

与你  
相遇在

# 素锦华年

【宋词四公子的词与情】

孟斜阳 ..... 著

晏小山 秦少游 柳三变 姜白石  
每一个名字都是一首隽永的婉约词

中国华侨出版社





孟斜阳 .....

书生一枚，家住三峡，青衫磊落，饱读诗书，  
爱词成癖。出版《宛如花间》、《最是缠绵花间词》  
等。愿将传统文化中最美的极致风光，以现代的  
唯美文字呈现出来。

.....

与你  
相遇在

# 素锦华年

【宋词四公子的词与情】



孟斜阳  
—  
著

中国华侨出版社

---

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

与你相遇在素锦华年 : 宋词四公子的词与情 / 孟斜阳著. —北京: 中国华侨出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5113-2188-6

I. ①与… II. ①孟… III. ①婉约派—宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第020223号

---

## 与你相遇在素锦华年 : 宋词四公子的词与情

---

著 者: 孟斜阳

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 柏 舟

封面设计: 所以设计馆

排版制作: 刘碧微

经 销: 新华书店

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 8.25 字数: 230千字

印 刷: 三河市延风印装厂

版 次: 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-2188-6

定 价: 29.80元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 82068999 传 真: (010) 82069000

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 序：今夜，独斟这杯月色 ..... | 001 |
|-------------------|-----|

## 卷一 梦影星尘之痴情公子晏小山

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 引子 当时明月在，曾照彩云归 .....       | 002 |
| 一、舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风 .....    | 006 |
| 二、落花人独立，微雨燕双飞 .....        | 013 |
| 三、弹到断肠时，春山眉黛低 .....        | 024 |
| 四、梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥 .....    | 035 |
| 五、衣上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意 ..... | 040 |
| 六、相寻梦里路，飞雨落花中 .....        | 044 |
| 七、此情深处，红笺为无色 .....         | 049 |
| 八、醉拍春衫惜旧香，天将离恨恼疏狂 .....    | 053 |
| 九、梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇 ..... | 057 |
| 十、欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠 .....      | 063 |



## 卷二 柔情似水之婉约书生秦少游

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 引子 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁 .....   | 070 |
| 十一、柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路 .....  | 074 |
| 十二、山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门 .....  | 078 |
| 十三、碧桃天上栽和露，不是凡花数 .....     | 087 |
| 十四、小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤 .....    | 092 |
| 十五、水边灯火渐人行，天外一钩残月带三星 ..... | 096 |
| 十六、夜月一帘幽梦，春风十里柔情 .....     | 099 |
| 十七、春去也，飞红万点愁如海 .....       | 107 |
| 十八、雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处 ..... | 110 |
| 十九、无端银烛殒秋风，灵犀得暗通 .....     | 113 |
| 二十、微波澄不动，冷浸一天星 .....       | 118 |



### 卷三 生如夏花之白衣卿相柳三变

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 引子 今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月 .....    | 128 |
| 二十一、才子词人，自是白衣卿相 .....       | 130 |
| 二十二、镇相随、莫抛躲，针线闲拈伴伊坐 .....   | 136 |
| 二十三、今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月 .....   | 146 |
| 二十四、渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼 .....   | 152 |
| 二十五、草色烟光残照里，无言谁会凭栏意 .....   | 159 |
| 二十六、临风想佳丽，别后愁颜，镇敛眉峰 .....   | 163 |
| 二十七、重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花 ..... | 168 |
| 二十八、对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠 .....    | 174 |

## 卷四 冷月千山之骚雅名士姜白石

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 引子 淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管 .....    | 184 |
| 二十九、念桥边红药，年年知为谁生 .....      | 187 |
| 三十、记曾共、西楼雅集，想垂柳、还袅万丝金 ..... | 194 |
| 三十一、淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管 .....   | 206 |
| 三十二、双桨来时，有人似、旧曲桃根桃叶 .....   | 211 |
| 三十三、燕燕飞来，问春何在，唯有池塘自碧 .....  | 217 |
| 三十四、钗燕笼云晚不忺，拟将裙带系郎船 .....   | 220 |
| 三十五、旧时月色，算几番照我，梅边吹笛 .....   | 227 |
| 三十六、万里乾坤，百年身世，唯有此情苦 .....   | 239 |
| 三十七、春衣都是柔荑剪，尚沾惹、残茸半缕 .....  | 246 |

