节俗

永远的风景：中国民俗文化

[彩图版]



云中天◎编著

百花洲文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

节俗



世俗生活因为有了
约定俗成的节日存在，
就如平静的水面掀起了一个个
涟漪，多了几分生气。
节日就是大千世界浪谷
的峰尖，有高潮，有
亮色，有激情，在热热闹
闹，红红火火中生活不是
多了几缕欢笑
和快乐吗？！



ISBN 7-80647-806-X

9 787806 478066 >

ISBN 7-80647-806-X/I·506

定价119.20元

（共四册每册定价29.80元）

永远的风景—中国民俗文化



节俗

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的风景/云中天 编.—南昌：
百花洲文艺出版社，2005
ISBN7-80647-806-X
Ⅰ.永… Ⅱ.云… Ⅲ.民俗学-中国

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 077492 号

责任编辑:郑　骏

永远的风景—中国民俗文化

云中天　编

出版发行:百花洲文艺出版社
地　　址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦
　　邮政编码:330008
经　　销:各地新华书店
印　　刷:北京交通印务实业公司
版　　次:2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
开　　本:787 毫米×980 毫米　1/16 开本
字　　数:60 千字
印　　张:48

ISBN7-80647-806-X/I·506
定　　价:119.20 元　　(共四册，每册定价:29.80 元)

内容提要

节俗是中华民族历代祖先在长期社会活动过程中适应生活的、生产的各种需要和欲求而创制出来、修增过来和传承下来的。随着人们能力、智力等的发达和经历时间的长久，这种传统文化，越来越显得丰富多彩。它不仅满足了人们一定的生活要求，也推进和巩固了社会秩序，它独特地发挥着一种文化功能。

在这些传统节日中，有不少活动往往蕴藏着，乃至于呈露着值得玩味的生活气韵，值得我们继承和发扬，例子掇拾不尽：旧历新年放鞭炮、贴春联、亲友贺年；元宵节放烟火、舞龙灯、猜谜语；清明出门踏青、插柳条；七夕祭拜牛郎织女、穿针乞巧；中秋供奉嫦娥和兔儿爷；重九登高、插茱萸。作为历史悠久的文明古国，丰富的传统节日是中国文化不可缺少的一个重要组成部分。

每一个节日都有它的历史渊源、美妙传说、独特情趣和深广的群众基础，它们反映了民族的传统习惯、道德风尚和宗教观念，寄托着整个民族的憧憬，是千百年来一代代岁月旅途中欢乐的盛会。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

第一章 春节 …… 1

春节起源 …… 2
祭送灶王 …… 6
除夕守岁 …… 9
门神护家 …… 14
喜贴春联 …… 16
挂贴年画 剪贴窗花 … 20
倒贴"福"字 …… 26
平安爆竹 …… 29
喜接财神 …… 33
互拜新年 …… 37
压岁钱 …… 41
春节食俗 …… 43





第二章 元宵节 …… 49

元宵起源 …… 50
夜赏花灯 …… 54
赏灯诗 对灯联 …… 58
喜猜灯谜 …… 62
踩高跷 …… 65
舞龙舞狮 …… 67
元宵食俗 …… 71

第三章 清明节 …… 74

清明起源 …… 75
扫墓祭祖 …… 80
踏青郊游 …… 85
插柳 戴柳 …… 90
放风筝 …… 94
荡秋千 …… 98
斗鸡 蹴鞠 拔河 …… 101
清明食俗 …… 106



第四章 端午节 … 111

端午起源 …… 112
竞渡龙舟 …… 119
端午粽子 …… 123
艾叶和菖蒲 …… 128
写符念咒和悬钟馗像 … 131

第五章 七夕 …… 134

七夕起源 …… 135
牛郎织女 …… 137
穿针乞巧 …… 140

第六章 中秋节 …… 145

中秋起源 …… 146
嫦娥奔月 …… 149
吴刚伐桂 …… 152
祭月 拜月 …… 153
文人赏月 …… 157
玩兔儿爷 …… 161
中秋月饼 …… 163

