元代文学编年史

YUANDAI WENXUE BIAN NIAN SHI

杨镰 著



山西教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【元代文学】编年史



YUANDAI WENXUE BIAN NIAN SHI

ISBN 7-5440-2928-X

9 787544 029285 >

ISBN 7-5440-2928-X
G·2633 定价:58.00元

元代文学编年史

※杨镰 著

山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

元代文学编年史/杨镰著.—太原:山西教育出版社,2005.7
ISBN 7-5440-2928-X

Ⅰ.元… Ⅱ.杨… Ⅲ.文学史-中国-元代 Ⅳ.I209.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054730 号

山西教育出版社出版发行
(太原市迎泽园小区 2 号楼)
山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷
新华书店经销
2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月山西第 1 次印刷
开本:787×960 毫米 1/16 印张:40.5
字数:722 千字 印数:1—2000 册
定价:58.00 元



山西洪洞县明应王庙的元代壁画。从此可以了解到元杂剧的演出形式，与元代的“角色”当行的号召作用。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



郑思肖画《墨兰图卷》。现藏日本大阪市立美术馆。兰花是“无根无土”，作于“丙午正月十五日”，即元成宗大德十年（1306）。已经是《心史》沉井二十年之后。



元人画《名贤四像》或《四学士像》。画中的四人（右起）是：吴澄、虞集、欧阳玄、揭傒斯。除吴澄，三人均曾在奎章阁任职。现藏美国辛辛那提美术馆，作者佚名。



元武宗



元武宗的儿子元文宗

原来武宗与仁宗说好，仁宗之后，由武宗的儿子继位，但仁宗食言了。元文宗是元代对汉文化最感兴趣的君主。这两幅画都出自故宫收藏的《历代帝后像》。



释来复像。元人（佚名）画。这幅画大约在元明之际就流传到日本。现藏日本佐贺万岁寺。原画已经看不大清了，这是经过修复之后，用红外线技术拍照的。在画像上方有来复的自赞，还有张翥、杨彝分别作的像赞。画与赞均作于至正二十五年乙巳仲春。当时来复四十七岁。请注意他的胡须。后来就是这部长髯，使来复受到朱元璋特别关注。

例　言

一、作为文学史著的一种，《元代文学编年史》通过对文学与历史的结合部的研究，寻找文学发展的脉络。研究对象主要是作家、作品。作家，是文学现象的主体；作品，是文学活动的体现。

二、《元代文学编年史》，不同于“元诗纪事”或“元文纪事”等“纪事体”的合编，更不同于“文学史料长编”，是一部体例有别的文学史著。系年，是视角与切入点。元代文学体裁多于以往，仅有作品传世者就不少于6000人，而前人研究成果相对要少。本书的写作，以反映元代文学发展的实际情况为出发点

三、本书以年代为经，文学现象为纬，对元代文学家的活动作了相应的观照与探讨，使元代文学的不同体裁、不同流派、不同时期的作家、作品，在发展过程中有各自的位置，并遵循史著的纪传互见，尽量使人物、事件头绪清楚可循。

四、元处在文学的转型期，传统的诗文与新兴的代言体小说戏曲并存，近世人文、科技观念初步形成，使传统文化面临多种选择，正因为如此，元代文学丰富多彩。这是元代文学编年史必须体现出的特点。

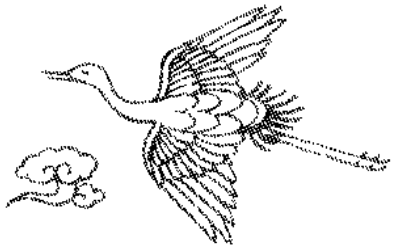
五、元是北方民族建立的第一个统一中国的王朝，对于中国历史，甚至对于世界历史，都是重要时期。元代文学以元曲最受关注，就文学现象而言，诗文仍然是内容最丰富的文学体裁。元代戏曲、小说的系年，历来就是难点，这与戏曲、小说的传播方式有密切关系。

