

远古的记忆

谢艳春
封尘
编著



甘肃民族出版社

GANSU NATIONALITIES PUBLISHING HOUSE

责任编辑：李青立

封面设计：金小龙



ISBN 978-7-5421-1257-6



9 787542 112576 >

定价：29.00元

远古的记忆

谢艳春 编著
封 尘



甘肃民族出版社

GANSU NATIONALITIES PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

远古的记忆/谢金春, 封尘编著. —兰州: 甘肃民族出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5421-1257-6

I. ①远… II. ①谢… ②封… III. ①散文—作品集—中国—当代 ②散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 152019 号

书 名: 远古的记忆

作 者: 谢金春 封尘 编著

责任编辑: 李育立

封面设计: 金小宁

出 版: 甘肃民族出版社 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

发 行: 甘肃民族出版社 发行部 (730030 兰州市南滨河东路 520 号)

印 刷: 甘肃通远印务有限责任公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 7 插页: 1

字 数: 165 千字

版 次: 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1000

定 价: ISBN 978-7-5421-1257-6

定 价: 29.00 元

甘肃民族出版社 甘肃若有侵权, 请及时以书面形式告知, 可直拨与本社联系解决。

邮编: 730030 地址: 兰州市南滨河东路 520 号

电话: (0931) 8775251 (发行部) 联系人: 李育立 E-mail: lib@215.6666.com

网址: 0931-8773771 (发行部) 联系人: 黄 磊

版权所有 翻印必究

目 录

庆阳剪纸	(1)
岷县木版窗花、年画	(7)
莲花山花儿会	(9)
裕固族服饰	(14)
舟曲“唱哈哭花节”	(19)
二郎山花儿会	(23)
夏河香浪节	(27)
西和乞巧节	(29)
松鸣岩花儿会	(34)
保安族口述文学	(39)
东乡族口头文学	(42)
裕固族口述文学	(46)
陇东红色民歌	(50)
河西宝卷	(53)
天祝十波《格萨尔》	(58)
华锐藏族民歌	(62)
陇东戏曲文化	(66)
清水道教音乐	(70)
裕固族民歌	(73)



五族宴游山	(76)
白马源族与“池哥昼”	(79)
庆阳西路荷花舞	(83)
兰州太平鼓	(88)
武威攻鼓子	(91)
武山旋鼓	(94)
岷县巴当舞	(96)
酒泉“走狮子”	(99)
卓尔巴当鼓舞	(101)
迭部尔巴舞	(104)
环县道情皮影	(107)
陇剧	(112)
灵台灯盏头戏	(117)
永靖侏儒秧歌戏	(120)
敦煌曲子戏	(123)
南大特戏	(126)
武都高山戏	(129)
秦安小曲	(133)
通渭小生	(136)
兰州鼓子	(139)
凉州贤孝	(143)
河州贤孝	(148)
玛曲龙头琴弹唱	(155)
庄浪耍抢	(158)
庆阳香包刺绣	(162)
天水脂泥工艺	(168)
酒泉夜光杯	(172)

岷县秧歌	(174)
合水面塑	(177)
临夏砖雕	(181)
保安腰刀	(184)
兰州刻葫芦	(187)
临夏刻葫芦	(190)
东乡瓷碗	(194)
舟曲织锦带	(196)
兰州水车	(199)
黄河皮筏	(202)
庆阳窑洞	(205)
天水伏羲庙祭祀礼仪	(209)
岷县十八位祖师祭祀活动	(212)
迭川西王母祭祀仪式	(216)
临潭万人社火赛	(218)



庆阳剪纸

庆阳地区位于甘肃最东端，东南部与陕西毗邻，西北部与宁夏自治区及甘肃平凉接壤。今区辖西峰市及庆阳、华池、宁县、镇原、合水、正宁、环县七县，属典型的陇东黄土高原区，有“陇东盆地”之称。

剪纸艺术，历史悠久。西周的“剪桐封弟”故事，可能是关于剪纸的最早记载。汉代，妇女就有使用金银、箔和彩纸剪成飞鸟，贴在鬓角作为装饰的习俗。1959年新疆吐鲁番高昌故址出土的北朝时期（公元386—581年）的《对马》、《对猴》等五幅团花剪纸，是迄今发现最早的剪纸实物。敦煌莫高窟北区石窟和麦积山石窟出土了南北朝至隋代的剪纸，为《双鹿与羊》、《卧客与鹿》、《佛塔》、《菩萨立像》等，成为敬供佛像，装饰佛龛，成为水果镂空，成为雕像底座，成为补花、窗花、灯花等多种形式。安史之乱，杜甫流寓陇西，写了一首《彭衙行》，诗中有句云：“暖汤濯我足，剪纸招我魂。”就是指现在庆阳民俗剪纸传承的风俗，来祭剪纸“驱邪逐病祛鬼”等。关于剪纸的起源，一说剪纸为“影”的艺术。黄土高原先民们长期居住《诗经》中所说的“窈窕陶穴”，即窑洞。窑洞这一独特的建筑样式，密闭性很强，除洞口一方外，其他部位绝不会有光线进入。因此无论是人，还是物，只要你站在洞口的位



