

咏兰诗词精选

荣斌 编著



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

中国书画函授大学
中国书画函授大学

责任编辑：马文斌
封面设计：吴大伟



咏兰诗词精选



ISBN 978-7-5082-6109-6

定价：22.00元

ISBN 978-7-5082-6109-6



9 787508 261096 >

咏兰诗词精选

荣 斌 编著

金 盾 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

咏兰诗词精选/荣斌编著. —北京: 金盾出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-5082-6109-6

I. ①咏… II. ①荣… III. ①诗词—作品集—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 216404 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

封面印刷: 北京印刷一厂

正文印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本: 880×1230 1/32 印张: 11.375 字数: 334 千字

2010 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1~8 000 册 定价 22.00 元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

前 言

兰花是中国名花，也是世界名花。据不完全统计，目前全世界兰花有 700 多个属、20000 多个种。植物学界将兰花按生态习性主要分为三大类：地生兰、气生兰、腐生兰。由于地生兰大部分品种原产中国，因此地生兰又称“中国兰”。

中国兰花主要有春兰、蕙兰、建兰、寒兰、墨兰五大类，有上千个园艺品种。春兰又名草兰、山兰，在我国分布较广，资源丰富，花期在每年的 2~3 月，香味浓郁纯正，以江浙名品最具典型。蕙兰根粗而长，叶狭带形，质较粗糙、坚硬，苍绿色，叶缘锯齿明显，中脉显著。花朵浓香远溢而持久，多为彩花，也有素花及蝶花。建兰也叫四季兰，不畏暑，不畏寒，生命力强，易栽培，不同品种花期各异，5~12 月均可见花。寒兰的叶片较四季兰细长，其叶基更细，叶姿幽雅潇洒，碧绿清秀，有大、中、细叶和镶边等品种，萼片与捧瓣都较狭细，别具风格，清秀可爱，香气袭人。墨兰又称报岁兰、拜岁兰、丰岁兰等，原产于我国广东、广西、福建、云南、台湾、海南等。我国南方各地最喜栽培与观赏。

华夏儿女在长期的识兰、赏兰、艺兰过程中孕育和发展了一种独特文化——中国兰文化。浙江河姆渡文化遗址出土的刻有兰花图案的器皿告诉我们，早在距今 5000~7000 年前的新石器时代，我们的先民就已发现了兰花的观赏价值。这一考古发现同时也告诉人们，中国的兰文化，是世界上起源最早的兰文化。

中国兰文化堪称一支文化奇葩，它源远流长，博大精深，令世人所瞩目。中国兰文化在长期的发展过程中，华夏儿女不断将自己的价值观、审美观融入到兰花中去；经过反复追求、锤炼和升华，将中华民族的理想、道德、情操融汇到了中国兰文化中，使之达到了极高的境界。在中国，兰花决非仅供人们赏玩的一般花卉，而是具有极高文化品位的花卉，甚至被誉为华夏文明宝库中的“活文物”。中国兰文化注重陶冶情操、培养美德、寄托情怀、修养人品。人们都注重从兰花身上吸取道德的力量，从而自觉地塑造、提升自身的人格和情操。从某种意义上来说，中国兰文化就是一种“德性文化”，它注重德性修养的理念，强有力地规范着人们的思想和行为；它讲究圆融端庄、宁静淡泊、清雅高洁的情趣和意境，既讲究形态美，更追求内涵美和精神美；它求真、颂美、扬善，以高尚的人格修养为基础，以完美的理想追求为目标，融入了全民族的美德。

中国兰文化在国人生活中可以说无处不在，一个“兰”字，几乎可以概括所有美好事物。比如：人们将志同道合的人称为“兰交”，将好朋友称为“兰友”、“兰襟”，将贵客称为“兰客”，将美好的品质称为“兰质”，将高尚的精神称为“兰魄”，将心意相投的言论称为“兰言”，将相约的佳期称为“兰期”，将华美的文章称为“兰章”，将优美的词汇称为“兰藻”，将好消息称为“兰讯”，将雅致的厅堂称为“兰堂”，将室内帷帐称为“兰帷”，将女子的卧室称为“兰闺”，将优美的身姿称为“兰姿”，将动听的声音称为“兰音”，将雅致的琴称为“兰琴”，将漂亮高贵的衣服称为“兰服”、“兰裙”，将女子乘的香车称为“兰驭”，将宫殿称为“兰宇”、“兰殿”，将美味佳肴称为“兰馐”，将盛美酒的杯子称为“兰卮”、“兰尊”，将美好的前途称为“兰途”，将春天称为“兰时”，将春风称为“兰风”，将花蕊上的露珠称为“兰脂”、

