23         |
| 流水/24         |
| 拈花微笑/25       |
| 流水/26         |
| 万般愁苦凭谁向/27    |
| 流水/28         |
| “祀记正义”/30     |
| 流水/31         |
| 流水/32         |
| 又被水远山遥/33     |
| 流水/34         |

洞房昨夜停红烛/35  
时尚劈破玉歌/36  
流水/37  
暂别“谢三娘”/39  
那个像着你/39  
流水/40  
月上茶蘼架/42  
流水/43  
流水/44  
流水/45  
流水/46  
百般病比不得相思奇异/47  
流水/48  
流水/49  
白话/50  
骨董/51  
明月挂在柳枝梢/52  
流水/53  
总有一些句子让人难以忘记/53  
闲笔/54  
流水/55  
旧事/56  
流水/58  
文笔/60  
寥落古行宫/61  
咬脐/62  
流水/65  
到如今闪得个干干净净/66  
辜负了痛香疤/68  
烟花阵、无明夜与樊素口、小蛮腰/70  
流水/72  
俗典/74  
流水/76  
流水/77

流水/79  
流水/81  
流水/83  
流水/83  
“丁三寸”与“女曹交”/85  
流水/86  
独以衡衡为北里代名词/87  
流水/89  
流水/91  
黄莺儿/92  
白头诗与小官/93  
咏梳笼与大明宝钞/95  
自古姮娥爱少年/97  
流水/98  
石榴花开·杭货/99  
花眼/101  
姐在房中绣花鞋/102  
流水/104  
只恨蓝桥水又深/105  
  
逢人便唱相思曲/107  
交趾排草/108  
九句妙龄情歌/110  
流水/111  
闹五更银纽丝/112  
流水/114  
梅香/115  
裁白芷写下一封书/117  
莫将人来哄/118  
流水/120  
岂若匹夫匹妇之为谅也/121  
流水/122  
喜蛛儿吊了十数遭/123  
流水/125



说《打枣竿》/126  
流水/129  
学习资料/130  
翻书/131  
海盐两头忙歌/132  
流水/134  
说《乐府万象新》/134  
说《乐府万象新》(续一)/136  
说《乐府万象新》(续二)/137  
说《乐府万象新》(续三)/138  
说《乐府万象新》(续四)/140  
流水/142  
书到就把相思告/144  
明清俗曲与北管细曲/145  
开口便唱冤家的/147  
十二月相思调/148  
状元还是探花郎/150  
取下八珠环 脱了锦裙襦/151  
汗巾儿是念头/153  
流水/154  
戴着脚镣跳舞/155  
流水/156  
流水/158  
南京时曲/158  
南京时曲(续一)/160  
网络作用/163  
南京时曲(续二)/163  
校书如拂几上尘/167  
干荷叶/168  
流水/169  
娇声吟唱《劈破玉》/170  
流水/172  
隔不断三弦鼓荡的声浪/173  
流水/174

流水/174  
澄黄色的麦子/175  
流水/177  
流水/178  
流水/179  
万紫千红似锦堆/180  
流水/181  
说《风月词珍》/182  
民歌集凡例/184  
八月十五月光明/184  
红晕/185  
心向往之/187  
流水/189  
流水/190  
流水/192  
流水/194  
定格联章体民歌/195  
流水/198  
十二月歌/199  
流水/201  
流水/203  
流水/204  
流水/205  
流水/206  
流水/207  
流水/208  
流水/209  
流水/211  
流水/211  
流水/213  
深情款款“初相会”/215  
流水/216  
流水/218  
流水/219

流水/220

流水/223

流水/224

梨花体/225

上梁不正下梁歪/226

流水/228

流水/229

流水/230

流水/231

小词/233

茉莉花/234

流水/235

“新闻”/236

流水/237

流水/238

流水/239

流水/240

流水/241

流水/242

流水/243

流水/244

流水/245

流水/246

南山脚下一缸油/246

流水/248

流水/248

流水/249

流水/250

流水/251

流水/251

流水/253

流水/254

流水/255

流水/256  
流水/257  
流水/258  
流水/259  
流水/260  
流水/261  
流水/263  
杂腔小调/264  
流水/266  
流水/267  
流水/268  
流水/269  
流水/270  
流水/271  
流水/272  
流水/273  
说《青灯集》/274  
读《五杂组》/275  
说谢三娘及其他/277  
流水/278  
《打枣竿》资料/279  
流水/281  
流水/282  
流水/284  
流水/285  
流水/286  
流水/287  
马泊六/288  
流水/289  
流水/290  
流水/291  
流水/292  
《一片情》/293  
流水/294

流水/296  
流水/298  
流水/300  
流水/301  
正青春,年纪小/302  
民歌定名及其他/303  
零碎的思想,缩小的散文/307  
流水/308  
流水/310  
流水/311  
撒帐,撒帐东/312  
流水/314  
流水/315  
流水/317  
流水/318  
流水/319  
流水/319  
“伏以”/321  
流水/323  
流水/324  
笑书、笑话集及其他/326  
郭公谣/327  
流水/328  
流水/329  
流水/330  
流水/330  
流水/332  
流水/334  
流水/335  
流水/336  
流水/336  
伤心泪两行/338  
南管戏曲/339  
流水/341

