

诗情画意

【彩图版】中国古典名著百部
CAI TU HAN ZHONG GUO GU DIAN MING ZHU BAI BU

诗书画三绝合璧 唐宋元一脉相承 当代名家书画

元曲三百首

诗中有画意 画中蕴诗情 江流天地外 山色有无中

元曲三百首



關漢卿南呂一枝花

詩書

线装书局

封面画作 吴声
封底画作 萧玉田

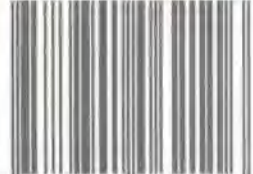
泛彩舟
一曲新聲
樽前更有
波上鷗
佐國心
命裏無時
隨緣過得
幾葉錦
暖時候
父子為宜
畫堂不第
休費心

求
網
種
漏
求
破
頭

家
千
口



ISBN 7-80106-211-6



9 787801 062116 >

ISBN 7-80106-211-6/J.56

定价：29.60 元

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首·图文本·-2 版. -北京: 线装书局, 2006.11
ISBN 7-80106-211-6

I. 元... II. 齐... III. 元曲-选集 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 005769 号

当代名家书画·元曲三百首

主 编 齐义农

责任编辑 文 慷

出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号

邮政编码: 100009

电 话: 010-64045283 64041012

印 刷 北京雷杰印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 15

版 次 2006 年 11 月第 2 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

书 号 ISBN 7-80106-211-6/J.56

定 价 29.60 元

版权所有 侵权必究



彩图版 中国古典名著百部

诗情画意

当代名家书画

元曲三百首



线装书局

黄钟大吕阳春曲

——当代名家书画·元曲三百首

中国的文学，有一种奇特的现象，就是每一个历史时期，都会有一类文学形式蓬勃发展，异军突起，成为特定历史阶段独具风貌的文学符号，如汉赋，唐诗，宋词，元代也毫不例外地产生了璀璨夺目的一代文学样式：元曲。

所谓“元曲”，其实包括杂剧，散曲两大类，其中的散曲，又可以分为小令和套数两种。元曲的产生、发展和衰落，只在不足百年之间，但在这有限的时间里，元曲所取得的辉煌成果却为人称羨，光照后世，正如近代国学大师王国维所说：“唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代文学也，而后世莫能及焉者也！”

元曲是中国古代各种表演艺术向极致发展的结果，同时也是时代的产物。元曲的兴盛，大约在元元贞、大德年间（1295—1307年），钟嗣成撰写的《录鬼簿》中所记载的“前辈已死名公才人”如关汉卿，王实甫，白朴，马致远，廉进之，纪君祥，石君宝，孔文卿等作家的主要创作活动多在这个时期。贾仲明《续录鬼簿》也称“一时人物出元贞”。也正是在这时期，元曲出现了极度繁荣的面貌，最终成就了有元一代的文学代表。

元曲的繁荣有着众多方面的因素。其一，元代统治者制定和执行的文化政策，具有一定的开明性和灵活性，这使得戏剧艺术得以广阔天空自由发展。元统治者虽是“于马上得天下”的强悍民族，但由于游牧民族的天性，使得统治者对于歌舞、戏剧表演情有独钟。同时，外来民族对于儒家文化的悟透力不足，因此不大注重文化方面的异己现象，文禁松弛，给了元曲创作者相对自



由的创作和渲泄空间。其二，城市商业化程度的加深和新生阶层的崛起，也是元曲繁荣的重要因素。元代的城市经济进一步繁荣，商业经济空间发展，促使戏曲社会化和商业化的程度不断加深元代还诞生了一个新的社会阶层——市民阶层。他们对于雅俗兼融的元曲这种新的艺术样式具有极大的亲和力，直接推动了这种文学的发展。

