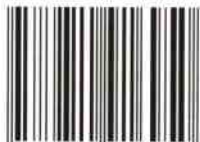


緣樓齋詩鈔

刘长庚 著



ISBN 978-7-81091-695-0



9 787810 916950 >

定价: 15.60元

劉長康

緣樓齋詩鈔



河南大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

缘椿斋诗钞/刘长庚著. 开封:河南大学出版社,  
2007.11

ISBN 978-7-81091-695-0

I. 缘… II. 刘… III. 诗词—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160684 号

**责任编辑** 靳宇峰

**装帧设计** 马 龙

---

**出 版** 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部) 网址:www.hupress.com

**排 版** 郑州市今日文教印制有限公司

**印 刷** 河南第二新华印刷厂

**版 次** 2007 年 11 月第 1 版 **印 次** 2007 年 11 月第 1 次印刷

**开 本** 890mm×1240mm 1/32 **印 张** 7.375

**字 数** 136 千字 **定 价** 15.60 元

---

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)



刘长庚 河南博爱人，号缘椿斋主。热爱书法，兼作诗词，中国书法家协会会员，中国书法教育专业委员会副理事长，河南省书法教育专业委员会会长。书法作品曾获全国民间工艺书法大展银奖、河南省纪念毛泽东诞辰100周年书法大赛银奖，入展“中亨杯”全国书画大展赛、全国第五届楹联书法大展赛。

1984年在《殷都学刊》发表处女作《论薛涛及其〈十离诗〉》，之后在其他杂志发表《论鲍照及其乐府诗》、《林则徐在河南》和《包公案校注及序》等10多篇文章。曾在河南人民出版社出版书法专著。

# 锦心绣手谱华章

——《缘椿斋诗钞》序

惊蛰时节，春意盎然。窗外，喜鹊枝头喳喳叫个不停，好像在报喜讯。果然，好友长庚来了，抱来了一大包他刚刚编就的自选诗稿，嘱我作序，激起我心头一阵惊喜。

我和长庚相识已四十余载。初相见时，他还在我家乡的一所师范学校读书。一次，我回家探亲，几位同行约我写字，也来了个别学生，其中一个便是长庚，足见他是学生中的佼佼者。他给我的第一印象是，憨厚中透着机敏，质朴中含着聪慧，是一个勤学好问，有志向、有抱负的青年。我特别赏识他的“悟”性。他爱好文学，又写得一手清秀可目的好字，我们志趣相投，秉性相近，遂结下了翰墨情缘，成了忘年之交。几十年来，我们时见时别，时散时聚。不论云山阻隔，还是风雨洗袭，从未中断心灵的交往与偎依；随着岁月的增长，友谊老而弥坚。

易经有云“天行健君子以自强不息”。我觉得用“自强不息”来评说长庚的人生道路是很恰切的。说学历，

他从中专一步步读到研究生；论事业，他从小学教师、中学校长一阶阶走上省教育厅、科技厅的领导岗位；谈业绩，书法方面：他多次参加过省级和全国书法展览及大赛并荣获多种奖项，出版过《教你如何学写字》硬笔书法字帖，被吸收为中国书协会员、推举为河南省书法教育专业委员会会长，当选为全国书法教育委员会副理事长，可谓成绩斐然；学术方面：他发表过《论鲍照及其乐府诗》、《韩愈教育小传》、《刘禹锡教育文略》、《论薛涛及其〈十离诗〉》等多篇论文，与人合作编注出版了《边塞古诗百首》，编写出版了高等学校思想教育课程《形势与政策》、《学生管理学》、《大学生社会实践指导》等著作，可谓硕果累累。这些成绩，是来之不易的，是值得钦佩的。这都是他利用业余时间一分一秒，用心血和汗水一点一滴酿造而成的。当年，我也是个业余作者，最能体味“业余”的苦衷。无疑，长庚是驾驭时间的高手，是惜时如金的身体力行者。在他身上，找不到丝毫浮躁习气，觅不见丁点轻狂表露。他从不包装也不粉饰，从不张扬更不沉醉，始终保持着一副清醒的头脑和平常的心态，他时时告诫自己“春光不可醉，防鬓一梦熟”（见《月下品茶》），处处严律自己“为人先须守本分，行政岂不戒骄狂”（见《无题两章之一》），他把心思和精力都用在正业正道上了，无怪他的路子愈拓愈宽广，业绩愈积愈丰硕。这不，如今他又不显山不露水地写了一部诗集，耕耘了一片崭新的艺苑，怎能不诱发着我先睹为快呢！