六、至元八年，蒙古汗王忽必烈以“大元”为国号并统一中国，元朝终结于元顺帝退出大都遁归漠北。为便于叙述，本书主要内容则以忽必烈即位（以“中统”纪年）开始。在这个范围中的年号，不再注明相应的公元年。此前到铁

木真(成吉思汗)统一蒙古诸部的有关内容,纳入"前编";此后到明永乐时期的有关内容,归于"后录"。

十、全书共分"序论""前编""元世祖""元成宗""元武宗""元仁宗""元英宗""泰定帝""元文宗""元顺帝""后录"十一部分。除"序论",均为系年编排,"序论"的立意则是尽可能对纵向的发展作出补充,探讨不同文体的联系与互相影响。

八、本书涉及的文献范围广泛,版本复杂,为免篇幅过大,暂未单列"徵引书目"。行文中徵引的文献,均已注明出处卷次。与版本文献有关的问题,注释中有相应说明。



目录

例言 …… 1

序论 …… 1
前编 …… 51
元世祖 …… 75
　中统 …… 77
　至元 …… 84
元成宗 …… 193
　元贞 …… 195
　大德 …… 204
元武宗 …… 237
　至大 …… 239
元仁宗 …… 253
　皇庆 …… 255
　延祐 …… 270
元英宗 …… 307
　至治 …… 309
泰定帝 …… 325

需要全本请访问 www.ertongbook.com

泰定 …… 327
致和 …… 342
元文宗 …… 345
天历 …… 347
至顺 …… 358
元顺帝 …… 373
元统 …… 375
后至元 …… 384
至正 …… 414
后录 …… 589
附记 …… 643



序 论

一

元是中国历史上由北方民族蒙古族建立的统一王朝。

自秦汉以来，北方民族一直在中国历史发展进程中起着独特作用。西北古族从发祥之地南下，是中华民族充满活力的动因。匈奴与秦汉的战争，促进了东西方的交通，使“丝绸之路”成为结系当时世界上东西方两大文明的纽带。经过了南北朝时期的交流融合，结束第一个循环的南北对抗的隋唐，成为世界文明的象征。伴随唐朝的瓦解过程，新一轮的南北对抗开始了。蒙古，是这个时期的主导力量。

漠北草原是蒙古族的摇篮、学校和婚床。在契丹（辽）、女真（金）等民族相继崛起并雄踞一方的时期，蒙古长期扮演了配角。公元 1206 年，世界历史上发生的一件大事，就是统一了诸部的蒙古乞颜部世袭领主铁木真在斡难河河源被推举为“成吉思汗”。“成吉思汗”，一般认为它含有“海洋”“强大”之意。蒙古族有了自己的成吉思汗，向西，打通前往地中海之路；南下，走向太平洋，成了草原民族新的使命。

先是西域诸城邦绿洲，然后是西辽、西夏、金，最终是南宋。蒙古诸汗用了大约 70 年、三四代人的时间，结束了华夏区域长期分裂局面，建成了一个疆域广大的王朝。公元 1260 年，雄才大略的蒙古君主忽必烈首先采用了中华王朝的惯例，以中统为年号，中统五年，又改元至元。至元八年，忽必烈听取了汉族谋士刘秉忠的建议，取华夏典籍《易》的“大哉乾元”之意，正式用“大元”为国号。不足一个世纪，到至正二十八年，元顺帝在朱元璋北伐大军兵临城下时，放弃宗庙社稷连夜遁回蒙古草地。