## 序 今夜，独斟这杯月色

晏小山，秦少游，柳三变，姜白石，每一个名字都是一首隽永的婉约词，背后都有一段旖旎而销魂的温存故事。

这世间最温柔的男子，最美丽的词，写尽了大宋王朝的华丽与颓伤，温柔与缱绻，深情与哀愁。

我把他们叫作“宋词四公子”。

痴情公子晏小山：梦影星尘——痴

婉约书生秦少游：柔情似水——柔

白衣卿相柳三变：生如夏花——放

骚雅名士姜白石：冷月千山——清

晏小山，本名晏几道，字叔原，抚州临川（今属江西）人。是北宋同平章事兼枢密使、词人晏殊的幼子。作为相国公子的晏小山可谓“衔着金汤匙”出生，从小在富贵温柔乡长大，整日在脂粉堆里厮混，触目所及的都是富贵繁华，管弦歌赋，有着纳兰容若一样的身世与个性。晏小山性情似一位心性单纯的孩子，有一种天生的贵族心性。他的词纯任性灵，出语华丽天真，写得浪漫深情。一读之下性情尽现，令人惊艳。同时，词中又有一种凄凉的身世沧桑感，有《红楼梦》的神韵。人称“清壮顿挫，动摇人心”。他的一句“侧帽风前花

满路”深受清代词人纳兰容若的喜爱。纳兰词中曾经多处化用小山词句，如“梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥”等，可见两人个性气质很多地方很相似。由于他在词中喜欢用“梦”、“歌”、“泪”等字，词中又多是回忆青春年华的风流往事，所以这里用“梦影星尘”来形容这位痴情公子的情和词。

秦少游，本名秦观，原字太虚，后改为少游，号“淮海居士”，别号邗沟居士，是北宋有名的“苏门四学士”之一。这是一位曾有过理想抱负、儒雅风流的书生，也是比较典型的风流才子。苏东坡称他有“屈宋之才”。他的个性气质偏于柔弱，性情多愁善感，深沉细腻。所以他的词写得温婉深情，风流蕴藉，清丽淡雅，别有一种女性化的婉约美感。人称“情辞兼胜”。他的“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”、“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处”等词句，让人读之销魂。周济《宋四家词选序》一语点出：“少游意在含蓄，如花初胎，故少重笔。”词风如花蕾初绽，清芬徐吐，娇柔而蕴藉，为宋词中最有“韵”的词，需要细细品味。不过，这位风流才子的一生遭际十分凄苦，后期词作风格变得凄厉悲怆。这里用“柔情似水”来概括这位婉约书生的个性气质和词的风格。

柳三变，字景庄，后改名柳永，字耆卿，排行第七，又称“柳七”，是北宋婉约派最具代表性的人物。柳三变是崇安（今福建武夷山）人，宋仁宗朝进士，官至屯田员外郎，故世称“柳屯田”。他自称“奉旨填词柳三变”，个性放浪不羁，流连于青楼歌馆，并以毕生精力作词，以“白衣卿相”自许。他的词多描绘都市风光和青楼生活，尤长于抒写羁旅行役之情，并在词中大量引入市井俗语，开创了慢词长调为主流的宋词格局。他的词在当时流传很广，人称“有井水处，即能歌柳词”。这里以“生如夏花”来评价这位白衣卿相的传奇人生和词作风格。