我读诗有一种多年来养成的习惯：重于欣赏，轻于

解析。常常是一手翻着诗页，一手握着铅笔“寻词摘句”。举凡自己认为是警策之言、佳妙之句、新奇之语的，就用各式各样的记号将其圈点出来，以免遗珠。我一向把读诗比做参观展览：一首诗如同一件展品，一章诗就是一间展室，一部诗就是一座展馆；或者把它当作一次旅游：一首诗如一个景点，一章诗如一个景区，一部诗就是一方胜迹了。圈圈点点，选取最具代表性、典型性、独特性的展品或景点，细看细品、反复把玩，以领悟其风采神韵，从中长见识，受陶冶，获教益。至于其他，则毋须面面俱到、求全责备。

这部诗集，全用旧体诗词形式写就，共分九章，凡三百余首。反复吟咏之后，我发现圈点最多的是那些描山绘水、登临揽胜的篇章，且让我摘抄少许与读者共赏。写山的如《黄山》：“谷壑回绕峰如黛/草木婆娑烟胜霞/云蒸海域澄千里/雨洒江南绿万家。”《冬望峨眉》：“日月光华凝金顶/天地灵气铸剑南/飞云撞崖成团雾/殢雨撼树塑冰仙。”写水的如《三门峡水库荡舟》：“高峡荡帆影/大坝锁茅津/红楼接柳岸/黛岳凝暮云”，登临揽胜的如《溪口胜景》“钟鼓雪窦寺/松涛妙高台/应梦闲野鹤/丰镐滞青苔”等等，都是大处落笔，细处收锋，写得铺彩扬丽，雄浑健朗，让人心旷神怡，如历如睹。而且这类作品，几乎都是用五律、七律诗格制成。我们知道，律诗很不好写。它不但讲究平仄，而且要求中间两联（颔联、颈联）对仗。我前边所引的几首诗正是这两联，不也都写得既格律工整而又诗意葱茏吗？可见作者养之有素、操



之有方。再者，我还想特别提及的是，作者善于将当地的地名、人物以及数字巧妙地嵌入诗中，这就平添了作品的历史沧桑感和厚重度，凸显了地域的特色和人物的风貌。如《雨登神农山》：“登顶雨苍苍/天地两茫茫/金鼎凌太岳/苍龙饮大荒/太<sub>下</sub>千<sub>下</sub>五<sub>下</sub>行<sub>下</sub>宰/玉<sub>下</sub>宇<sub>下</sub>八<sub>下</sub>卦<sub>下</sub>煌/百<sub>下</sub>草<sub>下</sub>兼<sub>下</sub>五<sub>下</sub>味/人<sub>下</sub>杰<sub>下</sub>并<sub>下</sub>三<sub>下</sub>皇/豫晋分野望/风物满太行”；又如《鼓浪屿望台湾》：“波涌鹭江头/云栖日光岩/水阔撼金钥/日斜映桂山/二<sub>下</sub>门<sub>下</sub>锁<sub>下</sub>峡<sub>下</sub>道/八<sub>下</sub>闽<sub>下</sub>襟<sub>下</sub>宝<sub>下</sub>湾/何时鼓浪起/两岸同一帆。”常言说“熟能生巧”。巧在作者的锦心绣手；而锦心绣手，正源于他学养的丰厚和诗笔的功力。

如果说，前面所阐述的是“写景”的诗，下面我还想谈谈集子中“抒情”的诗（其实，在诗中往往情与景交织交融，很难截然分开）。

长庚是一个感情厚重而细腻的人。亲情、友情、乡土情、耕读情……情发于心、渗入血脉，殷殷然如丝如缕，编织成不解情结，抒发为柔美的诗章。这在《田园拾穗》、《情思绵长》等章节中都有着充沛的体现。请听《忆少年之一·辍学》的吟咏：“沁河东流去/偶感少年时/为家解忧困/毅然将学辞/披星扶犁杖/踏月和露湿/日午撒蔓芥/夕后溉芹芝/晴忙勤劳作/雨闲好习字/乍闻春光曲/偶诵秋月诗/而今思当年/常恨立志迟”；再听《为姐姐扫墓》的倾诉：“九月秋风瑟萧萧/久违十年姊墓遥/贫嫁远域临潞水/薄葬郊丘麓中条/稔知命苦情事琐/困释身衰容悴憔/儿孙满堂汝安在/默语长跪金银烧。”字字情真，句句意切，读之撼人肺腑，听之催人泪下，品之