第七章 重阳节 …… 166

重阳起源 …… 167
重阳传说 …… 171
登高祈福 …… 173
饮酒赏菊 …… 178
佩戴茱萸 …… 183
重阳游乐 …… 185



辞旧迎新　大地回春

春节

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。
——（宋）王安石《元日》

春节，是农历正月初一，又叫“阴历年”，俗称“过年”。这是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。

春节来临，背井离乡的游子，都纷纷赶回家，盼望与亲人团聚。这也是我们中华民族有别于世界其他民族的文化心理。这种心理，在我们民俗文化的底蕴深处，可说是根深蒂固，流传甚广，仿佛是打在每个人身上难以磨灭的烙印。这种团圆习俗在海内外中国人的头脑里都已扎下了深深的根脉。

春节是一个举国欢庆、合家团聚的节日，是中华民族的第一大节日。

春节起源

传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。在春节这一传统节日期间，我国的汉族和大多数少数民族都要举行各种庆祝活动，这些活动大多以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容。活动形式丰富多彩，带有浓郁的民族特色。

春节是中国最富有特色的传统节日，它标志农历旧的一年结束，新的一年已经开始，人们将告别寒冷单调的冬季，迎接生机盎然的春天。

春节和年的概念，最初的含意来自农业，古时人们把谷的生长周期称为“年”，“年”的甲骨文写法为上面部分为“禾”字，下面部分为“人”字。小篆的“年”写作“上禾下千”，《说文解字·禾部》：“年，谷熟也。从禾，从千声。”小篆将“人”字讹变为“千”了，因而许慎用了此说，而“千”



禾与春节关系密切



丰收后人们跳起庆祝的舞蹈

字本为有饰的人，此解也并不矛盾（陈初生《金文常用词典》）。我们知道，旧石器时代的原始人主要靠渔猎和采摘野果生存，到了新石器时代，开始进入了农业种植和畜牧饲养的新时期。“禾”是谷物的总称，不能错解仅为“小麦”。年成的好坏，主要由“禾”的生长和收成情况来决定，而现在已发掘出来的甲骨文中的“禾”字，几乎都是看上去沉甸甸地被压弯了腰，可见它象征着取得谷物生产的大丰收。“年”字下面的“人”字又作何解释呢？从甲骨文看，“年”字好象是人头上顶着沉甸甸的谷子的样子。

春节原名“元旦”。隋代杜台卿在《五礼宝典》中说：“正月为端月，其一日为元日，亦云正朝，亦云元朔。”“元”的本意为“头”，后引申为“开始”，因为这一天是一年的头一天，春季的头一天，正月的头一天，所以称为“三元”；因为这一天还是岁之朝、月之朝、日之朝，所以又称“三朝”；又因为它是第一个朔日，所以又称“元朔”。

宋吴自牧在《梦粱录》中解释：“正月朔日，谓之元旦”。《说文解字》中对“旦”字的解释为：“从日见一上，一地也。”表示太阳刚刚从地平线上升起，就是早晨的意思。因为它分别表示一年的第一个早晨，正月的第一个



春节是中国第一大传统节日

早晨，所以称“元旦”和“正旦”。

除上述称谓外，春节还称“开年”、“开岁”、“芳岁”、“华岁”等，在诸多称谓中以称“元旦”最普遍，时间最长久。

因各朝代历法不同，元旦所在的季节也不同。中国古代的历法是阴阳合历，需同时考虑到太阳和月亮的位置，故确定元旦时，需首先确定它在某个季节，然后再选定与这个季节相近的朔月作为元旦。由于一岁与12个阴历并行不相等，相差约11天，故每隔3年需设置一个闰月来调整季节。中国上古的天文学家曾想出一个简便的方法来判断月序与季节的关系，这就是以傍晚时斗柄的指向定月序，称之为十二月建。从北方起向东转，将地面划分为12个方位，傍晚时斗柄所指的方位，就是该月的月建，其子月、丑月、寅月分别相当于十一、十二、正月。