“兰膏”，将女子怀孕称为“梦兰”、“征兰”，将怀胎为男孩称为“兰兆”，等等。汉语成语中取兰花意象者也有许多，如“芝兰之室”、“兰心蕙性”、“兰皋蕙林”、“兰芳石坚”、“兰薰桂馥”、“金兰之交”、“兰因絮果”、“兰摧玉折”、“兰艾俱焚”等。在民间，以“兰”取名的女子无以计数，以“兰”命名的地名比比皆是。总之，兰花情结已成了中华民族精神内涵的重要组成部分。

中国兰文化作为一种意识形态被确定，始于春秋战国时期。在两千多年前的春秋时期，伟大的思想家孔子第一个对兰花的文化品位给予了高度概括——“兰当为王者香草”。他在自己创制的著名琴曲《猗兰操》中，由慨叹兰花的自然特性和境遇，表达了自己不因名利得失而动摇的信念。孔子把兰花看做是功卓化万民、德贞为君子的高贵之花，这种人兰合一、性物合一的理念，成了后人赏兰的基本法则。继孔子之后，战国时期的伟大诗人、思想家屈原，把兰花的人文价值又推上了一个新的高度。屈原在《离骚》等作品中，对兰花表现出了极大的热爱和敬慕之情。他广植兰蕙，纫兰为佩，对兰长歌，不断从兰花中吸取精神力量；他以兰喻君子，以兰品作为人品榜样，一再强调人品的自省自修；他更以自己的高洁人格，彰显了兰花的精神内涵。人们只要留心一下历代咏兰诗词就会发现，千百年来的诗人墨客面对兰花发出的许多咏赞，其思想源头都来自孔子和屈原。

汉、魏、六朝时期，诗人咏兰渐成风气，至唐代形成高潮。此间著名诗人如嵇康、陶渊明、鲍照、陈子昂、张九龄、李白、韩愈、刘禹锡、白居易、元稹、杜牧、温庭筠等，都写有咏兰佳作。特别值得一提的是，作为一国至尊的皇帝，有几位也为兰花唱了赞歌，其中不仅有一向喜欢舞文弄墨的南梁武帝萧衍、简文

帝萧纲、元帝萧绎爷儿仨，还有声名显赫、威震四方的汉武帝刘彻和唐太宗李世民^①。这一现象，在中国咏花诗史上，是难得一见的。

宋元时期，咏兰诗词创作更加成熟，一些诗人已将兰花与国家、民族的命运自觉联系了起来，如陆游、赵孟坚、郑思肖等。比及明清，诗人咏兰再起高潮，咏兰诗词呈“井喷”式涌现，佳作数不胜数。这一时期一个值得人们关注的现象是，涌现出了一大批兰花绘画和咏兰题画诗。许多画家都选择兰花作为绘画题材，借以比喻坚贞高洁的情操，抒发超尘脱俗的志向。如苏轼、赵孟坚、郑思肖、赵雍、文徵明、石涛、郑燮、汪士慎、吴昌硕等。其中，南宋末年的赵孟坚（字子固）、郑思肖（号所南）被后人尊称为画兰宗师，二人都善画墨兰，各有特长，后人评述，赵孟坚善绘兰之姿，郑思肖善传兰之质。尤其是郑所南，他以坐必面南和画“无土兰”来表示亡国之痛，成为千古佳话。清代郑燮（板桥）的兰画在画坛也极有影响，他所画的兰花幽雅脱俗，秀劲绝伦，写足了兰花的神韵。他的咏兰诗（多为题画诗）不仅数量众多，质量也很好，读他的兰诗，就像读一个美丽、完整的生命，令人心身充满兰花的清幽。