元曲取唐诗之风骨，宋词之雅变，融当时之社会风貌，语言变得更加灵活，题材变得更加广泛，或泼辣或幽怨，或感慨或讽刺，不一而足，雅俗兼容，黄钟陶瓦皆可熠熠生辉，阳春白雪下里巴人同可入其题材，这是任何一种诗歌样式所无法比拟的。

元曲题材和内容兼容并包，使得取材于元曲的书法或绘画艺术作品有了更为广阔的艺术表现空间，当代名家为元曲三百首创作的书法和国画作品，题材多样，形式各异，书法涵盖了真草隶篆以及各种书法变体，根据曲意，或凝重或轻巧，自然亲切；国画作品更是异彩纷呈，工笔描其情状，写意表其意境，无不各尽其妙，林林总总，蔚为大观。书法、国画交相辉映，赋予了元曲新的生命活力和精神内涵，使其历久弥馨。



【元曲三百首】目录

【中吕·喜春来】(春宴)	元好问 10
【中吕·喜春来】(春宴)	元好问 11
【仙吕·后庭花破子】	元好问 12
【双调·骤雨打新荷】	元好问 13
【越调·小桃红】	杨果 14
【越调·小桃红】	杨果 15
【南吕·干荷叶】	刘秉忠 16
【越调·天净沙】	商政叔 17
【黄钟·人月圆】(为细君寿)	魏初 18
【般涉调·耍孩儿】(庄家不识构阑·套数)	杜仁杰 19
【仙吕·醉中天】(咏大蝴蝶)	王和卿 21
【双调·拨不断】(自叹)	王和卿 21
【双调·拨不断】(大鱼)	王和卿 22
【越调·小桃红】(江岸水灯)	查西村 23
【越调·小桃红】(杂咏)	查西村 23
【双调·潘妃曲】	商挺 24
【双调·潘妃曲】	商挺 25
【中吕·阳春曲】(春景)	胡祜适 26



莲花盛开
清静致远
胡祜适画

【双调·沉醉东风】	胡祜适 26
【越调·小桃红】(平湖乐)	王恽 27
【越调·平湖乐】	王恽 28
【中吕·山坡羊】	陈草庵 29
【中吕·普天乐】	王仲元 29
【双调·沉醉东风】(赠歌者吹箫)	徐琰 30
【南吕·一枝花】(闲居·套数)	徐琰 31
【中吕·满庭芳】	姚燧 32
【越调·凭阑人】(寄征衣)	姚燧 32
【中吕·普天乐】(别友)	姚燧 33
【中吕·醉高歌】(感怀)	姚燧 34
【双调·寿阳曲】(无题)	姚燧 35
【双调·寿阳曲】(咏李白)	姚燧 36
【越调·凭阑人】	姚燧 37
【仙吕·点绛唇】(醉朝·套数)	不忽木 38
【双调·蟾宫曲】(西湖)	奥敦周卿 41
【双调·蟾宫曲】(西湖)	奥敦周卿 41
【仙吕·八声甘州】(寒江值雪·套数)	鲜于枢 42
【南吕·四块玉】(别情)	关汉卿 43
【南吕·四块玉】	关汉卿 43
【双调·大德歌】(春)	关汉卿 44
【双调·大德歌】(夏)	关汉卿 45
【双调·大德歌】(秋)	关汉卿 46