中国是个古老的多民族国家，不同历史时期的不同民族都曾经根据自己的文化传统和风俗习惯确定过自己的元旦，即改为“正朔”，改正月初一的时间。颛顼帝和夏代都以孟春正月为元，即使用建寅的夏历，以农历正月初一为元旦；商代使用殷历，殷历建丑，以农历十二月初一为元旦；周代使用周历，周历建成子，以农历十一月初一为元旦；秦代使用秦历，秦历建亥，以农历初一为元旦；西汉前期仍然使用秦历，汉武帝太初元年（公元104年）改用司马迁、落下闳创制的太初历，又重新使用建寅的夏历，以农历正月初一为元旦。以后除王莽和魏明帝一度改用建丑的殷历，唐武后和肃宗时改用建子的周历外，各朝代均使用夏历至清朝末年。

“春节”这一词，在不同的历史时期，还有不同的特指。汉朝时，人们把

需要全本请访问 www.ertongbook.com



立春 春打牛

二十四节气的第一个立春称"春节"。南北朝时，人们把整个春季叫"春节"。

辛亥革命胜利后，南京临时政府为了"顺农时"和"便于统计"，规定在民间使用夏历，在政府机关、厂矿、学校和团体中实行公历，以公历的元月一日为元旦。但一般人称公历元月一日为"阳历年"，仍把农历正月一日初一称"元旦"。

1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过使用世界上通用的公历纪元，把公历即阳历的元月一日定为元旦，为新年；因为农历正月初一通常都在立春前后，因而把农历正月初一定为"春节"。



春节是中国人民最重要的节日

祭送灶王

我国春节，一般是从祭灶揭开序幕的。民谚中“二十三，糖瓜粘”指的即是每年腊月二十三或二十四日的祭灶。有所谓“官三民四船家五”的说法，也就是官府在腊月二十三日，一般民家在二十四日，水上人家则为二十五日举行祭灶。

祭灶是一项在我国民间影响很大、流传极广的习俗。旧时，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位。人们称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”，传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家的灶火，被作为一家的保护神而受到崇拜。灶王龛大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶王爷的神像。没有灶王龛的人家，也有将神像直接贴在墙上的。有的神像只画灶王爷一人，有的则有男女两人，女神被称为“灶王奶奶”。这大概是模仿人间夫妇的形



灶王爷爷灶王奶奶

象。灶王爷像上大都还印有这一年的日历，上书“东厨司命主”、“人间监察神”、“一家之主”等文字，以表明灶神的地位。两旁贴上“上天言好事，下界保平安”的对联，以保佑全家老小的平安。



灶王爷吃糖，上天言好话

灶王爷自上一年的除夕以来就一直留在家中，以保护和监察一家，到了腊月二十三日灶王爷便要升天，去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行。送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷之手。因此，对一家人来说，灶王爷的汇报实在具有重大利害关系。

送灶，多在黄昏入夜之时举行。一家人先到灶房，摆上桌子，向设在灶壁神龛中的灶王爷敬香，并供上用饴糖和面做成的糖瓜等。然后将竹篾扎成的纸马和喂牲口的草料焚烧。用饴糖供奉灶王爷，是让他老人家甜甜嘴。有的地方，还将糖涂在灶王爷嘴的四周，边涂边说：“好话多说，不好话别说。”这是用糖塞住灶王爷的嘴，让他别说坏话。在唐代著作《岁下岁时记》中，曾有“以酒糖涂于灶上使司命（灶王爷）醉酒”的记载。人们用糖涂完灶王爷的嘴后，便将神像揭下，和纸与烟一起升天了。有的地方则是晚上在院子里堆上芝麻秸和松树枝，再将供了一年的灶君像请出神龛，连同纸马和草料，点火焚烧。院子被火照得通明，此时一家人围着火叩头，边烧边祷告：“今年又到二十三，敬送灶君上西天。有非马，有草料，一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜，请对玉皇进好言。”



