

YOUHUAN JIAOXIANGQU

鲁迅文学奖 · 艾青诗歌奖 获奖作品

忧患

交响曲

YOU

春风文艺出版社

李松涛 著



- 这是一部非常岁月里曾经挨过批判的书
- 这是一部荣获中国当代文学与当代诗歌最高奖项的书
- 这是一部超越了传统之“好”与时尚之“新”的书
- 这是一部容纳了热血、良知、激情、才华的书
- 这是一部聚集了感悟、警醒、理性、哲思的书
- 这是一部坦露赤子之心、华夏之魂的书
- 这是一部充溢阳刚之壮、雄性之美的书
- 这是一部渗透力、感染力、震撼力兼备的书
- 这是一部让汉字抒写闪耀智慧光芒的书
- 这是一部因语言的纯粹性而难以翻译的书
- 这是一部确认何为“诗”何为“人”何为“诗人”的书
- 这是一部为文学史增加黑体字和厚度的书

ISBN 7-5313-3030-X



9 787531 330301 >

鲁迅文学奖·艾青诗歌奖 获奖作品

患 忧

HUAN

李松涛

交响曲

春风文艺出版社

© 李松涛 2006

图书在版编目(CIP)数据

忧患交响曲/李松涛著.—沈阳:春风文艺出版社,2006.4

ISBN 7-5313-3030-X

I. 忧... II. 李... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第031986号

书 名 忧患交响曲

选题策划 田玉武
责任编辑 韩忠良 I. 维良
责任校对 邓荫柯 钟 岩
封面设计 翰鼎文化/达达
版式设计 韩童
出版发行 春风文艺出版社
社 址 沈阳市和平区十一纬路25号 邮 编 110003
网 址 <http://www.chinachunfeng.net>
联系电话 024-23284285
传 真 024-23284393
购书热线 024-23284402
印 刷 沈阳市永鑫彩印厂
幅面尺寸 227mm×153mm
字 数 420千字
印 张 28.25 插页:2
印 数 1-5000册
版 次 2006年4月第1版
印 次 2006年4月第1次
定 价 40.00元

常年法律顾问: 陈光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话:024-23284391

如有质量问题,请与印刷厂联系调换 联系电话:024-86268734

自序

年届半百之后的写作，在我已经纯粹是坚持情怀了。

反思自身的心理变化或与他人相较的差异，我会下意识地想到一个熟悉的处所——医院，那儿是我灵魂的再生之地。在文坛杀声四起、图腾纷呈之时，在文人从宠儿到弃儿的怅然若失之际，我在被迫忙于治疗。不止一种疾病隔三岔五就把我送进医院，一边接受医护人员疗身，一边自我疗心。徘徊于病房、药房与太平房之间，每天触摸的大多是人生的底牌。名目繁多的各种造影，让人直观地面对自己的心脑及各种脏器，而体温计和针管又杠杆般轮番撬动患者的神思，让停下来静下来的人顿然生悟。医院是个特别的课堂，其教化作用不亚于宗教的庙堂、教堂。功名利禄淡了，浮光掠影少了，穿过堂皇的气泡与窗户纸，阅人阅世，体验的多是生命根部的感受。可以说，我是在医院里开窍的！

身处石破天惊的社会转型期，新旧体制磕磕绊绊的交替中，产生了种种缝隙——这漏洞里流弊丛生，什么雨雪风霜都泄了出来，什么妖魔鬼怪都钻了出来。凝望沧桑巨变的窗外，让人常生时光浓缩的百年之慨。而反差明显的军鞋与便鞋，又不时把我引到一种边缘地带，别致的视角，让我有机会目睹一些特殊的风光。沉实灵感，快意恩仇。上了膛的子弹，还能够重新退出来，可有些话从心底浮上唇边，已经无法再咽下去——只有一吐为快了。我的诗文，帮我恰到好处地完成了这个宣泄过程。





我创作上的觉醒,始于《无倦沧桑》。作品发表那年,逢我虚岁四十,可谓不惑之作。我庆幸人在中年找到了自己。从此,压力与诱惑都不能让我彻底迷失。持笔之际,我敢于特立独行。所有心下认定的郑重选题,我基本上实现了不受搅扰的自主操作。这次的修改,我扩充了《无倦沧桑》的容量;《拒绝末日》虽然领了奖,由于一直不满意,我做了结构性颠覆;而《黄之河》则着力强化了大文化的初衷。字斟句酌的努力,瞻前顾后的策应,意在求取三部长诗互动、互补、相映生辉的整体风貌。