- | | | |
|-------------------|-----|----|
| 【双调·大德歌】(冬) | 关汉卿 | 01 |
| 【双调·沉醉东风】 | 关汉卿 | 02 |
| 【双调·碧玉箫】 | 关汉卿 | 03 |
| 【双调·碧玉箫】(笑语喧哗) | 关汉卿 | 04 |
| 【南吕·一枝花】(不伏老·套数) | 关汉卿 | 05 |
| 【南吕·一枝花】(杭州景·套数) | 关汉卿 | 06 |
| 【大石调·青杏子】(离情·套数) | 关汉卿 | 07 |
| 【双调·寿阳曲】(夜忆) | 卢挚 | 08 |
| 【双调·沉醉东风】(秋景) | 卢挚 | 09 |
| 【双调·蟾宫曲】(游娥) | 卢挚 | 10 |
| 【双调·落梅风】(别珠帘秀歌者) | 卢挚 | 11 |
| 【双调·蟾宫曲】(钱塘怀古) | 卢挚 | 12 |
| 【黄钟·节节高】(题洞庭鹿角庙壁) | 卢挚 | 13 |
| 【双调·沉醉东风】(七夕) | 卢挚 | 14 |
| 【双调·沉醉东风】(闲居) | 卢挚 | 15 |
| 【双调·沉醉东风】(闲居) | 卢挚 | 16 |
| 【双调·蟾宫曲】(寒食新野道中) | 卢挚 | 17 |
| 【双调·落梅风】(答卢疏斋) | 珠帘秀 | 18 |
| 【中吕·十二月过尧民歌】(别情) | 王实甫 | 19 |
| 【双调·蟾宫曲】 | 庾天锡 | 20 |
| 【双调·雁儿落过得胜令】 | 庾天锡 | 21 |

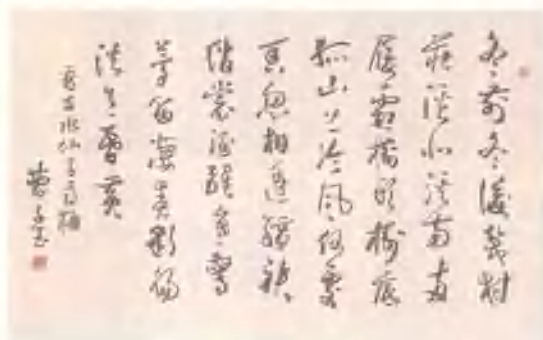
- | | | |
|---------------------|-----|----|
| 【正宫·黑漆弩】(农夫渴雨) | 冯子振 | 06 |
| 【仙吕·太常引】(钱齐参议归山东) | 刘燕歌 | 07 |
| 【仙吕·解三酲】(奴本是明珠擎掌) | 真氏 | 08 |
| 【正宫·塞鸿秋】 | 郑光祖 | 09 |
| 【双调·蟾宫曲】(梦中作) | 郑光祖 | 10 |
| 【双调·折桂令】 | 郑光祖 | 11 |
| 【南吕·四块玉】(怀退) | 马致远 | 12 |
| 【南吕·四块玉】(马嵬坡) | 马致远 | 13 |
| 【越调·天净沙】(秋思) | 马致远 | 14 |
| 【南吕·四块玉紫芝路】 | 马致远 | 15 |
| 【南吕·阅金经】(夜来西风里) | 马致远 | 16 |
| 【双调·寿阳曲】(潇湘夜雨) | 马致远 | 17 |
| 【双调·寿阳曲】(远浦帆归) | 马致远 | 18 |
| 【双调·寿阳曲】 | 马致远 | 19 |
| 【双调·蟾宫曲】 | 马致远 | 20 |
| 【双调·夜行船】(秋思·套数) | 马致远 | 21 |
| 【般涉调·耍孩儿】(借马·套数) | 马致远 | 22 |
| 【南吕·四块玉】 | 刘时中 | 23 |
| 【南吕·四块玉】(酹史) | 刘时中 | 24 |
| 【南吕·四块玉】(叹世) | 曾瑞 | 25 |
| 【南吕·骂玉郎过感皇恩采茶】(歌间情) | 曾瑞 | 26 |
| 【中吕·山坡羊】(自叹) | 曾瑞 | 27 |
| 【南吕·四块玉】(宫词·套数) | 曾瑞 | 28 |





