

〔历代诗苑揽胜丛书〕

◎ 黄为之 杨廷治 / 主编

元明清诗苑揽胜

上

华语教学出版社

# 序

郭志刚

我国古典诗歌有过自己辉煌的朝代，在产生过众多具有世界水平的明星的同时，形成了一个又一个人类艺术的奇峰。

面对着这些“奇峰”，譬如到山中探胜，可以有许多路：

站在讲坛上，指古道今，谈笑风生，从娓娓讲述中出一系统格局，这是一条路；

关在书斋中，旁征博取，精严立论，从洋洋文字里现一巍峨体貌，也是一条路。

本书作者，没有选择人们惯走的这些路。他们在我国宏富的文化册籍中，寻径问典，细加推究，用讲故事的形式，写成了这套饶有兴味的谈诗人和诗歌艺术的书，可以说是别开蹊径了。

他们不惮劳苦，从巍巍群峰中选取一木一石，沿着芳踪仙迹，铺成进山的台阶，使人们在攀登中不致形困神乏，而又使山中胜景历历在目，这实在是一件很有意义的工作。

书的读者以青少年占大多数。从教育学的观点看，无论是

上课或写书，在多数情况下，都贯穿着教育和教养的目的，即担负着传道(进行思想教育)和授业(传授文化知识)的任务。青少年正在成长之中，心灵的可塑性大，在教育与教养的双重意义上，都是良好的工作对象。但他们还不大习惯于抽象思维，一般需要通过具体事物和形象感受，获得理性知识。本书作者，根据这些特点，传道而不流于说教，授业而不徒发高论，他们在讲述一首诗的意境时，往往通过生动有趣的历史掌故，把构成这意境的来龙去脉，即把打开“诗心”的钥匙，也交给读者了。

其实，岂单是青少年呢，就是成年人，一般教育工作者和文史工作者，也会感到有趣，也会从中获得启发和教益的。因为本书不仅提供了许多生动而有价值的文字资料，有利于普及文史知识和培养读书兴趣，就是改进教学方法和研究方法，也是有好处的。

我和本书作者毕业于同一学校，实在只是前后同窗学友。借着这个机会，我愿意对于他们的工作，表示热烈祝贺！

# 前言

碧霄群星闪烁，那最光辉灿烂的是太白金星，大地群峰矗立，那最奇拔壮美的是珠穆朗玛，海洋无比深广，江河奔腾不息。我们民族很贫乏，但也很富有。贫乏的是物质，富有的是精神。我们的祖先，我们世世代代的人民，创造了世界上最优秀的文化，它是太白金星，它是珠穆朗玛，它是浩瀚的海洋，它是不息的江河。

徜徉在祖国优秀的文化百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最令人惊叹！着迷！春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳，千葩竞奇。你问，中国的诗歌史有多悠久？我们可以毫不犹豫地回答：中国文化有多悠久，它就有多悠久！你问中国出现过世界上最伟大的“荷马史诗”吗？人们会自豪地说，《格萨尔传奇》可与“荷马史诗”比美！谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗作？谁能说清，我们祖国究竟养育了多少世代流芳的诗人？“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代一代的高峰留在后面。我们俯瞰历史，那是万峰簇拥的奇观，我们追溯历史，那是柳暗花明的胜景！

我们为祖国的悠久文化而骄傲，为辉煌壮丽的诗歌而陶醉。我们看到有人从那里采得一朵小花，掬来几滴露珠，汇集起来，居然也成了一片缤纷的花圃，一条娟秀的溪流。我们欣然为之出版，并定名为《历代诗苑揽胜》丛书。

《历代诗苑揽胜》丛书是一套荟萃历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析的通俗读物。在我国,那些脍炙人口、光照千古的名篇,在创作和流传过程中,曾经产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。人们在诵读诗歌名篇时,总是同时被这些故事和佳话所吸引,从中得到更多的思想启迪和美学享受。但是,这些故事和佳话,散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书,人们不易查找,亦难遍览,而原始资料的文字,大都简古深奥,晦涩难读。为了与更多的读者同享这一宝贵的民族文化遗产,我们特选编这套丛书。通过广采博取,去芜存菁,将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集,并在表达上力求寓意显豁,清新可读。凡有中等以上文化水平的读者便能一目了然,享受到读书的快乐,其它读者也可省去翻检古籍之劳。