虽然此后一个时期内，元皇廷在漠北仍然以元为国号（一些史书称为“北元”），但一般认为，元朝终止于大都易主。

元有两个显著特点，即疆域是中国历代最大的一个；但立国时间却不足百年。

至元十三年，元灭掉了最后一个与之抗衡的王朝——南宋。从此，分裂

了几个世纪的中国又恢复一统。元统一中国的八九十年间，仅能繁衍四五代人。一个文天祥在世时出生的人，如果他有机会的话，还可以被朱元璋延入幕府。由于时间相对短暂，统一中国以后的元朝没有明显的历史分期。元代文学史，也没有如唐宋明清那样有特点明显的阶段。生于宋而终于明兴的元代文学家并不罕见。

元是中国封建王朝之一，除了封建王朝的共同点之外，它当然有自己的特点。

元以蒙古为宗主。而元朝的一项国策，就是将治下的臣民分为四个等级（层次）：蒙古，色目，汉人，南人。蒙古，是元朝的主体民族，在元朝，蒙古人被称为“国人”“国族”，蒙古语被称为“国语”。色目，是四个等级中内容最丰富的一个，它包括了西夏、唐兀、撒里畏吾等以及河西走廊以西，直至西亚欧洲的各个民族，在文献中，元代的西域人与色目人是两个不同的范畴，但内涵大致相当。“色目”这一称谓的真实含义到底是什么，目前仍无定论。元代有广泛影响的作家马祖常、萨都剌、贯云石以及意大利旅行家马可·波罗，都是色目人。汉人，不能等同于汉族，它是指在原金朝治下的女真、汉、契丹、渤海等民族，当然，人数最多的仍是汉族。契丹望族后裔耶律楚材、遗民元好问、“河汾诸老”“封龙山三老”、高丽访学者等等，都是汉人。实际在元朝，人们将蒙古人、色目人与汉人，又都叫做“北人”，特别是在江南，普遍将北方人泛称“北人”。南人，大致是指原南宋治下的汉族和南方其他民族。

将人群分为四个等级，当然与蒙古扩张顺序有关。蒙古称雄于漠北，西域色目人率先归附，然后在色目人的参与下，依次灭掉了西辽（公元1211年）、西夏（公元1227年）、金（公元1234年）。最终于公元1276年使南宋国母谢太后草签了降表。这四个等级是元朝立国的基础。在这个序列里，蒙古色目人居于上层位置。清人王士禛《池北偶谈》（卷七“元人”节）特意说：“元名臣，如移剌楚材（耶律楚材），东丹王突欲孙也；廉希宪、贯云石，畏吾人也；赵世延、马祖常，雍古部人也；孛术鲁翀，女真人也；廼贤，葛逻禄人也；萨都剌，色目人也；郝天挺，朵鲁别族也；余阙，唐兀氏也；颜宗道（伯颜宗道），哈剌鲁氏也；瞻思，大食国人也；辛文房，西域人也。事功、节义、文章，彬彬极盛，虽齐鲁吴越衣冠士胄，何以过之？”

在这里，王士禛列举的是元代（无论是历史还是文学）起过重要影响的色目人[①]。

① 其中，耶律楚材、孛术鲁翀、郝天挺属于“汉人”。

元代历史和元代文学史的特点，往往与蒙古色目人士的积极参与有关系。对历史和文学史影响至巨的，是元代相当独特的“文化政策”：一种漠视文化的、无为而治的、没有政策的“政策”。这就使得元成为中国历史诸统一朝代——唐、宋、元、明、清——惟一没有文字狱者。

元是自汉代以来惟一一个没有明确以儒家思想为精神基础的统一王朝。但是元也是惟一一个没有文字狱的统一王朝。这两者之间并无必然联系，但后者确实给人留下了深刻印象。所以元明之际人叶子奇这样指出：“宋朝有诗狱，诸儒之过。”（《草木子》卷四上）而这句话，是叶子奇在明初受到株连身陷大狱时说的。