- | | | |
|------------------------|-----|----|
| 【中吕·喜春来】(题情) | 白朴 | 85 |
| 【双调·沉醉东风】(渔夫) | 白朴 | 86 |
| 【双调·庆东原】 | 白朴 | 86 |
| 【双调·得胜乐】 | 白朴 | 87 |
| 【越调·天净沙】(秋) | 白朴 | 88 |
| 【双调·乔木查】(对景·套数) | 白朴 | 89 |
| 【正宫·金殿喜重重】(南北合套·秋思·套数) | 范居中 | 90 |
| 【中吕·阳春曲】(别情) | 王伯成 | 92 |
| 【仙吕·春从天上来】(闺怨) | 李致远 | 92 |
| 【双调·水仙子】(春馨) | 李致远 | 93 |
| 【双调·落梅风】 | 姚守中 | 93 |
| 【中吕·粉蝶儿】(牛诉冤·套数) | 施惠 | 94 |
| 【南吕·一枝花】(咏剑·套数) | 施惠 | 97 |
| 【正宫·鹦鹉曲】 | 贯云石 | 98 |
| 【正宫·小梁州】(秋) | 贯云石 | 99 |

- | | | |
|--------------------|-----|-----|
| 【中吕·红绣鞋】(戏情) | 贯云石 | 100 |
| 【双调·折桂令】(送春) | 贯云石 | 101 |
| 【般涉调·哨遍】(高祖还乡·套数) | 睢景臣 | 102 |
| 【越调·小桃红】(咏桃) | 周文质 | 103 |
| 【越调·寨儿令】 | 周文质 | 104 |
| 【双调·折桂令】(过多景楼) | 周文质 | 105 |
| 【双调·蟾宫曲】(题金山寺) | 赵禹圭 | 106 |
| 【双调·风入松】(忆旧) | 赵禹圭 | 106 |
| 【正宫·醉太平】 | 王元鼎 | 107 |
| 【中吕·普天乐】(江头秋行) | 赵善庆 | 107 |
| 【中吕·山坡羊】(长安怀古) | 赵善庆 | 108 |
| 【双调·折桂令】(西湖) | 赵善庆 | 109 |
| 【双调·水仙子】(仲春湖上) | 赵善庆 | 109 |
| 【双调·庆东原】 | 张养浩 | 110 |
| 【中吕·山坡羊】(潼关怀古) | 张养浩 | 110 |
| 【双调·雁儿落过得胜令】 | 张养浩 | 111 |
| 【中吕·十二月兼尧民歌】(寒食道中) | 张养浩 | 112 |
| 【中吕·山坡羊】(述怀) | 张养浩 | 113 |
| 【中吕·普天乐】 | 张养浩 | 114 |
| 【双调·殿前欢】(对菊自叹) | 张养浩 | 114 |
| 【双调·清江引】 | 张养浩 | 115 |
| 【双调·殿前欢】(登会波楼) | 张养浩 | 116 |
| 【双调·殿前欢】(玉香球花) | 张养浩 | 117 |
| 【双调·清江引】(咏秋日海棠) | 张养浩 | 117 |
| 【双调·水仙子】(无题) | 张养浩 | 118 |
| 【双调·殿前欢】(村居) | 张养浩 | 119 |
| 【双调·沽美酒兼太平令】 | 张养浩 | 120 |
| 【中吕·红绣鞋】 | 张养浩 | 121 |