姜白石，本名姜夔，字尧章，别号“白石道人”，饶州鄱阳（今

江西鄱阳县）人，南宋词人、音乐家。他少年孤贫，屡试不第，终生未仕，一生以布衣身份转徙江湖，靠卖字和朋友接济为生。姜白石多才多艺，精通音律，兼善书法，工于诗词，能自度曲，其词格律严密，语言华美，风格清幽冷峻，以“清空骚雅”著称，颇受杨万里、范成大、辛弃疾等人推赏。“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生”、“淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管”等名句颇令人称道。《暗香》、《疏影》等“清空骚雅”的咏梅词作更成为他的代表作。时人评价姜白石人品秀拔，气质高华，体态清莹，气貌若不胜衣，望之若神仙中人。据学者夏承焘考证，姜白石一生痴情于早年在合肥赤阑桥边遇到的初恋女子，相关词作有二十余首。这里以“冷月千山”来形容这位骚雅名士的情感与词品。

面对他们笔下如此美丽、深婉的古典文字，仿佛面对一个气韵生动、自成气象的生命。

由此，我深深感到，宋朝时的人们与现代人之间，其实并没有什么不可逾越的鸿沟。古汉语、古诗词的醇厚与精粹犹如千年陈酿。一旦打开瓶塞，那种沁甜与酣畅的芳香简直熏人欲醉。古典中国的万种风情，便会从那平平仄仄的森严格律中轻盈地散逸而出，抵达我们每一个人的心灵深处。

不读宋词，不知道什么是真正的婉约之美。那种类似纤云弄巧、柳絮飞花的缥缈诗意，那种秋水横波、寒月昏鸦般的回肠荡气，从人性意识深处摇荡心魂。所以，自古以来就不乏词评家将婉约之美视为词的正宗与本色。

在文学艺术已高度个人化、人性化的今天，书写一己悲欢的婉约词也就得到更多人的青睐。如晏小山的“落花人独立，微雨燕双飞”、“当时明月在，曾照彩云归”、“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”；再如秦少游的“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”、“山抹微云，天粘衰草”、“柔情似水，佳期如梦”等。这些文字格

外精致，就像质地精美考究的宋代官窑瓷器，浅吟低唱间生怕失手打破了它们。

可以想象若是在今天，这宋词四公子无疑就是一个行吟于湖边月下的忧郁歌者，像华丽颓伤的周杰伦，隽永伤感的罗大佑，温柔浪漫的齐秦，忧郁的张信哲。他们的笔下可以是一曲怀旧伤感的《东风破》，可以是不无幽怨的《野百合也有春天》，可以是迷离感伤的《大约在冬季》，可以是《那些花儿》。

宋词在今天可谓是大雅，而在唐宋年间却是真正的大俗。它们的出处原本就是歌舞饮宴、秦楼楚馆，而且是用来歌唱的，与今天的流行歌曲并没有本质的不同。事实上，今天很多流行歌曲的深度和力量都已经达到了大雅的境界。未必将来不能像宋词一样成为后世仰视膜拜的经典。

艺术的感觉是相通的，天下的大道都是相通的。

而我们在这里要回顾的就是这宋词中的经典，了解宋词四公子的词与情，解读深隐在他们美丽词句背后的爱情故事，以词解情，以情读词，揭示词人心中遥远而浪漫的旖旎情怀。

## 卷一 梦影星尘之痴情公子晏小山



我看见，优雅而寂寞的晏公子白衣胜雪，眉目如画，在恍惚朦胧的衣香鬟影间轻轻端起酒樽，徐徐饮下一口。

再抬眼时，目光里却是无尽的落寞。而天上，一轮静静的圆月正照临人间。

## 引子 当时明月在，曾照彩云归

一个中秋节之夜，愁心如月，空照万川。

我独自在灯下翻开了《小山词》，犹如穿越时空一般，轻轻踱进宋代一个纤柔敏感的靈魂里。很久以来，这《小山词》就像只小魔盒一直待在书柜里，静静等着我打开。一旦当我像拔开陈酿葡萄酒瓶塞一样打开它时，那些纯美的爱情梦想，那些苍凉寂寞的相思与清欢，都会瞬间扑面而来。