“清高”似乎历来都不是个纯褒誉的词,但近年我却常常对它仰视。身处浊世,想“清”不易;人在群中,要“高”更难。我知道这因时而生的向往,是自己对一种境界的心仪。素面人生,我是个从小到大没抹过雪花膏的人。我喜欢质朴,崇尚真实,讨厌虚假。我知道感恩,所有在不同时段不同场合不同层面上帮助过我的人,构成了我痴爱这个世界的理由。我尊重博大精深的民族文化,我迷恋方块字变化多端的神韵。我们这些讲汉语写汉字的角色,有责任以自己的智慧葆其生机与活力。我不避被貌似前卫或时尚的激进者讥为落伍,大会小会、长文短文公开宣称:我不排斥他人描绘一己之悲欢,但我笃信“文章乃天下之公器”。我的写作较少闲笔,我无法为迁就个人视力而背转身去,不看众生的世界。我常于城乡间独处,从容淡定,闭门思过,却不曾在精神上独去偷欢。我践试笔锋的追问与修正,皆是从我自身开始的。我是这个世界不能剥离的一部分,它的肮脏与清洁,都同我有关!

2004年10月16日北京人民大会堂,首届“艾青诗歌奖”颁奖典礼上,我在获奖感言中说:“我是一个被诗领着走的人,穿过数十度春秋寒暑,我的诗把我带到了这里,带进了这座国人至为熟悉的建筑物。我来自山海关外的军营,是闯关东人的后代。在20世纪中叶那场席卷神州的大饥馑中,我一边嚼着草根树皮熬制的‘代食品’,一边嚼着七零八碎的古今诗歌,粗糙的难以消化的岁月会同细腻的充满诱惑的韵律,哺育了我,也造就了我,使我有与祖辈完全不同的人生历程。此刻,在这座被冠以‘人民’字样的大会堂,我顿生一种庄严面对的神圣感。我强调书写的意义,因为我视文学的价值为自己生命的价值。我希望用诗的形式,给思想、

情感和才华保鲜。我希望自己的诗能够有确切的性别，有明朗的身份。我知道自己的作品中，钙质多于柔情，忧思多于浪漫。反思历史，因为我关注现实；苛责环境，因为我热爱世界。我坚信诗在提升社会文明的进程中，永远不是格外的事物。我坚信好诗没有流行色。我坚信心灵的自由会使生活色彩斑斓，创作的自由能让文坛云蒸霞蔚。我赞赏诗人群体中，那为数不多而心怀天下的铮铮铁汉，在民族躬行奋进之际，理应看到诗人同心协力的身影。修心修行，我的血脉滋养了我秉笔的气度，我的魂魄决定了我探索的襟怀。‘艾青诗歌奖’在新世纪朝晖中的设立，其实是一种证明：证明我们所处的这个时代，依然具有鲜明的聚焦能力与不俗的凝视标准。诗歌在此，是一种回首，也是一种眺望。时下，虽然有些不顺，但诗仍旧呼吸着！虽然有些艰难，但诗仍旧站立着！虽然舞台有些狭小，但诗仍旧歌唱着！”

我想说的，我能说的，皆在我的诗中。我诚挚的劳动，真实地摆在了这里。面对光阴的敲打，冷暖的考验，我毫不怀疑忧患的力量，良知的力量，才华的力量。富有个性的呼吸与心跳，绝不会是没有听众的清唱，我已经耳闻了自己声音的持续回响。

我确信时光无敌，看似无言的日月，会把什么都说得明明白白。

——有诗为证！

2006年2月12日 于沈阳万柳塘军营



李松涛



李松涛 1950年3月30日出生。原名李荣阁，笔名源桥父。地道的辽宁人氏，诞生于昌图，成长于抚顺，服役于沈阳。一级作家。空军大校。辽宁省作家协会副主席。中国诗歌学会理事。中国环境文化促进会会员，中国野生动物保护协会会员。1979年加入中国作家协会。1981年毕业于鲁迅文学院。1969年发表处女作；1976年于《诗刊》复刊号发表系列组诗《深山创业》，1978年出版诗集《第一缕炊烟》。至今出版抒情诗集、叙事诗集、长诗集、诗选集19部，散文集、小说集、报告文学集6部。1988年发表长诗《无能论臬》，两年后获解放军文艺社优秀作品奖。长诗《拒绝末日》1997年获东北文学奖、1998年获首届鲁迅文学奖，2003年获首届全国环境优秀文学奖。跨文体长诗《黄之河》2004年获首届艾青诗歌奖、辽宁文学奖。长诗《雷锋 我们与你同行》2004年获第十四届中国图书奖。另有诗文获国内外、军内外各种奖励50余项。作品被译成多种文字。先后出席第四次（1984年）、第五次（1996年）、第六次（2001年）全国作家代表大会。荣立军功两次。