- | | |
|-------------------|----------|
| 【中吕·朝天子】 | 张养浩 121 |
| 【南吕·一枝花】(咏喜雨·套数) | 张养浩 122 |
| 【中吕·普天乐】(平沙落雁) | 鲜于必仁 123 |
| 【双调·折桂令】(卢沟晓月) | 鲜于必仁 124 |
| 【中吕·普天乐】(渔村落照) | 鲜于必仁 125 |
| 【双调·折桂令】(严客星) | 鲜于必仁 126 |
| 【双调·折桂令】(诸葛武侯) | 鲜于必仁 127 |
| 【双调·折桂令】(李翰林) | 鲜于必仁 128 |
| 【双调·雁儿落过得胜令】(闲适) | 邓玉宾子 129 |
| 【商调·凉亭乐】(叹世) | 阿里西瑛 130 |
| 【双调·殿前欢】(橹云窝) | 阿里西瑛 131 |
| 【双调·殿前欢】 | 且立中 132 |
| 【双调·雁儿落过得胜令】 | 且立中 133 |
| 【双调·蟾宫曲】(山间书事) | 吴西逸 134 |
| 【商调·梧叶儿】(京城访友) | 吴西逸 135 |
| 【越调·天净沙】(闲题) | 吴西逸 136 |
| 【双调·蟾宫曲】(寄友) | 吴西逸 137 |
| 【双调·雁儿落过得胜令】 | 吴西逸 138 |
| 【正宫·绿么遍】(自述) | 高克礼 139 |
| 【南吕·阅金经】(闲情) | 乔吉 140 |
| 【中吕·山坡羊】(冬日写怀) | 乔吉 141 |
| 【中吕·山坡羊】(自警) | 乔吉 142 |
| 【越调·凭阑人】(金陵道中) | 乔吉 143 |
| 【南吕·玉交枝】(失题) | 乔吉 144 |
| 【中吕·满庭芳】(渔父词) | 乔吉 145 |
| 【中吕·满庭芳】(渔父词) | 乔吉 146 |
| 【中吕·山坡羊】(失题) | 乔吉 147 |
| 【越调·小桃红】(立春遣兴) | 乔吉 148 |
| 【越调·小桃红】(孙氏壁间画竹) | 乔吉 149 |
| 【双调·折桂令】(自述) | 乔吉 150 |
| 【双调·水仙子】(咏雪) | 乔吉 151 |
| 【双调·卖花声】(悟世) | 乔吉 152 |
| 【双调·水仙子】(寻梅) | 乔吉 153 |
| 【双调·清江引】(即景) | 乔吉 154 |
| 【双调·水仙子】(重观瀑布) | 乔吉 155 |
| 【双调·水仙子】(梦觉) | 乔吉 156 |
| 【越调·天净沙】(即事) | 乔吉 157 |
| 【双调·水仙子】(赠江云) | 乔吉 158 |
| 【双调·折桂令】(荆溪即事) | 乔吉 159 |
| 【中吕·朝天子】(郾万户席上) | 刘时中 160 |
| 【仙吕·醉中天】 | 刘时中 161 |
| 【正宫·端正好】(上高监司·套数) | 刘致 162 |
| 【双调·折桂令】(疏斋同赋木犀) | 刘致 163 |
| 【中吕·朝天曲】 | 薛昂夫 164 |

- | | |
|------------------------|---------|
| 【双调·蝶宫曲】(叹世) | 薛昂夫 128 |
| 【双调·蝶宫曲】(雪) | 薛昂夫 129 |
| 【双调·庆东原】 | 薛昂夫 130 |
| 【双调·庆东原】(西皋亭远兴) | 薛昂夫 130 |
| 【正宫·塞鸿秋】 | 薛昂夫 131 |
| 【中吕·山坡羊】(述怀) | 薛昂夫 132 |
| 【双调·楚天遥过清江引】 | 薛昂夫 133 |
| 【双调·折桂令】(题烂柯石桥) | 薛昂夫 134 |
| 【越调·斗鹤鹑】(冬影·套数) | 苏彦文 135 |
| 【双调·水仙子】 | 张雨 136 |
| 【中吕·上小楼】(钱塘感旧) | 吴弘道 136 |
| 【南吕·阅金经】(伤春) | 吴弘道 137 |
| 【双调·蝶宫曲】 | 阿鲁威 138 |
| 【双调·水仙子】 | 阿鲁威 139 |
| 【双调·折桂令】(席上偶谈蜀汉事因赋短柱体) | 虞集 170 |
| 【越调·柳营曲】(叹世) | 马谦斋 171 |
| 【越调·柳营曲】(咏竹) | 马谦斋 171 |
| 【双调·沉醉东风】(自惜) | 马谦斋 172 |