流水/342  
流水/343  
读《散曲概论》/344  
流水/345  
流水/346  
流水/347  
  
流水/349  
桐城歌/350  
海宁民歌/350  
流水/351  
流水/352  
“叫我声”/353  
银纽丝/354  
《明代民歌集》介绍/356  
流水/357  
流水/358  
说《北平俗曲略》/358  
流水/359  
趣味/361  
流水/362  
流水/362  
流水/364  
流水/365  
读知堂/366  
流水/367  
流水/368  
读《曲艺论集》/369  
说《风月词珍》中民歌/371  
流水/377  
流水/378  
读《曲艺论丛》/378  
文人之吟与艺人之唱/379  
《博笑珠玑》/380

读《曲谐》/381  
流水/383  
读书/384  
流水/385  
《风流悟》、《鸳鸯配》中民歌/386  
流水/388  
《文林聚宝万卷星罗》等所记小曲“实例”/388  
作流水楔子/389  
流水/390  
流水/390  
小说中民歌/391  
我为汝唱,汝为我和/392  
流水/393  
悔少作/394  
流水/395  
流水/397  
民间抄本/398  
唱喜歌/401  
民歌学/402

## 以歌谣证史(2006-5-15)

陈寅恪先生《〈王静安先生遗书〉序》(《金明馆丛书二编》)有云,静安先生之学博矣,精矣,几若无涯岸之可望,辙迹之可寻。然详绎遗书,其学术内容及治学方法,殆可举三目以概括之者:“一曰取地下之实物与纸上之遗文互相释证”;“二曰取异族之故书与吾国之旧籍互相补正”;“三曰取外来之观念与固有之材料互相参证”。陈先生断言:“此三类之著作,其学术性质固有异同,所用方法亦不尽符合,要皆足以转移一时之风气,而示来者以轨则。吾国他日文史考据之学范围纵广,途径纵多,恐亦无以远出三类之外。此先生之书所以为吾国近代学术界最重要之产物也。”

按陈先生此处是以通透视野,全面揭示静安先生学术研究法真谛,是在更深、更广层面,对其以考古资料与文献资料互相印证的“两重证据法”作全新诠释,实质乃一种提炼和升华。反观陈先生自身,则致力于从另一个角度切入历史,做到了与静安先生遥相呼应——其晚年以诗、文、小说证史,取得了令人钦羡之成就。如已有人指其通过对元稹《莺莺传》中崔张恋情等的研究,进而分析唐代中后期门第、风俗和观念演变,极具创新意义。陈先生云:

若莺莺果出高门甲族,则微之无事更婚韦氏。唯其非名家之女,舍之而别娶,乃可见谅于时人。盖唐代社会承南北朝之旧俗,通以二事评量人品之高下。此二事,一曰婚,二曰宦。凡婚而不娶名家女,与仕而不由清望官,俱为社会所不齿。

又云:

明乎此,则微之所以作《莺莺传》,直叙其自身始乱终弃之事迹,绝不为之少惭,或略讳者,即职是故也。其友人杨巨源、李绅、白居易亦知之,而不以为非者,舍弃寒女,而别婚高门,



当日社会所公认之正当行为也。

言之有据，令人折服。折服我者不独是陈先生结论，更有其方法——我敬佩、赞赏这种别具一格的研究历史的视角，并且尝试作东施效颦之举。

比如承先生以诗、文、小说证史餘绪，我唐突先贤，尝试以歌谣证史，竟有意想不到之收获。举例如下：

《型世言》是明崇祯年间刊行的拟话本小说集，全称《崢霄馆评定通俗演义型世言》，十卷，四十回，陆人龙著。研究者认为，与“三言”、“二拍”相比，此小说集最大特点，是作品反映的全为明代主要是晚明人生活情景，盖因作者将目光集中在当时名人传记资料与野史笔记上，其中包括一些社会新闻，因此写实性极强。那么如何论证这些作品所写确为明人生活？途径当然有很多条，如从典章制度入手，如从语言风俗入手，如从史实入手，等等。除此之外，还有一特别渠道，就是考察其中提及民歌，看其是否为明代风格。好在此类材料俯拾即是，如第三十八回《妖狐巧合良缘 蒋郎终偕伉俪》中有云：

只见日休这日坐在房中，寂寞得紧，拿了一本吴歌儿，在那边轻轻的  
嘲道：

风冷飕飕十月天，被儿里冰出那介眠？姐呀，你也孤单我也独，不如  
滚个一团团。

相思两好介便容易成，那介郎有心来姐没心？姐呀，猫儿狗儿也有个  
思春意，那为铁打心肠独拉门！

这两首吴歌，性质与冯梦龙《山歌》、《挂枝儿》中收录篇什相近。也就是说，小说中人物所吟唱民歌，恰恰反映了其所处环境和时代面貌。又《明史》卷三百零八《奸臣传》马士英条有如下记载：

士英独握大柄，内倚中官田成辈，外结勋臣刘孔昭、朱国弼、柳祚昌，镇将刘泽清、刘良佐等，而一听大铖计。尽起逆案中杨维垣、虞廷陞、郭如闇、周昌晋、虞大复、徐复阳、陈以瑞、吴孔嘉；其死者悉予赠恤，而与张捷、唐世济等比；若张孙振、袁弘勋、刘光斗皆得罪先朝，复置言路为爪牙。朝政浊乱，贿赂公行。四方警报狎至，士英身掌中枢，一无筹画，日以锄正人引凶党为务……张缙彦以本兵首从贼，贼败，缙彦窜归河南，自言集义勇收复列城，即授原官，总督河北、山西、河南军务，便宜行事。其他大僚降贼者，贿入，辄复其官。诸白丁、录役输重赂，立跻大帅。都人为语曰：“职方贱如狗，都督满街走。”其刑赏倒乱如此。