也许是出于对儒家的忽视，元朝在前期取消了科举。延祐年间虽然恢复，但也时断时续。科举的断续，阻断了文人士子的传统出路，但在一定程度上说，它又促进了文学创作的繁荣。元代社会生活中，北方民族的成分占有相当大的份额，而儒家正统思想处于守势。一个直接后果就是妇女相对来说有一定的自由。元人孔齐《至正直记》（卷一“妇女出游”节）开始即说：“人家往往习染不美者，皆由出游于外，与妇客燕集，习以成风。始则见不美者消之、终则效之。”进而他说，这种风气是受蒙古色目人的影响。他的亲戚出任溧阳州同知，曾男女混同“燕集者数，一致外议纷纷，渐起‘变夷’之诮”。“盖同知之妻，嫂氏之同母姊，畏吾氏也”。对于久在南宋治下的江南来说，这种男女公开的“授受”是社会风气的“倒退”。职业的艺妓不是起于元朝，但元朝社会生活中艺妓相当活跃，对文化、文学都有广泛影响。元代艺妓的“列女传”《青楼集》，一再提到艺妓与达官显宦的婚配。《至正直记》（卷二“婢妾命名”节）还记录了元代的一则针对以妓女为妻妾为时尚的江南谚语，说妓女“席上不可无，家中不可有”。妇女的参与，是社会生活丰富多彩的一个动因，而诗文词曲也就因之更加生动多情。

重视读书的社会风气仍然普遍。当时，江南还有这样一个谚语“日进千文，不如一艺防身”，“盖言习艺之人可终身得托也。艺之大者，莫如读书。达者致君泽民，穷则隐学授徒，亦能流芳百世”，除读书，农、桑、工、商，“皆可托以养身，为子孙计”。——这些民谣就是民间的“诗经”。

明朝末年，在苏州寺院的古井之中出土了元初郑思肖写的《心史》，从此“九儒十丐”之说长期影响了人们对元朝社会结构的认识。据《心史》记载，元初有这样一条“鞑法”：“一官，二吏，三僧，四道，五医，六工，七猎，八民，九儒，十丐，各有所统辖。”它的一个异说是“……七匠，八娼，九儒，十丐”。也就是说，儒士处在社会等级的第九级，也是“老九”，社会地位甚至在娼妓之下，仅仅略强于乞丐。但这个说法其实是孤证，在元代史

籍与其他文献中，目前还没有见到能够支持这一记载的相关资料。而且，这也与元朝将人群分为蒙古、色目、汉人、南人这四个等级的国策相抵触。深入的研究与了解，足以证明实际在元代，儒士（儒户）与佛教、道教、伊斯兰教、基督教等主要宗教的教士，都享有一定程度上的优待。虽然科举时断时续，但是儒士们的生活出路并没有断绝，也并不比其他朝代——比如南宋——更差。

中国历史上的统一王朝，仅元朝对佛教、道教、伊斯兰教、基督教一视同仁，同时这几种主要宗教对元朝社会生活都产生过广泛影响。元朝以佛教为国教，但对于其他宗教一律予以接纳。所以相对而言，元朝对于精神世界的异端相当宽容。

元代虽然立国时间不长，又处在北方民族统治之下，但其文化在中国历史上占有特殊位置。中国书法绘画史一直以“宋元”并称，而中国画自从宋元以后，便失去了创意的契机。在书籍版本印刷史，元代的特殊地位也不容忽视，“百宋千元”成为藏书家追求的一种境界。“全相”（带插图的书籍）是元版书的冠冕，它的出现，不能不说是与元代书籍面对的读者群更宽泛、文化更普及相关。

除文学艺术，水利、建筑、农业、天文、历法、数学、军事等科学技术领域，元代都开近世风气之先。以元人王祯《农书》、鲁明善《农桑衣食撮要》与贾思勰《齐民要术》比较读之，不难把握住学科的技术发展脉络。而王祯与鲁明善之书，正是社会对农耕的需求进入了一个新的平衡时期的反映。英国汉学家李约瑟的巨著《中国科技史》中，元代的篇幅不但不能略过不读，而且读之使人耳目一新。