南歌畊
東山歌
世態人情經
歷多
閒情往事思
量過
賢的是
我
爭什麼
馬謙齋



- | | |
|---------------------|---------|
| 【双调·水仙子】(雪夜) | 马谦斋 172 |
| 【中吕·满庭芳】(金花道中) | 张可久 173 |
| 【黄钟·人月圆】(会稽怀古) | 张可久 174 |
| 【中吕·满庭芳】(客中九日) | 张可久 174 |
| 【中吕·红绣鞋】(天台瀑布寺) | 张可久 175 |
| 【中吕·卖花声】(怀古) | 张可久 176 |
| 【黄钟·人月圆】(山中书事) | 张可久 176 |
| 【正宫·小梁州】(避暑即事) | 张可久 177 |
| 【越调·寨儿令】(西湖秋夜) | 张可久 178 |
| 【越调·寨儿令】(鉴湖上寻梅) | 张可久 178 |
| 【越调·寨儿令】(忆嘉湖) | 张可久 179 |
| 【双调·庆东原】(次马致远先辈韵九篇) | 张可久 180 |
| 【中吕·普天乐】(暮春即事) | 张可久 181 |
| 【双调·折桂令】(九日) | 张可久 182 |
| 【双调·折桂令】(知音) | 张可久 183 |
| 【中吕·满庭芳】(春思) | 张可久 184 |
| 【双调·水仙子】(归兴) | 张可久 185 |
| 【双调·折桂令】(西陵送别) | 张可久 186 |
| 【双调·殿前欢】(客中) | 张可久 187 |
| 【双调·殿前欢】(春晚) | 张可久 187 |
| 【越调·天净沙】(晚步) | 张可久 188 |
| 【双调·清江引】(采石江上) | 张可久 188 |
| 【中吕·红绣鞋】(秋望) | 张可久 189 |
| 【双调·落梅风】(春晚) | 张可久 189 |



【双调·湘妃怨】(次韵金陵怀古)张可久	190
【南吕·一枝花】(湖上晚归·套数)张可久	191
【南吕·阅金经】(春)徐再思	193
【黄钟·红棉花】徐再思	193
【中吕·红绣鞋】(雪)徐再思	194
【越调·天净沙】(秋江夜泊)徐再思	196
【双调·沉醉东风】(春情)徐再思	195
【中吕·阳春曲】(皇亭晚泊)徐再思	196
【商调·梧叶儿】(草步)徐再思	196
【中吕·普天乐】(西山夕照)徐再思	197
【中吕·喜春来】(闺怨)徐再思	198
【双调·蟾宫曲】(自乐)孙周卿	198
【双调·水仙子】(舟中)孙周卿	199
【双调·蟾宫曲】(赠楚云)吕济民	199
【双调·折桂令】(西湖早春)曹德	200
【双调·清江引】曹德	201
【双调·庆东原】(江头即事)曹德	202
【双调·殿前欢】(大都西山)唐毅夫	203
【商调·梧叶儿】(客中雨雨)杨朝英	203
【中吕·阳春曲】杨朝英	203
【越调·小桃红】(题写韵轩)杨朝英	204
【双调·雁儿落过得胜令】(落花)杨朝英	205
【双调·清江引】杨朝英	206
【双调·水仙子】(自足)杨朝英	206
【中吕·满庭芳】(渔)赵显宏	207
【中吕·满庭芳】(牧)赵显宏	208
【双调·清江引】(情)赵显宏	208
【双调·清江引】赵显宏	209
【黄钟·人月圆】(马嵬效吴彦高)李齐贤	209
【正宫·塞鸿秋】(浔阳即登)周德清	210
【中吕·满庭芳】(看岳王传)周德清	211
【双调·蟾宫曲】(送客之武昌)周德清	211
【双调·蟾宫曲】(别友)周德清	212
【中吕·红绣鞋】(邻行)周德清	212
【中吕·朝天子】(秋夜客怀)周德清	213
【中吕·满庭芳】(误国贼秦松)周德清	213
【中吕·红绣鞋】(邻行)周德清	213
【黄钟·人月圆】倪瓒	215
【越调·小桃红】倪瓒	216
【仙吕·后庭花】吕止庵	217
【仙吕·后庭花】吕止庵	218
【中吕·山坡羊】(道情)宋方壶	219
【中吕·红绣鞋】(阅世)宋方壶	220
【双调·水仙子】(叹世)宋方壶	221



