

欲望的语言实践

李丹梦 著

郑州大学出版社

ISBN : 978-7-81106-464-3

书 名 : 欲望的语言实践

作 者 : 李丹梦 著

出版社 :

中国法分类号 : I206.7

图书定价 : 5.00元

出版日期 : 2007年 月

• 目 录 •

第一辑 感受“声音”

- 3 锁链的叙述——评麦城的诗
- 14 对语言的生存性契入与思考：词的意识流
——论臧棣的诗
- 26 诗与生命的同构——关于沈奇的诗

第二辑 “我”之碎片或晶体

- 33 敞开与囚禁：艰难的自我抒写——李锐创作心理初探
- 62 论迟子建的个体哲学——透视其中短篇小说
- 79 卑贱·匮乏的隐喻——关于林白小说的叙述伦理
- 111 “谦恭”与“沉默”的修炼——论刘庆邦的中短篇小说
- 131 真实的追求与局限——关于尤凤伟的《泥鳅》和其他
- 151 乡土理念的嬗变与持守：话语·价值·权力
——析“中原突破”的深层意蕴
- 180 苦难的立场与策略——关于阎连科小说的一种解读

第三辑 “我”和语言之间

- 203 从突围到沦陷：“独语”的叙述——评《受活》
- 222 第一人称的虚拟历史——评《中国一九五七》
- 232 语言的反叛者与词的亡命徒——论《暗示》
- 244 性耶？魂耶？——评葛红兵的《人有魂》
- 249 欲望的语言实践——评《Sweetheart, 谁敲错了门？》
- 252 批判的妥协与失语——关于《色》
- 257 理想主义的“欲说还休”——评梁晓声的《欲说》

· 第一辑 ·

感受声音

厌倦了高分贝的情感喧哗与做作的自我剖白,抒情之声变得趋于暗哑与碎裂,需要你全神贯注的倾听与捕捉。换言之,诗的言说调转了频率,以期唤醒你麻痹已久的诗性之耳。这里,个体的成熟与情感的流畅、丰沛似乎是成反比的,它使得诗中之人天然地具有了一层悲剧色彩。“我”永远无法坦呈自身,愈是追求纯粹,愈是谨慎、克制;为了抗拒怀疑和闪避矫情,走向自我变相成了陈述他者的远征。

——《锁链的叙述》

“ ” ○ ， ， ○
， ○ ，
○ ， \ ○
， ○ ， ；
“ ” ，
， ， ○
， ○
， ， ， \
， ○
， ， ， ，
， ， ， ○
， \ ，
， ， ○

《《旧情绪》》

(《生活在大连的这种经历》)

。

，

、

，

，

。

，

。

、
，
。 ()：

· ·
(《一滴钻石里的泪，降在了大连》)

· ·
(《本身》)

· ·
(《旧情绪》)

，
。 ，
。 ，
， 、 。
， 。
，
； ， () 。
，
， 。
， 、 。

“ ”()。 、 、

， 、 ，

， ， ○ ，

， ○

， 、 ，

○ ， ，

、 ○

， ； ， ○ ，

， 、 ，

○ ， ○

， ， ○

， ○ ， ；

， ○

，

，

.....

(《在困惑里接待生活》)

.....

,

o

,

\

o

,

“

”

o

,

o

o

,

o

\

,

,

o

,

“

”[1]

,

o

[1] 【美】H. 帕克:《美学原理》,第 184 页,广西师范大学出版社,2001 年。

○

，

；

“ ”

○

，

，

○

“ ”

，

○

○

○

，

，

○

对语言的生存性契入与思考:词的意识流 ——论臧棣的诗

[1] 参见【美】约翰·兰色姆的论文《纯属思考推理的文学批评》。他在其中将诗歌分为要义与诗意两部分。其中,要义是指诗歌的逻辑核心,具有散文的性质。

[2] “纠正”:语出爱尔兰诗人西默斯·希尼的《诗歌的纠正》。他在该文中指出,诗歌能够以想像力击败现实,从而具有了“纠正”的功能。