引人遐想，实为极富感染力的佳作。这样的佳作还有许多，恕我不再一一列举。

我在掩卷沉思。我在回忆往事。这几天来，好像长庚一直相伴在我的左右，等着我给他的诗作打分，等着我仲裁他的人生价值。其实，我是在考量他取得这样优异业绩的成因。归纳起来不外以下几个方面：一是他出身寒门，根须深扎在底层沃土之中，亲历了世态的炎凉，深知人生的艰辛；几十年来始终保持着与劳苦大众的血肉联系和鱼水深情，勇于迎接来自多方面的挑战；深谙“剑锋磨砺出，梅香苦寒来”的道理，有知难而进、愈挫愈奋的决心和志气。二是缘于他“业精于勤”、“持之以恒”的进取精神和孜孜不倦、生生不息的酣战状态。他几十年如一日，再忙也没有忘记练字，再累也没有中辍写诗，日积月累，水滴石穿，铁杵成针，终于铸成了大荣。“勤”与“恒”是两件无形的法宝。是这两个字成就了长庚，也成就了世上许许多多事业有成的人。我们理当铭记于心。第三点，是我要强调的，那就是他精钻细研，有扎实的理论基础。他不是一时心血来潮信手写字、信口吟诗，要点小聪明、施点小技巧、玩点小戏法还自我感觉良好的急功近利者；而是研究着写、写着再研究再写的上下求索者。他是创作与批评相辅相成、比翼齐飞的远航家。这就避免了许多弯路和误区，有望早日到达彼岸。只要看看他发表过的论述古代诗人与古典诗歌的一些论文，再品品他的诗作《读〈文心雕龙〉》、《读〈刘禹锡集〉》、《读周汝昌先生〈永字八法〉有感》、《读启功杂忆》

等,就可知其一斑。我认为这一点是很重要的,是万万不可或缺的。据悉,《刘长庚书法作品选》也即将付梓。这真是花开并蒂,可喜可贺。

这里,请让我把我大半生习字学诗的一则“艺术感言”抄赠给长庚,为此小文作结:

学古而不泥古;  
创新而不湮新;  
博采而不盲采;  
立异而不媚异;  
有我而不唯我;  
为今而不拜金。

此为序。

王绶青

2007.4.4 于苦吟斋

# 目 录

## 锦心绣手谱华章

|                  |         |
|------------------|---------|
| ——《缘椿斋诗钞》序 ..... | ( 1 )   |
| 第一章 群山逶迤 .....   | ( 1 )   |
| 第二章 众水向东 .....   | ( 20 )  |
| 第三章 登临揽胜 .....   | ( 53 )  |
| 第四章 采风行吟 .....   | ( 77 )  |
| 第五章 感事咏怀 .....   | ( 97 )  |
| 第六章 异域剪影 .....   | ( 126 ) |
| 第七章 人物春秋 .....   | ( 156 ) |
| 第八章 田园拾穗 .....   | ( 186 ) |
| 第九章 情思绵长 .....   | ( 200 ) |
| 后记 .....         | ( 224 ) |

# 第一章 群山逶迤

## 嵩 山

1989.5.4

嵩岳擎日秀，  
嵯峨抚云流。  
西守两京阙，  
东顾九朝都。  
岭际连阡陌，  
麓岑扶府州。  
黄河千秋练，  
邙山一扁舟。  
四方皆仰慕，  
直指灵霄头。

## 拜 北 岳

2006. 6. 17

层绿饰北岳，  
循阶拜祖庭。  
笃许恒山愿，  
虔祈帝君灵。  
不问锦衣事，  
唯寄老幼宁。  
青山映落日，  
坪麓紫气腾。

## 登 衡 山

2004. 11. 25

南岳踞楚雄，  
湘粤一望峰。  
林木秀其表，  
人文慧于中。  
雁归知冬暖，  
雪至育春容。  
南国珠累累，  
独耀衡山明。

## 夜登华山

1992.4

晨星登华岳，  
山月人相追。  
涧道笼荒野，  
沟梁洒皎晖。  
岭陲青云挂，  
崖前鹞雀随。  
一鼓凌绝顶，  
坐看天瀑飞。

## 泰山感赋

1988.4

泰山薄天云，  
海郊铸岳魂。  
远眺江河淼，  
近闻花木馨。  
攀岩履涧道，  
回岱乘空轮。  
多少人间事，  
山石载古今。

## 浑源望北岳

2006.6.17

朝曦望北岳，  
晴窗揽碧空。  
浑溪出幽谷，  
悬空依翠峰。  
佛光耀金殿，  
梵语题丹楹。  
鸽翔蓝天里，  
永安报晨钟。

注：浑源即浑源县，位于晋北恒山脚下。悬空即悬空寺。

## 武 当 山

2005.9.5

兀然天地间，  
雄踞古荆川。  
大岳聚龙脉，  
金顶开帝颜。  
祥照三界俗，  
仙映九重天。



一掬香火拜，  
缘随上青烟。

## 夜登青城山

1993.12.4

青城天下扬，  
山秀丛林莽。  
泉溢润芳草，  
湖盈映月朗。  
清辉通栈道，  
晓鸡破静篁。  
挑山欲奋起，  
雕体满弓张。

## 峨眉金顶

1993.12.6

缆车登金顶，  
十里雾不开。  
满身珍珠花，  
疑似仙人来。