最后说明一点，我这篇言谈是三年前写下的，^因在感。一天过去了，诗坛发生了很大的变化，但回到创作的努力，^{30个}没有从整体上感望出一个方面，还常常之以乎进自一道的改革意义。^个人士

民谣是诗人的一面镜子

李松涛

现在，远不是诗歌要论成就和自身陶醉的时候，这绝非什么偏见了。相当一个时期以来，诗坛上充斥着怪异的空气，各种各样的主义，名目繁多的图腾，眼花缭乱的思维，^{30个}纷至沓来，稀奇古怪，莫名其妙，神魂颠倒的解语，废话，^{和有着和评论工作者的}曾经相继表演，热闹三天五日之后又都无一例外地轰然坍塌而去。先是远远的看，^{和有着和评论工作者的}读着不读，后来是近距离的作诗也读不下了，面对诗坛，世上绝好唱来之声。~~……~~

~~……~~有人捏着说：诗歌的“诗”已经是严酷的“尸”了，今天读诗，是一种文化的遗体告别。此言有明显的尖刻意味，但也不乏警示的成分。^{偏颇和}

目 录

自 序 / 1

无倦沧桑

小引:水滸一日游 / 3

早:苦难与皇权 / 6

午:忠与义 / 21

晚:恶·嫉与性 / 38

夜:生死与诗 / 53

后 记 / 79

再版后记 / 80

拒绝末日

元 殇 / 89

SOS——紧急呼救 / 97

疮痍遍地 / 104





贫血败血并发症	/ 114
凋枯的葱茏	/ 128
血 祭	/ 138
娲石何在	/ 149
尖锐的敌意	/ 158
自杀的人类	/ 167
激活开花结果的根系	/ 178

黄 之 河

序言:甘愿沉重	/ 191
液 旅	/ 193
子章:源	/ 200
孔 子	/ 202
清明节	/ 204
丑章:穿 峡	/ 207
屈 原	/ 209
端午节	/ 211
寅章:故 道	/ 213
秦始皇	/ 215
乞巧节	/ 217
卯章:壶口瀑布	/ 220
司马迁	/ 221
鬼 节	/ 224
辰章:龙 门	/ 226
张 衡	/ 228
中秋节	/ 230
巳章:古 渡	/ 233

武则天	/ 235
重阳节	/ 237
午章:悬 河	/ 239
岳 飞	/ 241
祭 灶	/ 244
未章:砥 柱	/ 246
成吉思汗	/ 247
春 节	/ 250
申章:鸿 沟	/ 252
郑 和	/ 255
元宵节	/ 257
酉章:禹王台	/ 259
李自成	/ 261
二月二	/ 263
戌章:凌 洪	/ 266
林则徐	/ 268
三月三	/ 270
亥章:造 陆	/ 273
毛泽东	/ 275
植树节	/ 279
更 生	/ 282
 后 记	 / 287
 代跋 巍峨的存在:李松涛	 王鸣久 / 289
 关于《无倦沧桑》的评论	
春秋笔意 血性文章	高洪波 / 295





- 沧桑无倦人有情 李 犁 / 301
天殇不至 悲剧不已 王鸣久 / 310
松涛之翼 乔 良 / 315
他已翻上了人生不感的大岭 刘兆林 / 317
以诗的方式体味与探究社会人生 周 涛 / 318
格言或警句的创造意义 王久辛 / 320
一部极有个性极有才华的诗作 朱苏进 / 322
一首令人困惑的诗 陈 然 / 325
一部接近真理的大诗 丁宗皓 / 328
纵横古今的沧桑之辩 邢海珍 / 334
圣殿上有只啄木鸟 初 旭 / 343
孤舟独钓 纪 宇 / 347
书柬与文谈
真情实感加才华的胜利 王新弟 / 350
这部长诗一定会为人所“发现” 公 刘 / 350
思想和艺术的成熟 谢 冕 / 351
不惑之年的不惑之作 黄国柱 / 351
过人的睿智和胆识 毛 翰 / 351
再一次脱颖而出 徐广顺 / 351
真是痛快! 太棒了 刘福春 / 352
诗化的历史哲学与诗人的人格力量 牛志强 / 353
此次幸获观全貌 邵燕祥 / 353
边读边拍案叫绝 康启昌 / 354
哲理与史诗 于 雷 / 354
关东汉子的“燕赵气” 黎焕颐 / 354
这才是男人写的诗 贺 平 / 355
有一种宣泄的快感 徐德霞 / 355
艺术审美之快意 昌 耀 / 355
内中多有大气 桑恒昌 / 356