论你的体积多大，容积如何，你都是一个平面的——或者说是以一个剪影的形式出现在人们面前。世代生活在这里的人们，对事物形象最典型的把握，便是对该事物的边缘影像的把握。于是，久而久之，有人琢磨发明了原始与剪纸。传说，汉武帝刘彻的爱妃死后，非常悲伤，被招来的那个叫少翁的术士就用纸剪了爱妃李夫人的影像，夜早在方帐中点亮灯烛，映出她的影子。汉武帝看到这不能近身的李夫人“影子”，反倒愈加思念，夜不能寐，食不甘味。有人说这“影子”可能是剪纸的起源。世代住在窑洞里的庆阳劳动妇女巧夺天工的剪纸艺术，因为受不识字的制约，很难从典籍、书本上学到“剪纸”，而是靠一把剪刀、一张纸，甚至靠树皮、粗糙的毛边纸，却通过奶奶——母亲——女儿……一代一代传承下来。

在长期的剪纸生涯中，庆阳妇女掌握了丰富的表现手法和剪纸技巧，色彩上有单色、染色、套色，剪法和贴法等；剪法上有阴剪、阳剪、阴阳剪、对称剪、影影剪、折叠剪和随意剪。为了线条的变化多姿，她们还造出梅花纹、云勾纹、锯齿纹、卫天纹、月牙纹、点纹、水纹、花纹等纹理剪法。她们凭着一把剪刀、一张纸，把人和物剪得生动活泼、有情有趣。艺人们剪纸一纸不起草稿，用锋利的大剪刀在纸上大体比划一下，就胸有成竹，然后随意剪矣。庆阳剪纸作品形象夸张、线条概括、装饰多样，内涵上不仅保存了极丰富的原始图腾文化和古老民俗，为我们提供了一个极为古老而又极为现代化的全新艺术领域，而且较完整地保存了民间传统哲学、美学和造型学体系。庆阳老年民间剪纸艺人们的创作不受构图、色彩、时间和空间的限制，随心所欲地变形装饰，以表现自己的思想感情。王志秀剪的驴都是三条腿，她认为驴走起路来都是三条腿蹬地，这样比较稳当，这无疑是中国哲学观念的反映。郑子梅的《猴子骑鹿》为了表达对鱼的崇拜，表示多子多

柄,月鱼的变形表现鹿角、鹿角,在猴子的肚子里装饰了小猴。胡秀莲创作的现代剪纸作品《赶集》,为了对小两口赶集的心情进行多角度、多情节、多方位、多瞬间的描绘,表现人物东张西望、瞻前顾后,又互相关照的情景,画面上竟出现了一个头三个不同途面的形象。张秀珍的剪纸《弹琵琶》和《老猫》,构图大胆而又奇特,把猫和被猫吃掉的老鼠同时完整地剪在一枚纸上,猫的肚子只还装着几只活着的大老鼠。她剪的“猫”,有两张面孔,一张正面双眼注视着正前方,虎视眈眈,一张侧面头扭回来舔着小猫,把两个不同时间和空间的动作巧妙地组合在一起。为了表现猫爪子上的五朵梅花,她剪时甚至把猫爪子舔了过去。李秀芸可以在一个猴身上一下子剪出两个猴头来,吴明华竟然在虎的背上、虎头的后边剪出鹿的头来。这些在常人看来既不科学又不合理的现象,在她们的剪刀下却合情合理地存在着,而且表现的是那样淋漓尽致、情景交融。这正是庆阳民间剪纸艺术讲究生活情趣的所在,是劳动人民的生活、生产、感情、气质、美学和哲学观念、民间习俗、历史文化传统的反映,也正是由于这种不合理中的合理,才形成了庆阳民间剪纸艺术独特的审美价值。