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。

去年春恨却来时。

落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。

琵琶弦上说相思。

当时明月在，曾照彩云归。

——《临江仙》

这首初读时悄然动容的《临江仙》居然还在书页里静静地躺着，和多年前看到时一样。字字分明，温柔缱绻。它就像一位多情女子穿

着两重心字罗衣，在纸页上轻盈地呼吸着这21世纪的空气，然后舒展腰身，轻舞飞扬。

“当时明月在，曾照彩云归。”

那是藏在岁月深处的一份美好呵。微醺里，我感到无边的岁月像这中秋夜里的钱塘潮水一般远远地奔腾而来。

我知道，只要读起晏小山的这首词，就会感到时光的刀锋冷飕飕地穿越暗夜划开天幕，在遥远的天空会静静升起一轮橙黄得有些发红的圆月，在静水流深的记忆深处会若明若暗地浮现出那一张张向日葵般明亮而美丽的青春笑脸，还有那些飘扬在20世纪80年代的长长黑发。

也许，我真的不属于现在这个喧哗与骚动的时代，我属于古典情怀的守望者。

那个时代眼中的青春偶像永远是早已湮没在流光碎影里的林青霞、张曼玉，永远是罗大佑、童安格和张国荣。甚至只要罗大佑的嘶哑嗓音和电声吉他在耳边一响起，内心就会触电一般激动不安：

穿过你的黑发的我的手，  
穿过你的心情的我的眼，  
如此这般的深情若飘逝转眼成云烟，  
搞不懂为什么沧海会变成桑田？

——《之乎者也罗大佑》张立宪

不知为什么，听到这首歌，眼前出现的常常会是当年琼瑶剧里林青霞那一头如瀑的飘逸长发，在时间光影里定格的轻盈而窈窕的情影，还有那窗里窗外都明亮而温暖的笑容。怀念那时的长发飘飘，那是一头能够融化岁月冰雪的温柔长发呵。

还有那些遥远的伤痛和哀愁：

乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸，  
怎么也难忘记你容颜的转变。  
轻飘飘的旧时光就这么溜走，  
转头回去看看时已匆匆数年。  
苍茫茫的天涯路是你的漂泊，  
寻寻觅觅常相守是我的脚步。  
黑漆漆的孤枕边是你的温柔，  
醒来时的清晨里是我的哀愁。

——《之乎者也罗大佑》张立宪

是的，就是在那样一个白衣飘飘的时代，在那一个容易伤感的年龄，读到了晏小山这首《临江仙》。我无法拒绝它带来的那一刻心魂的摇荡，无法不为这文字间的旖旎柔情所动容。

它会瞬间唤起那些藏在岁月深处的美好记忆，让人的心底常常无形中升起一种深深的感动，一种柔软如水的情怀。那些曾经的岁月沧桑，曾经的青春梦想，曾经的激情和泪水，会像一粒呼啸而来的子弹，瞬间击中那些曾经或明媚如阳光、或忧伤如秋水的灵魂。

我想，如果晏小山来到我们这个时代，他会是一位很好的青春偶像派歌手。他孤傲脱俗的气质，他不凡的身世，他冰雪般的才华、词笔和情怀，会引来无数的粉丝为他疯狂。

我想，是时候和他对话了。

他的灵魂此时也许就在窗外那高高的天穹之上，寂寞中又有些孤傲的目光冷冷地打量着这个世界。这位有着柏拉图式精神恋爱倾向的相府公子，似乎还沉浸在宋朝的那些醇酒、那些醉梦、那些歌舞中。正所谓“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”。

我好像听到，那些轻盈跳荡的琵琶声正在从宋代红颜的纤纤玉指

间飘过来。一同飘来的，还有那些如烟如雾的远山眉黛、那些星光般闪动的秋水横波，那一双双轻盈飘舞的红巾翠袖。

我看见，优雅而寂寞的晏公子白衣胜雪，眉目如画，在恍惚朦胧的衣香鬓影间轻轻端起酒樽，徐徐饮下一口。

再抬眼时，目光里却是无尽的落寞。而天上，一轮静静的圆月正照临人间。