【双调·水仙子】(怨别离)王爱山	222
【中吕·红绣鞋】(秋日湖上)王举之	223
【中吕·红绣鞋】(栖云吊贯酸斋)王举之	223
【双调·折桂令】(虎顶杯)王举之	224
【双调·折桂令】(怀钱塘)王举之	224
【双调·折桂令】(读史有感)王举之	225
【正宫·醉太平】钟嗣成	226
【正宫·醉太平】钟嗣成	227
【双调·水仙子】(吊宫大用)钟嗣成	228
【南吕·四块玉】(美色)李爱山	229
【双调·寿阳曲】(灰纷)李爱山	230
【双调·折桂令】(题情)李爱山	230
【双调·雁儿落过得胜令】(归隐)李爱山	231
【双调·转调淘金令】(思情)李邦祐	231
【双调·蟾宫曲】(怀古)查德卿	231
【双调·夜行船】(吊古·套数)杨维禎	232
【双调·天香引】(西湖感旧)汤式	233
【双调·庆东原】(京口夜泊)汤式	233
【越调·天净沙】(闲居杂兴)汤式	235
【越调·赛儿令】(听琴)汤式	236
【越调·柳营曲】(春思)汤式	236
【中吕·朝天子】(无题)无名氏	237
【中吕·红绣鞋】(西湖感旧)无名氏	237
【仙吕·游四门】(京口夜泊)无名氏	238
【正宫·叨叨令】(京口夜泊)无名氏	239

中吕·喜春来

春宴

元好问

春盘宜剪三生菜，
春燕斜簪七宝钗。
春风春酝透人怀。

春盘：春酒。即春迎冬熟的酒。王僧达
《答颜延之》诗：“寒菜任催曝，春盘时献研。”