庆阳剪纸题材广泛,日月星辰、山川花木、传说故事、猪羊鸡狗、鸟兽昆虫,这些都是剪纸永恒的主题。庆阳剪纸内容丰富、种类繁多,有反映传统民俗的《二龙戏珠》、《骆驼运宝》、《四龙捧珠》、《寿花》、《吉兽进宝》、《添富贵》、《喜鹊闹梅》、《五福捧寿》、《鱼儿钻莲》、《连年吉庆》,有反映生死繁衍和美好爱情生活的《鱼儿戏莲》、《蝴蝶扑莲瓶》,有保护娃娃平安成长和阖家康乐的《上山虎》、《带锁狮子》,有祈求社稷消灾降福、保佑安康的《老虎下山》、《送籽娃娃》,有反映传统民间故事传说的《武松打虎》、《工伴卧冰》、《刘海戏金蟾》、《唐僧取经》等。这些作品表达了劳动人民最真挚、最淳朴的美好愿望和感情。



民间剪纸粗犷、构思独特、情趣盎然。庆阳剪纸保留了大量古老文化的图腾形态,剪纸中鱼、龙、蛇的造型,与半坡出土的彩陶图案“人面鱼”等装饰图形酷似,表现了周秦文化一样丰富的内涵,因而被称为古文化的“活化石”。庆阳剪纸在长期的发展过程中,剪纸艺人掌握了丰富的表现手法和剪纸技巧,无论是色彩上还是剪裁上甚至在线条的变化上,都创造出了自己的特色,形成了山后、前坝、山硬三大流派。

山后派的作品造型古朴、剪法粗犷,内涵上沿袭了原始图腾纹样,保留了中国早期文字符号和阴阳哲学。主要分布在庆阳的华池、环县、镇原、庆城四县,代表人物有祁秀梅、魏桂花、段永梅、赵兴蓉、安惠玲等。祁秀梅,民间剪纸艺人大师,生于1921年,甘肃镇原县临泾乡人,自幼酷爱剪纸艺术。她的剪纸作品又用阴刻型、混合剪、单剪、对称剪等不同剪纸技法,剪出的花、草、鸟、鱼等装饰图案,给人以舒适、安静、幽雅的感觉。她可以随心所欲地表现自己纯真的感情,使作品朴素、自由,富有生命力。她剪的老虎,不是自然形态的老虎,而是意念中胖乎乎的老虎,在民俗中被视为逐妖、祛邪、驱灾、镇宅、驱五毒、保安康的吉祥物。她一生创作了上万件作品,反映出多民族混居地域的图腾崇拜和生殖崇拜观念,具有神奇怪诞的特点。例如“生命树”剪纸,除具有生命之树鹿头花的演变外,还在树下有石头和两只猴。这是“因为出自历史上方羌族和匈奴等民族聚居过的镇原,可能与古羌族认为石头是生命之源的白石崇拜和匈奴盘瓠的犬图腾崇拜的遗存有关”。她的作品风格形象夸张、变形、淳朴、浑厚、庄严、神秘,线条流畅、有力,富有强烈的装饰性。镇原县70多岁剪纸艺人段永梅剪的“人头龙”都是以鱼、龙、蛇为内容的原始图腾的流传。她剪的“鹿”、“鸟”则保留着新出土的战国文物——龙、凤、鸟的纹样,“女兵”、“马”与秦代兵马俑中的立俑、立马造型相

似,“人头虎”与汉代画像石中的“人面虎”造型几乎一致。李公类的剪纸《四娃争书》与陕西发现的汉代铜镜小品《四喜》完全一样。尤其是魏桂花《荷花》,还有鹿头纹饰的原始形态,又在生命之河的植物形态发觉;上社双喜的生命之树(扶桑树)是两汉时代广为流传的图样,这是生命的象征,在马王堆汉墓和汉画像石中均可找到这样的图案。令人感兴趣的是这种两汉时期的民俗和图样,竟一直在庆阳剪纸中流传了下来,至今仍然为祝寿时做寿幛的寿花,象征生命长青。

前期派的剪纸作品深受汉字文化影响,剪法造型设计严谨、对称,线条流畅、细腻,内容以历史传统和生活装饰图案为题材背景,剪法不太讲究图案纹饰的源流,现实主义意味较强。主要分布在庆阳市西峰、丁宁、宁县、合水四县(区),代表人物有张玉珍、彭粉女、古彩琴、金香莲等。张玉珍,民间剪纸大师,从小天资聪颖过人,12岁时就以祖母亲剪花剪鸟,从此与剪纸结下了不解之缘,受到邻里乡亲的称赞,称她“巧姑娘”。20世纪50年代初,张玉珍开始在《甘肃日报》发表作品。先后在《人民日报》、《甘肃日报》、《陕西日报》、《延安画报》、《陇昌》、《甘肃文艺》等报纸杂志发表了大量剪纸作品,宣传了党的方针政策,讴歌了伟大的时代精神。代表作品有《红旗插上葛兰岭》、《游龙》、《各行各业支援农业》、《技术革新》、《延安作风》、《石评戏》、《孔雀开屏》、《腊梅》、《孔雀开屏》、《白鹤精》、《交猪》、《一品红》、《十二生肖》等。张玉珍的剪纸风格独特,以精致细腻著称,刀法流畅,剪纸造型圆润饱满,精巧美观,黑白对比强烈,错落有致。