近代以来，咏兰诗词亦然佳作迭出，几位历史名人对兰花的热爱，为中国兰文化添加了更为丰富的内容，其中代表人物有伟大的思想家、文学家鲁迅先生，无产阶级革命家、中国人民解放军的缔造者之一朱德元帅，著名爱国主义者张学良将军。特别是朱德和张学良，他们热爱兰花的事迹，在当代爱兰人中已传为美谈。

^① 汉武帝刘彻诗《秋风辞》有“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘”两句，因该诗不属咏兰诗，本书未收。李世民、萧衍、萧纲、萧绎咏兰诗，本书已收。

本书精选了中国历代咏兰诗词名作、佳作 300 余首，上起春秋战国，下迄现当代。在选诗时，编者把握了以下几个原则：一、历代咏兰诗词精品名作，特别是在咏兰诗史上有一定影响的作品，必收。二、历史上著名诗人的咏兰作品，有的虽难称精品，亦酌情选收。三、虽不是著名诗人，但咏兰作品质量较好或在咏兰诗史上有较重要价值的，亦选收。四、有些未以“诗人”冠名的画家、学者、政治家、社会知名人士等，咏兰作品有特色或有影响的，亦选收。五、本书只选收旧体诗词，现代新诗不收；对原诗有异文者，本书择善而从，不专主一本，也不予以校注。六、所选作品，以作者生年先后为序排列；作者生年不详者，参照其人事迹经历，插入适当位置。七、当代在世诗人的作品不收。

为了方便读者阅读，本书对所选作品的作者，作了简要介绍；对所选作品中的生僻语词，作了简明注释。注释以中等文化程度读者为对象，不作烦琐引证和考据，一般也不对诗句大意进行串释。为了便于读者了解作品的创作背景、思想内容、艺术特色等，对作品都加了简要评释，评释文字不求面面俱到，力求突出重点，也不涉及政治敏感问题。

总之，咏兰诗词是中国文学宝库中的重要组成部分。但愿本书能使读者对中国咏兰诗史有一个大致的了解，从一个侧面领略中国兰文化的博大精深，感受中国兰文化的无穷魅力。

编著者

目 录

- 孔 子 猗兰操 / 1
- 屈 原 离骚(节选) / 3
- 张 衡 怨篇 / 5
- 无名氏 新树兰蕙葩 / 7
- 繁 钦 咏蕙诗 / 9
- 傅 玄 秋兰篇 / 11
- 嵇 康 酒会诗 / 13
- 陶渊明 幽兰 / 15
- 王 俭 春诗(二首录一) / 17
- 萧 绎 赋得兰泽多芳草诗 / 18
- 萧 督 咏兰诗 / 20
- 张正见 赋新题得兰生野迳诗 / 21
- 李世民 芳兰 / 23
- 上官仪 假作幽兰诗 / 25
- 王 勃 春庄 / 26
- 杨 炯 幽兰之歌 / 27
- 赵元淑 闻杨炯幽兰之歌作 / 29
- 陈子昂 感遇 / 30
- 张九龄 兰叶春葳蕤 / 31
园中时蔬尽皆锄理,唯秋兰数本委而不顾,彼虽一物,有足
悲者,遂赋二章 / 32
- 李 白 古诗五十九首(其三十八) / 34
赠友人三首(其一) / 34
于五松山赠南陵常赞府 / 35
- 牟 融 山寺律僧画兰竹图 / 37
- 贺兰进明 古意 / 39

- 韩 愈 猗兰操 / 40
- 刘禹锡 令狐相公见示新栽蕙兰二草之什兼命同作 / 42
- 白居易 问友 / 44
- 元 稹 春别 / 46
- 李德裕 花药栏 / 48
- 释无可 兰 / 50
- 杜 牧 蕲州兰溪 / 52
和令狐侍御赏蕙草 / 52
- 温庭筠 兰 / 54
- 唐彦谦 兰(二首录一) / 56
- 黄 滔 芳草 / 57
- 张友正 春草凝露 / 58
- 崔 涂 幽兰 / 60
- 韩 偓 偶题 / 62
- 马 戴 秋思 / 63
- 孙 顾 清露被皋兰 / 64
- 张 咏 萧兰 / 66
- 丁 谓 兰 / 68
- 梅尧臣 兰 / 70
- 文彦博 幽兰 / 71
- 王安石 朱朝议移法云兰 / 73
- 杨 杰 春兰 / 75
蕙花 / 75
- 王 令 蔬兰 / 77
- 苏 轍 题杨次公春兰 / 78
题杨次公蕙 / 79
- 苏 辙 答琳长老寄幽兰 / 81
次韵答人幽兰 / 81
种兰 / 82
- 释道潜 吟兰 / 84
- 姚述尧 点绛唇·兰花 / 85