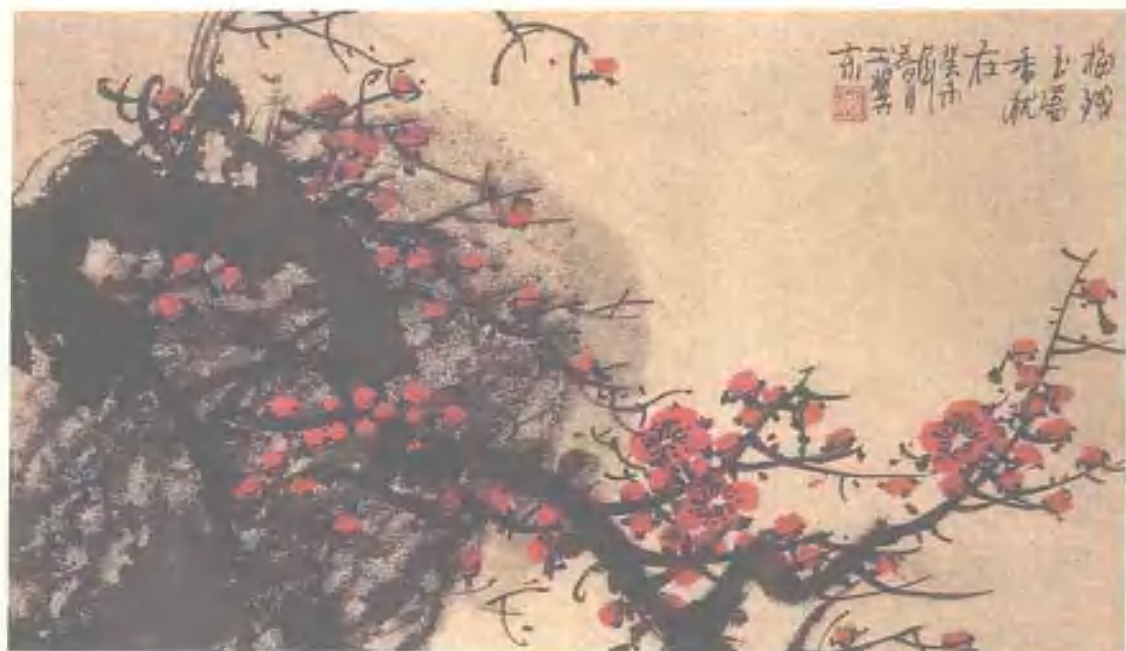
春宴排，齐唱喜春来。

赏析

这是元好问四首《喜春来》中的第一首。作者通过对早春景物和民间迎春风俗的描写，表达了人们以欢快喜悦的心情迎接春天的到来。在迎春的宴会上，人们和着春风，喝着美酒，唱着《喜春来》的曲子，好一幅令人陶醉的世俗迎春画卷！



绘画：吴声
书法：石藤



中吕·喜春来

春宴

元好问

梅残玉靥香犹在，
柳破金梢眼未开。
东风和气满楼台。
桃杏折，宜唱喜春来。

桃杏折，桃花和李花刚刚绽蕾欲放，折、折裂欲放。

赏析

这是四首《喜春来》的第二首，此曲作者写春天的美好。曲中用梅残香存，柳眼未开，春风和暖、桃杏折花等句织成一幅美丽动人的春景图，给人以如临其境之感。可谓着意状物，恰到好处。

绘画：田永德
书法：孙永军

梅残柳破
香犹眼未
东风和气
满楼台
桃杏折
宜唱喜春来

仙吕·后庭花破子

元好问

玉树后庭前，
瑶华妆镜边。
去年花不老，
今年月又圆。
莫教偏，
和花和月，
大家长少年。

赏析

此曲作者以花好月圆作比，抒发“人不老”，“长少年”的美好愿望。表现了作者对人生美好愿望的追求。



绘画：田永德
书法：韩炳杰

玉
树
后
庭
前
瑶
华
妆
镜
边
去
年
花
不
老
今
年
月
又
圆
莫
教
偏
和
花
和
月
大
家
长
少
年

元好问仙吕后庭花破子曲 田永德



绘画：赵怀禹

书法：闫锐敏



双调·骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。
海榴初绽，朵朵簇红罗。

海榴，即石榴，因从西域移植，故名。绽，开放。

乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。

骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，

念良辰美景，休放虚过。

穷通前定，何用苦张罗。

穷通：处境的困窘(穷)和顺利(通)。这里指

入命运的好坏。张罗，料理，筹划。

命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。

芳樽：美好的酒杯。这里指代美酒。

且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

赏析

此曲分上下两阙，上阙写景，作者以比兴的艺术手法，绘出一幅完美的自然图画，“乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和”句，写得绝妙逼真，堪称名句。下阙抒情，“人生有几”，“浅酌低歌”，虽有消极因素，但更多表现了作者达观情绪，给人以心情洒脱之感。



绘画：王燕民
书法：孙永军

越调·小桃红

杨果

碧湖湖上采芙蓉，人影随波动，
凉露沾衣翠绡重。

翠，青绿色。绡，用生丝织的细纱。

月明中，画船不载凌波梦。

都来一段，红幢翠盖，香尽满城风。

红幢翠盖，形容装饰华美的船。幢，旗帜之类。盖，即伞。

赏析

该曲写的是水乡的夜景。在月色微茫中，画船上的人们并没有睡，她们在船上彻夜采莲，夜露已经沾湿了她们的衣裳；在这寂静的夜里，伴随她们的，只有飘散在微风中的荷花的清香。

碧湖湖上採芙蓉，人影隨波動，
涼露沾衣翠綃重。月明中，
畫船不載凌波夢。都來一段，
紅幢翠蓋，香盡滿城風。

楊果越調小桃紅 永存心