后期派的剪纸作品兼有白后派和前期派的艺术风格,粗中有细、细中见粗,以面与线条虚实结合,集稚拙、奔放、夸张、古朴、细腻于一体,造型独特,生机盎然。其代表人物是民间剪纸艺术大师刘树儿。刘树儿生于1908年,西峰区肖金陈湾村人。她

7岁时就爱玩弄针线、剪纸，她剪的猫、老鼠、莲生生子，造型古拙而朴实，是不可多得的艺术珍品。她的剪纸作品，立意巧妙，生活情趣浓烈，民俗内涵深厚，艺术造型古朴质朴。她剪的笙簧拜系列荷花，有《牛马莲》、《麒麟送子》、《鱼儿叶子》、《莲生贵子》、《鱼戏莲》、《坐莲后叶》等等；民俗作品有《刘荷戏猪》、《三样冰》、《老虎爬山》、《猫上树》等。其作品线条粗犷有力，穿插有致，构图饱满，韵味无穷。刘桃儿的现代题材剪纸，更是别出心裁，独具匠心。有的以身边生活小事为内容，有的则以现代科学技术为题材，表现自如，得心应手。如《老两口看电视》，表现老两口及孙女，悠然自得地看电视的情景。老头翘着二郎腿坐在椅子上，洋洋得意，老伴坐在炕头上一边做针线一边看电视，小孙女趴在爷爷肩头上顽皮逗乐。大块黑白处理，寥寥数剪，成就上世纪80年代的农民形象表现得淋漓尽致，《赶集》，表现老两口骑着摩托车赶集的情景，新把车轮只剪出大半圆型，轮子着地部分处理成水平线，尽管不合客观情理，但它给人以安全感，这种造型手法，是中华民族特有的审美习惯的反映。

庆阳剪纸艺术继承了古老的民间艺术传统，其风格古拙质朴，粗犷奔放、简朴明快，并加以大胆夸张、自由装饰，是陇东高原劳动人民感情、气质直接而真实的反映，更是研究陇东黄土高原民族文化活文物。

岷县木版窗花、年画

岷县古称岷州，隋文帝开皇三年（583年）置陇右郡建州，以其地属岷州，民国2年（1913年），改岷州为岷县。自古就是“西控青海、南通巴蜀、东夫三秦”的战略要地，是兵家必争之地。

中国民间木版年画，始于汉代的门神画，经过唐宋，到了明代重又复兴，无论从题材内容、刻绘技法还是艺术风格上都较多样，形成了各地不一的样式。岷县民间流行的木版窗花年画，是由岷县十里乡南小路村王传造于1908年前后从陕西长安县引进，传承发展至今。《明史·西域二》记载：“岷西临被边，唇齿杂处。洪武时，改吐蕃十六族为十六里，设卫治之”。岷州卫隶属陕西都司辖。岷州卫设立之后，官方从陕西梁山等地大批移民至岷州，增编为岷州里。当地居民称其为“洋民”，他们将当地陕西的某些生活习俗、民风礼仪和各种生产技术等带入岷州，并融入当地文化，木版窗花年画便是其中之一。岷县木版窗花、年画经过100多年的发展，已由原来的1家发展到现在的近30多家，分布于岷县岷阳、十里、清水、中寨等乡镇，其代表人物有三冲迹、王德成、王志成、王绪成、王慈成等。

岷县木版窗花按体裁分有窗花、门神、灶神、天神、地画等。按题材分有戏曲故事、历史典故、龙、鸟、虫、鱼等。代表作品有：



历史人物如《明·八仙》、《二十四孝》、《田六美女》等，戏曲故事如《白蛇传》、《五郎识》、《红楼梦》、《白蛇传》、《西游记》、《西厢记》、《牡丹记》、《白手女》等，有民俗剧《渔樵耕读》、《闹学游戏》、《琴棋书画》、《三》、《娘》等，另外还有花鸟草虫，三角规则纹样图案等。极具木版年画主要有门神、灶神、天神，作品有《泰山》、《敬德》、《天官赐福》、《万福来朝》等。壁画有小盆花鸟和动物，如《狮子》、《老虎》、《八骏图》。