撼动我的是一种打击力	刁 斗 / 356
哲理、形象和幽默风格熔为一炉	吴开晋 / 356
钦佩你竟能带枷起舞	郭小林 / 357
一部大气候的作品	牛 汉 / 357
大气且悟性极好	张 欣 / 357
由此可见此诗的影响之大	丁国成 / 358
呕心沥血之作	沈 苇 / 358
满纸珠玑闪耀着智慧的光辉	徐 放 / 358
确是难得的佳作	韦其麟 / 358
我珍藏了近十年	曹宇翔 / 359
中国诗人的血性不会消亡	赵 恺 / 359
又读了一遍,感触万千	闻 频 / 359
深层次的人生感悟	黄 河 / 359
用良知揭穿了历史	贾桐树 / 360
辛未中秋赠松涛	林正义 / 360
完整地再现了诗人的内心世界	柳 泓 / 360
猎手与银狐	刘 镇 / 361
上午的诗人李松涛	韩静霆 / 361
时空中常绿的声音	李万庆 / 362
又一次“天问”	端木蕻良 / 363
结束与开始	郭晓晔 / 364
无说之诗	叶文福 / 365
松涛的声音	韩作荣 / 365

关于《拒绝末日》的评论

它的意义在于警世和醒世	张同吾 / 369
踏水而来的警策之声	邢海珍 / 370
盛世需危言	史衍溢 丁宗皓 / 374





诗人的良知 人类的警报	胡世宗 / 377
关爱自然的深刻思考和真情呼唤	邓荫柯 / 380
书柬与文谈	
有思想,才华出众	臧克家 / 386
诗人怒眼话心伤	曹革成 / 386
好诗不厌百读千读	公 木 / 386
回首的炊烟	徐 刚 / 387
呼唤人类良知的心声	牟心海 / 387
军旅诗情的自然之峰	王德兴 / 388
喜怒笑骂皆为诗的自由境界	晓 凡 / 389
拒绝,是深深的挚爱	宁 明 / 389

关于《黄之河》的评论

授予《黄之河》“首届艾青诗歌奖”

颁奖词	中国诗歌学会 / 393
以生命和热血谱写的华章	邓荫柯 / 394
诗性的挑战与突围	朱先树 / 400
佳篇生北国	陈 超 / 402
置身于时代的沉重	谢 冕 / 404
书柬与文谈	
看出你灵魂中的正直	张新泉 / 407
天才加努力始得诗的硕果	臧克家 / 407
气魄和毅力	李 瑛 / 407
气象万千 光彩夺目	张 彪 / 408
常读常新的黄钟大吕之作	聂鑫森 / 408
真诚地为您骄傲	赵 恺 / 408
一个永恒的注释	程步涛 / 409
一本需要细读的作品	陆 健 / 409

一部大气之作	洪三泰 / 409
惟二字:佩服	高洪波 / 410
显而易见的张力和厚度	刘立云 / 410
《黄之河》是一种新的追求	贺敬之 / 410
得来随处见功夫	周涛 / 411
酣畅、雄浑的诗	陈世旭 / 411
个性与血肉感	牛汉 / 411
燃烧吧! 猛士的思想	田玉武 / 412
卷首诗编者按	罗继仁 / 413
遭遇:通电的诗行	栾灵石 / 413
李松涛:我以我诗荐轩辕	齐世明 / 413
人有病,人知否	刘立波 / 414
现实主义写作的一个高峰	李秀珊 / 414
里程碑式的宏篇力作	刘秋群 / 414
精到、精当、精彩	刘镇 / 415
费尽了作者心血的大作品	厉风 / 415
一种美学表达	洪兆惠 / 415
难得的好诗	阿红 / 415
也是文化的黄河	华舒 / 416
读之荡气回肠	陈秀庭 / 416
现实主义传统的传薪传神之作	高海涛 / 416
诗歌是一场与生存的对话	丁宗皓 / 417
李松涛的黄河情结	邢海珍 / 418
人类史册上不朽的诗行	未凡 / 418
雄浑的交响 别致的解读	萨仁图娅 / 419
黄河:一首长长的悲歌	白桦 / 419
文学的金子	石顺义 / 420
读李松涛长诗《黄之河》	
有感书长联美之	文怀沙 / 420





悲悯与救赎: 李松涛长诗的精神
指向和价值

李 犁 / 421

附 录

李松涛访谈录 / 428

李松涛诗文集要目 / 433