这套丛书不同于一般的名人轶事集,也不同于常见的诗歌欣赏集。丛书中的诗是流芳千古的名篇,故事和佳话,是这些名篇在创作和流传过程中产生的故事和佳话。没有名篇传诵的故事和佳话与未见故事和佳话流传的名篇,都未收入丛书,诗话诗评,也揉进了故事和佳话的叙述中,没有一篇不见故事和佳话的纯粹的诗歌欣赏文章。丛书一文一题,每一篇都有一至数首诗作和与之相关连的故事佳话。不少故事,首尾完整,情节曲折,饶有兴味;许多佳话,幽默风趣,神韵隽永。对所引诗篇,也作了赏析,但

这种赏析是与故事和佳话的叙述有机结合的，或是故事背景的交代，或是人物衷肠的倾诉，或是诗歌内涵的揭示和艺术的鉴赏。在叙述故事、佳话和赏析诗歌时，也尽可能不拘泥就事论事、就诗论诗，而是把它放在诗歌发展史和诗人生平际遇的具体环境中，从而对诗人和诗歌史有一个总体把握，几十题合起来，便几乎可见一代诗歌大观。

这套丛书中所引的故事和佳话，有的因史料记载简略，编写时作了适当描绘，但以不违背基本史实为准。这些史料，有些是真实可信的，有些则为后世所怀疑，至今诸家聚讼，难定于一。后者，我们也有选择地采用了一些，只要与某一作家和诗作在总体精神上相一致。但无论是哪一种，都是有案可查的，我们在夹注或脚注中一一注明了出处。每一册书末，还列出了主要参考资料。

我们深切期望，这套丛书，以其兼具欣赏价值和实用价值，有助于读者提高审美趣味，开阔生活和艺术视野，增长文史知识，又以其知识性、趣味性、资料性三位一体的内容，成为青少年置身文学领域的入门阶梯，中小学文史老师活跃教学的有益参考，离退休同志丰富晚年生活的一片开心园地。

本丛书的出版，得到了许多学者的热情关注和支持。北京师范大学郭志刚教授为之作序，我们在此一并致谢！

# 目 录

- ◎雁丘寄情 / 1
- ◎师生论诗 / 8
- ◎遗山遗恨 / 16
- ◎真州托雁 / 24
- ◎月泉吟社 / 30
- ◎昏昏醉梦 / 38
- ◎乘黄流落 / 45
- ◎仲姬画竹 / 52
- ◎夫妻吟归 / 57
- ◎杏花春雨 / 64
- ◎三日新妇 / 70
- ◎一般风流 / 76
- ◎诗有别材 / 82
- ◎芦花被颂 / 89
- ◎画梅刺时 / 96
- ◎白纸一幅 / 103
- ◎刘基出山 / 107
- ◎老客妇谣 / 115
- ◎太祖饯行 / 122
- ◎太祖与僧 / 128
- ◎阿Q禁忌 / 135
- ◎隔花吠影 / 141

历代诗话卷之三

- ◎咏雪言志 / 148
- ◎重问六桥 / 154
- ◎一笑三笑 / 162
- ◎唐寅卖画 / 170
- ◎衡山逸韵 / 178
- ◎神童论画 / 187
- ◎前后七子 / 194
- ◎读史漫议 / 200
- ◎中山狼传 / 208
- ◎阳明浮海 / 214
- ◎析诗辨冤 / 221
- ◎娄江女子 / 227
- ◎冲冠一怒 / 233
- ◎长干乞丐 / 241
- ◎顺治出家 / 246
- ◎说柳如是 / 254
- ◎贰臣之耻 / 265
- ◎华姜之恋 / 272
- ◎鉴湖扬波 / 279
- ◎醉答提督 / 285
- ◎秋柳诗社 / 290
- ◎塞外秋笳 / 297
- ◎参考资料 / 304

## ■ 雁丘寄情 ■

金章宗完颜璟泰和五年（1205年），元好问与同县学子数人到并州（今山西太原）参加乡试。当时元好问父亲任陵川（今山西陵川）县令，元好问随父读书。从陵川北上并州有四五百里，途中非只一日。一天，他们正沿汾河北行，至阳曲（今山西阳曲），见一个山民正在张网捕鸟。元好问兴致勃勃地走上前去。

“喂，大哥，今日打到什么了？”元好问问。

“看，捕到一只大雁，我已经把它杀了。”山民说着，右手举起一只雁来。

“嗨，好肥的大雁！”元好问的一个同伴说，“大哥，卖给我们吧。我们一路辛苦，正好享用一餐野味，犒劳犒劳自己。”

山民说：“要给你们，我倒是不可惜，只是于心不忍啊！”

众人奇怪地问：“为什么？”