侯县木版窗花、年画雕版选用梨木板、椴木板，雕刻技法灵活多样，构图大胆简洁，线条自然流畅，用红色、黄色、绿色、紫色的蛋汁平涂填色，图案对比强烈，画面粗犷热烈，题材广泛，形式多样，特色鲜明，具有很高的艺术价值和审美价值，对于研究农耕社会的生产发展以及民俗风情、意识形态等，提供了可资研究的实证资料。



莲花山花儿会

莲花山俗称“西胡峁”，位于临夏、定西、甘南三地区交界的地方，山势峭拔，风光秀丽，巍峨宏大的寺庙建筑点缀在迤逦峰顶的许多山崖峭壁上，因其三峰形似一朵盛开的莲花而得名。古人曾有诗赞曰：“西峰积石几千峰，不及莲花绝黛峰；休与峨眉争显秀，愿随菩萨作禅工。”



莲花山花儿会是位于甘肃省岷县西南部的莲花山地区一年一度群众自发组织的花儿盛会，花儿会原名叫“唱山”或“山场”，俗称“六月六”。传说，古代治六峡一带有个恶霸伤害群众，闹得人们哭天喊地，怨声沸腾。天上的金花娘娘知道此事后，赶到治六峡，她用手中的一朵莲花就压住了恶霸，有人云端的莲花山从此就建立在治木峡畔。人们为了感谢娘娘的恩德，在莲花山上修起了娘娘殿，在逢王庆贺时，火上传来了悠扬的歌声，人们闻声望去，只见两位仙女手撑凉伞，轻摇彩扇，一声声“花呀两叶儿”的歌唱，把人们迷住了。大家情不自禁地同声歌唱起来，从此莲花山上歌声不断。从莲花山花儿中“明朝年间洪武年，莲花山上就朝山”的歌词和留存的“嘉靖四年”（1525年）的寺庙题词来看，莲花山花儿约从明代就已开始传唱了。

关于莲花山和莲花山花儿会，还有一个美丽的神话传说。早

在远古时期的某一天，西王母宴请三霄娘娘，当三位仙女应邀西运途经洮州时，发现有恶龙喷吐火焰，烧焦了田中庄稼，五谷颗粒不收，百姓断了炊烟。三霄娘娘同情黎民百姓，使用法术将恶龙斩为九截，化为莲花山九条珍珠，从此洮州大地五谷丰登，人民安居乐业。大家为了感恩，建起了三霄娘娘殿。就在六月初一日殿修成典礼这天，汉、藏群众有的主张搭台唱戏，有的喜欢诵经祈祷，正在争执之时，只见天空升起祥云，三位仙女飘然而至，她们手持宝升，唱起了婉转嘹亮的花儿。人们被歌声所陶醉，不由自主跟着唱起来，唱出了内心由衷的祝愿。于是相沿成俗，每年此日开始，群众自发集会于此，游台唱戏，尽情欢乐。

每年农历六月初一至初六，莲花山都要举行盛大的歌会。歌会期间，临夏各县及临潭、临洮、渭源、岷县以及青海的宕、威、东乡、保安、撒拉等各族群众和歌手数万人，都穿着五彩缤纷的民族服装，打着花伞，打着彩旗，云集莲花山，纵情对歌。

莲花山花儿会形式独特，规模宏大，程序完整，每年农历的六月初一至初六举行。从四面八方汇集来的歌手们打着花伞，打着彩旗，身着新衣，由善于编词的“唱词式”牵头，组成三人以上的演唱班子，采用领唱、对唱、齐唱等形式相互对歌。初一、初二先在康乐县的古川拉开序幕，当地群众多用马莲绳拦路求歌。

在各个路口岔道，打着凉伞、手执彩扇的姑娘们用马莲草拧成的绳子拦住“客人”唱道：“马莲绳，一根弦，琵琶还要好家弹，你不唱花花不艳，我不对花心不甜。”被拦年轻小伙子笑盈盈地附和：“菊花碗，玛瑙盘，咱拿绳绳拦我拦，咱们莲花山浪一赶，拴住日头唱三天。”歌来情往，热闹异常。在一片欢笑声中，这一道马莲绳解开了，另一道马莲绳又拦住去路，对歌又重新开始。“马莲绳一道连一道，解开一道又一道，唱过一帮又一帮，好像洮河