二

元代在历史上的位置，正处在一个单元结束、另一个新的单元开始的谷地，是一个长期分离对峙之后的“大一统”，是唐宋与明清之间的引桥。元代文学的面貌，正是通过这个历史上的位置得到充分的表现。

元朝两个互相制约的特点：地域大，时间短，对元代文学艺术影响广泛。元朝所处的历史转型时期，为元代的文学创作留下了深刻印记。元立国不足百年，而这四五代人之间，却已足够形成自己的特色与面貌——无论是历史的或是文学史的。

元有历史上代表性最广泛的文坛，就作家而言，不论民族、地域、宗教，都是前所未有的丰富。而大量母语并非汉语的各族作家使用汉语写作，成了中国文学史上仅见的情况。就作品而言，诗歌、散文、小说、戏剧这四种文

体首次在文坛分庭抗礼。但是，元代文学没有明显的历史分期（只能大致分为前后期），没有众多的流派与聚讼纷纭的文坛门户之争，提到元代文学，首先就会联想到元曲。除了元曲，元代文学没有大作家和大作品。

元代之前，传统的诗文一直是文坛主流，元代诗文是唐宋的延续。在元代诗文的经典选本《元文类》中，选诗七卷，选文六十三卷，反映了元人对于本朝诗文高下的评判。元诗研究历来积累较少，然而仅清人顾嗣立《元诗选》与《元诗选癸集》中，就选录了近2000位诗人的25000首诗。可以说，从《元诗选》问世的三个世纪以来，它一直是人们研究的出发点，——同时又是终点。这说明元诗研究亟待改观。实际我们已经知道，流传至今的元诗有12万首以上，分属约5000个诗人。这个数字是《全唐诗》的四倍，是《全宋诗》的二分之一。唐宋八大家之后，古文——散文，似乎是无山可攀，但新的社会因素与新的语言体系注入文坛，使元文自有特色，特别是诗文与代言体的小说戏曲出现了互相“接近”的倾向，具体说就是叙事成分增加，使元文不难与唐宋文并立。据《全元文》资料，有作品传世的元文作者在3000人以上，文章达到30000篇，大多数散文作家仅有一两篇作品传世，但虞集、马祖常、姚燧、黄溍等人，完全具备大家风范。历来对元词多略而不论，或是将其作为宋词附庸，或是将其视为散曲雅化。据唐圭璋《全金元词》，元代有词人212家，词作3721阕。《全宋词》收人约1330位词人的20000首词，仅从作品的数量而言，元词远不能与宋词比肩。但元词与元曲相比，仍具有明显的时代特色。事实上，历来将许多元代词人归之于宋，也在很大程度上屏蔽了研究视野。当然，元代文学的精华在元曲。

元曲分为散曲与戏曲两部分。戏曲以杂剧为主，此外还有南戏、诸宫调等形式。元杂剧一直是元代文学阅读与研究的热点。

元杂剧久负盛名，对元代社会生活产生过深刻影响。一定程度上可以说正是元杂剧的兴盛，元曲才成为元代文学的标志性文体，在中国文学史上与汉赋、唐诗、宋词、明清小说并称。但元代文学在中国文学史上的地位并不仅在于此。元代是中国文学史的“古典”与“近世”的分水岭。元代之前，传统的代言体的诗歌、散文统治文坛；自元代，叙事体的小说（白话小说）、戏曲为文坛注入了活力。传统的诗文经历了唐宋空前繁荣，已经处在了顶点；新起的代言体的戏曲小说，不但充实了元代文坛，也成了元代文学的特征。元曲（散曲与戏曲），是元代文学的冠冕；元曲研究，一直是元代文学研究的显学，而杂剧、南戏、诸宫调等戏曲的写作与表演，确实使元代社会生活丰富多彩。中国小说并非发端于元，但通俗小说成为气候，始自元代。到了元代，文学作品的书面语言与口头语言的接近，才使通俗小说走出“学龄

需要全本请访问 www.ertongbook.com