山民慨然，说：“今晨，我张网捕鸟。不久，就飞来两只大雁。我拉动网绳，一只被捕，一只脱网飞走。



我眼看飞走一只实在可惜，立即把捕到的一只杀了，准备张网再捕。一会儿，脱网飞走的那只雁，果然又飞回来了，只是一直在我的头上盘旋鸣叫，不落下，也不飞走，它的叫声，让我越听越觉得凄惨。我一下子明白了，啊，可怜的孤雁！我正后悔莫及，突然，头上的飞雁俯冲下来，一头撞在地上，颤抖了几下，就死去了。”山民说着，又举起一只雁，继续说，“你们看，这两只雁原来是雌

雄一对，一只被杀了，另一只也不肯活下去。它们多有情义，我真不该把那只公雁杀了啊，唉……”山民说罢，长长地叹息了一声。

众人听了这个凄楚的故事，深受感动，谁都像在心上压了一块石头，说不出一句话来。

不知过了多久，元好问说：“天底下竟有这样的事，连飞鸟也是这样笃于情爱！大哥，这两只雁，我

们都买了，你来帮助我们，在这汾河岸边，挖一个坑，把它们埋了吧。”

于是，他们在汾河岸边，选择了一块高地，把两只死雁埋好；又在上用石头砌了一座不小的坟墓。元好问说：“我们就把这座墓叫雁丘吧，留待日后骚人墨客来凭吊抒怀！”

“既然留待后人凭吊，我们何不先歌咏一回？”一个同伴说。

大家齐声说好，于是先后赋成诗词数章。

元好问绕着雁丘边歌边行，成《迈陂塘·雁丘词》长调一篇：

问世间，情是何物？直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚<sup>①</sup>。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨<sup>②</sup>。天也妒，来信与，莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

① 汉武帝巡幸河东，曾作《秋风辞》：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！”

② 《山鬼》是楚人祭祀山鬼的歌谣，山鬼是女性，由男巫迎神，歌为相互对答，有男女对话，人神相恋的意味。末句有“雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮又夜鸣；风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。”《招魂》相传是宋玉为屈原而作，屈原忠而被谗逐，投汨水死，宋玉作赋，为屈原招魂。

元好问吟唱得十分动情。一开头，他就激情发问，问苍天，问世人，问同伴，也问自己：“情是何物？”他自己回答说：“情”是甘苦与共，“情”是相随相依，“情”是生死相许！然而，如今悲剧发生了。一对共同度过多少春秋寒暑、比翼双飞的情侣，霎时生死异路，成为永诀。活着的经受不了眼前的打击，更难耐日后的孤独凄凉。“君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？”元好问不禁为孤雁设想，你在空中盘旋时，一定是在这样悲吟，这样泣诉吧：“它死了，我已无所依托，飞到哪儿，也只是只身孤影，与其日后背负还不完的相思债，不如眼前随它去！”所以你终于殉情！这一段话，虽是替雁设想，却充满了词人对孤雁的深切理解与同情，可以说是滴泪和血，痛彻肝肠！

词的后片，元好问用汉武帝的《秋风辞》和楚辞《招魂》、《山鬼》等名篇的诗意来烘托雁丘的凄凉环境。当年汉武帝巡幸河东（今山西，黄河由此南折），泛舟汾河，君臣燕乐，当年盛况，今已寂寞无声，只有荒烟远树依旧！而一对恋人已成神人相隔，招魂无益，山鬼依旧夜夜啼哭。词人用这两个典故进一步伸言，世间人事盛衰都会变为陈迹，惟有一个“情”字永存千古。清人许昂霄说：“绵至之思，一往而深，读之令人低徊欲绝。”（徐珂《历代词选集评》）这是对孤雁殉情的赞颂，也是对元好问及其词作的赞颂。

同时人李治、杨果都有《迈陂塘》和元遗山（元好问

的字)《雁丘》词。杨果面对雁丘,手捧元好问词,“细读悲歌,满倾清泪”,为遇难殉情的孤雁设祭,深情地唱出:

恨千年雁飞汾水,秋风依旧兰渚。网罗惊破双栖梦,孤影乱翻波素,还碎羽。算古往今来,只有相思苦。朝朝暮暮。想塞北风沙,江南烟月,争忍自来去。埋恨处,依旧并州旧路。一丘寂寞寒雨,世间多少风流事,天也有心相妒。休说与,还却怕,有情多被无情误。一杯会举,待细读悲歌,满倾清泪,为尔酹黄土。

这首词,上片重点写存活的孤雁,只影单飞,朝朝暮暮相思苦;下片则重点写词人面对雁丘,吟读元好问词的感受,无情的天公,好像故意与有情人作对,在萧瑟金秋中,洒下阵阵凄风苦雨,更增添词人祭奠的悲伤。整首词读来缠绵悱恻,凄楚动人。

李治的和作更为出色,与元好问原词,堪称双璧。词如下:

雁双双,正飞汾水,回头生死殊路。天长地久相思债,何似眼前俱去!摧劲羽,倘万一幽冥,却有重逢处。诗翁感遇,把江北江南,风嘹月唳,并付一丘土。仍为汝,小草幽兰丽句,声声字字酸楚。拍江秋影今

何在<sup>①</sup>？宰木欲迷堤树<sup>②</sup>。霜魂苦，算犹胜，  
王媪青冢贞娘墓<sup>③</sup>。凭谁说与？叹鸟道长空，  
龙艘古渡，马耳泪如雨<sup>④</sup>。

上片叙孤雁殉情的本事，也采用了代孤雁悲吟言情的手法，口吻极亲切生动，把元好问词中的雁情抒发得更加淋漓尽致。“诗翁感遇”四句是“点出元好问埋雁赋词的深心”（夏承焘、张璋《金元明清词选》）。所谓“江北江南，风嘹月唳”，是指金末动荡的政治局势。李治认为，元好问把时事感慨、人间悲欢与孤雁殉情纽结在一起，所以词作才有那样浓重的感情和深邃的意蕴，表达出他对金王朝的一片孤忠。下片极力称赏元好问原词的艺术成就，说元词如“幽兰丽句”，清艳馨香；“声声字字酸楚”，具有震撼人心的艺术感染力。最后，用元好问词“为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处”的意境，为雁丘创造出一种冷艳荒芜的氛围，并排比典故，在时间与空间，兴衰与治乱的广阔背景上，抒发诗人凭吊的感叹。据《元史·李治传》和施国祁编元好问《年谱》，李治与元好问相交游唱和，已在金亡以

① 秋影：即秋雁。

② 宰木：墓上的树。

③ 王媪：王昭君，参看本丛书《先唐诗苑撷胜·昭君出塞》。贞娘：吴国佳人，其墓在苏州虎丘。

④ 鸟道：险峻难行的山路，李白《蜀道难》“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”。龙艘：隋炀帝杨广下扬州所乘龙舟。马耳：山东诸县境的马耳山。苏轼贬官密州，在云中望马耳山，曾伤心地叹老嗟卑。

后，因此，李治的这种慨叹就不只是重申元好问的“深心”，而是又注入了他对金王朝的悼亡之情，比元好问原词也就更为深沉和悲愤。所以近人况周颐说：李治“和元遗山《赋雁丘》过拍云：‘诗翁感遇，把江北江南，风嘹月唳，并付一丘土’，托旨甚大。遗山原唱，殊未曾有。”（《蕙风词话》卷三）

但是，元好问《雁丘词》原唱，确实脍炙人口。“是篇既出，其地遂名‘雁丘’。”（《渚山堂词话》）可见其影响。作为金、元两代“蔚为一代宗工，以文章独步者几三十年”（《元诗选·甲集》）的元好问，当时年仅十六岁，已经崭露头角了。

## ■ 师生论诗 ■

元好问二十七八岁时，因蒙古太祖成吉思汗率兵南侵，避难三乡（今河南宜阳三乡镇）。他一面怀着家乡陷落的深沉悲痛，关注着国家和人民的命运，一面则潜心于诗文的创作和理论探索。

当地有一位远近闻名，颇有异才的人名叫王立中，字汤臣。此人博闻强记，谈吐高雅，诗文书画，都极精妙、超凡。相传他曾寄居京城礼部尚书赵秉文（号闲闲）家。一年中秋夜，他向主人要了一盘墨水，第二天清晨竟不知去向，只留“龟”“鹤”二字于粉墙上，字大一丈见方，而盘中墨水些许不少。京城一时盛传王立中“仙”逝，朝中文武尽来观赏遗墨，探问真情，以至车马塞途。忽然，王立中自外来，众人争问，王立中笑而不答，只在“龟”，“鹤”二字旁边题了四句诗<sup>①</sup>：

天地之间一古儒，醒来不记醉中书。

<sup>①</sup> 原诗无题，见《中州集壬集》第九。

旁人错比神仙字，  
只恐神仙字不如。

题罢，掷笔长啸。  
王立中一生行状才情，  
大致如此，颇狂放不羁，  
疏简纵情，惊世骇俗，  
知者便称他是“异人”。

元好问慕名而往，  
拜他为师。一天，元好问  
问问王立中：“先生以为  
学习作诗最要紧的是学  
习什么？”王立中想了  
想，没有回答，却反问：  
“嗯，你记得秦少游的  
《春日》诗吗<sup>①</sup>？”

好问说：“学生记  
得，是这样的：

一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。  
有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。”



① 秦少游：北宋诗人秦观，有《春日五首》，此其一。