- 毛 滂 清平乐·春兰 / 86
- 曹 组 卜算子·兰 / 88
- 惠 洪 早春 / 90
- 向子諲 浣溪沙·宝林山间见兰 / 92
- 释仲殊 浣溪沙·兰蕙 / 94
- 王十朋 点绛唇·国香兰 / 96
- 陆 游 兰 / 98
- 薛季宣 种兰 / 99
- 刘 兰 / 100
- 杨万里 咏兰 / 102
- 兰花 / 102
- 刘克庄 咏兰 / 104
- 兰(二首) / 104
- 刘 宰 兰花 / 106
- 赵以夫 咏兰 / 108
- 朱淑真 乞兰 / 109
- 方 岳 买兰 / 110
- 赵孟坚 题兰 / 111
- 吴文英 蕙兰芳引·赋藏一家吴郡王画兰 / 112
- 杨泽民 浣溪沙·兰 / 114
- 真山民 春日 / 115
- 郑思肖 题画墨兰 / 116
- 墨兰 / 116
- 周竹坡 兰 / 118
- 仇 远 题赵松雪竹石幽兰 / 119
- 张 炎 国香·赋兰 / 120
- 清平乐 / 121
- 邓文原 题赵子固墨兰 / 123
- 韩 性 题赵子固墨兰 / 124
- 杨 载 次韵引浚仪公题兰竹卷子 / 125
- 王士熙 题四爱堂(兰) / 126

- 揭傒斯 题信上人春兰秋蕙(二首) / 127
- 张 雨 题墨兰赠别于一山之京师 / 129
仲穆墨兰 / 129
- 项 炯 题赵子固兰菊 / 131
- 钱良右 赵子固兰蕙卷 / 132
- 吴 镇 画兰 / 133
- 吴师道 子昂兰竹图 / 135
- 岑安卿 盆兰 / 136
- 张 翥 题兰 / 138
- 王 冕 明上人画兰图 / 139
题画兰卷兼梅花 / 140
- 陈 旅 题画兰 / 142
- 柯九思 题明雪窗画兰 / 143
题赵子固画墨兰 / 143
题画蕙 / 144
- 潘 纯 题赵子固蕙花蛱蝶图 / 145
- 彭 炳 兰在(二首) / 146
- 张天英 题赵翰林画兰 / 147
- 张 渥 题明雪窗兰 / 148
- 释宗衍 题悬崖兰图 / 149
遣兴 / 149
- 周 棐 古诗 / 151
- 袁士元 题兰水仙墨竹 / 152
- 萨都刺 兰皋曲 / 153
- 高 明 题兰 / 155
- 倪 瓒 题郑所南兰 / 156
兰 / 156
- 陈 方 题赵子固兰蕙图 / 158
再题赵子固兰蕙卷(二首) / 158
- 贡性之 兰竹 / 160
画兰 / 160

- 宋玄僖 兰谷 / 162
 兰室 / 162
 蕙兰图 / 163
 枯木石兰图 / 163
- 宋 濂 兰花篇 / 165
- 刘 基 题兰花图 / 167
 题兰花图 / 167
- 贝 琼 兰 / 169
- 朱 右 题画兰 / 170
- 郑允端 咏兰 / 171
- 释宗渤 题兰 / 172
- 叶子奇 塘上闻兰香 / 173
- 释廷俊 题画兰 / 174
- 高 启 题王翰林所藏画兰 / 175
- 刘 溥 兰竹画 / 176
- 陈献章 题画兰 / 177
 子昂兰 / 178
- 史 鉴 猗兰操 / 179
- 朱瞻基 观画兰有感 / 181
- 李东阳 清平乐·上苑清芬 / 183
- 沈 禧 苏武慢·金兰 / 184
- 张 宁 满庭芳·兰 / 186
- 陈 霆 蕙兰芳引·兰 / 188
- 高 濂 雨中花·兰 / 190
- 莫秉清 兰石轴 / 192
 兰(二首) / 192
 建兰 / 193
- 陈道复 幽兰 / 195
 墨兰 / 195
 幽兰 / 196
- 余同麓 咏兰(三首) / 197

- 杨 慎 采兰引(并序) / 199
- 陆 治 丫兰图(八首) / 201
- 王穀祥 兰 / 204
- 文徵明兰竹 / 204
- 兰石芝草 / 205
- 文 嘉 蕙 / 206
- 兰花 / 206
- 兰 / 206
- 徐 渭 墨兰 / 208
- 题兰竹 / 208
- 景翩翩 写兰(二首) / 210
- 紫兰 / 210
- 马湘兰 题画兰 / 212
- 题断崖倒垂兰 / 212
- 李日华 兰竹(二首) / 214
- 兰 / 214
- 兰竹 / 215
- 垂兰 / 215
- 彭孙贻 桃源忆故人·雪后忆斋中兰卉 / 217
- 李肇亨 竹下倚兰 / 219
- 陈子龙 念奴娇·春雪咏兰 / 220
- 吴伟业 浪淘沙令·题画兰 / 222
- 叶小鸾 蝶恋花·兰花 / 224
- 杨文聪 戏作丛兰不循规矩 / 226
- 吴嘉纪 三月三日绝句 / 228
- 陈维崧 南乡子·咏春兰 / 229
- 蕙兰芳引·咏兰 / 230
- 朱 耆 石涛画墨兰 / 232
- 朱彝尊 顾夫人画兰 / 233
- 彭孙遹 南乡子第三体·采兰 / 235
- 王士禛 冯女郎画兰 / 237

- 石 涛 墨兰 / 238
墨兰 / 238
兰石图 / 239
- 爱新觉罗·玄烨 秋兰 / 240
咏幽兰 / 241
- 纳兰性德 点绛唇·咏风兰 / 242
- 程 樊 咏怀 / 244
- 曹 寅 咏兰 / 245
- 华 岳 兰 / 247
- 高凤翰 题郑板桥画兰陈溉夫画松 / 248
- 黄 任 题画兰(三首) / 249
- 汪士慎 兰竹图轴 / 251
兰 / 252
空谷清音图册页 / 252
- 李 颀 水墨兰蕙 / 254
幽谷芳菲 / 254
- 金 农 画兰 / 256
- 郑 燮 兰竹 / 257
题画兰 / 257
题兰 / 258
兰 / 258
题兰(五首) / 258
丛兰荆棘 / 259
题兰竹石 / 260
兰(四首录一) / 260
题深山兰竹图 / 260
兰(八首录三) / 261
兰竹 / 261
题兰 / 262
- 了 亮 写兰石有寄 / 264
- 李方膺 兰花册页(三首) / 265

- 银芽满盆图轴 / 266
 兰菊风致图 / 266
- 缪公恩 露 兰 / 268
 宋翔凤 暮山溪·兰 / 269
 叶申芑 生查子·兰荳 / 271
 春光好·春兰 / 271
- 韩 骝 题赵承旨画兰 / 273
 蒋士铨 题郑板桥画兰送陈望亭太守 / 274
 高 朋 题画兰为郑板桥作 / 276
 丁 御 郑板桥画兰见贻 / 277
 徐世昌 题郑板桥悬崖兰竹 / 278
 王文治 兰 / 280
 高 鹗 幽兰有赠 / 281
 张士元 种 兰 / 283
 孙原湘 画 兰 / 285
 兰(二首) / 285
- 张问陶 西山画兰竹 / 287
 兰(二首) / 287
- 周 济 菩萨蛮·七夕咏秋蕙 / 289
 褚 华 兰花咏 / 291
 龚自珍 题盆中兰花(四首录二) / 292
 汪 端 兰 / 294
 魏 源 新罗山人醉笔墨兰歌 / 295
 潘遵祁 题画兰(二首) / 297
 王殿森 秋 兰 / 298
 蒋 兹 咏 兰 / 300
 谭嗣同 画 兰 / 301
 张云龙 画 兰 / 302
 岳 莲 自题画兰 / 303
 静 诺 咏秋兰 / 304
 周诒蘩 兰 / 306