民间祭灶场所

送灶君时，有的地方尚有乞丐数名，乔装打扮，挨家唱送灶君歌，跳送灶君舞，名为“送灶神”，以此换取食物。

送灶习俗在我国南北各地极为普遍，鲁迅先生曾写有《庚子送灶即事》诗：“只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。家中无长物，岂独少黄羊。”

《后汉书·阴识传》：“宣帝时，阴子方者至孝有仁恩。腊日晨炊，而灶神形见，子方再拜受庆：家有黄羊，因以祀之。自是已后，暴至巨富。至识三世，而遂繁昌，故后常以腊日祀灶而荐黄羊焉。”阴子方看见灶神，杀黄羊祭祀，后来交了好运。从此，杀黄羊祭灶的风俗就流传下来了。

唐宋时祭灶的供品是相当丰富的。宋代诗人范成大的《祭灶词》对当时民间祭灶作了极其生动的描写：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松米饵圆。男儿酌献女儿避，酒浑烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，勾长勾短勿复云，乞取利市归来分。”

腊月二十三日的祭灶与过年有着密切的关系。因为，在一周后的大年三十晚上，灶王爷便带着一家人应该得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间。灶王爷被认为是为天上诸神引路的。其他诸神在过完年后再度升天，只有灶王爷会长久地留在人家的厨房内。迎接诸神的仪式称为“接神”，对灶王爷来说叫做“接灶”。接灶一般在除夕，仪式要简单得多，到时只要换上新灶灯，在灶龛前燃香就算完事了。

除夕守岁

除夕是一年的最后一天，为"月穷岁尽之日"，所以又叫"除岁"，它是新年的前夕，是辞旧迎新的重要时间界点。古人很迷信，尤其惧怕瘟疫和恶鬼，在年终到来时，一面欢渡佳节，喜庆丰收，一面驱瘟疫，除恶鬼，所以把这一夜称为"除夕"。这一夜是属于一家人吃喝玩乐的日子。北方人包水饺，南方人蒸年糕。水饺形似"元宝"，年糕音似"年高"，都含吉祥如意的意思。

年三十守岁，俗名"熬年"。为什么称作"熬年"呢？民间世世代代流传着这么一个有趣的故事：相传，在远古的洪荒时代，有一种凶恶的怪兽，人们叫他"年"。每到大年三十晚上，年兽就要从海里爬出来伤害人畜，毁坏田园，降灾于辛苦了一年的人们。人们为了躲避年兽，腊月三十晚上，天不黑就早早关紧大门，不敢睡觉，坐等天亮。为消磨时光，也为壮胆，他们就喝酒。等年初一早晨年兽不再出来，才敢出门。人们见面互相拱手作揖，祝贺道喜，庆幸没被年兽吃掉。这样过了好多年，没出什么事情，人们对年



年的传说



守岁迎喜

兽放松了警惕。就在有一年三十晚上，年兽突然窜到江南的一个村子里。一村子人几乎被年兽吃光了，只有一家挂红布帘，穿红衣的新婚小两口平安无事，还有几个童稚，在院里点了一堆竹子在玩耍，火光通红，竹子燃烧后"啪啪"地爆响，年兽转到此处，看见火光吓得掉头逃窜。此后，人们知道年兽怕红、怕光、怕响声，每至年末岁首，家家户户就贴红纸、穿红袍、挂红灯、敲锣打鼓、燃放爆竹，这样年兽就不敢再来了。可是有的地方，村民不知年兽怕红，常常被年兽吃掉。这事后来传到天上的紫微星那儿，他为了拯救人们，决心消灭年兽。有一年，他待年兽出来时，就用火球将它击倒，再用粗铁链将它锁在石柱上。从此，每到过年，人们总烧香，请紫微星下界来保平安。这便是传说中除夕守岁的来历。

所谓"守岁"，就是在除夕之夜，一家老小熬年守岁，欢聚酣饮，共享天伦之乐，这是炎黄子孙至今仍很重视的年俗。待第一声鸡啼之后，新的一年开始了，男女老少均着节日盛装，先给家族中的长者拜年祝寿，然后走亲串友，相互道贺祝福。此时的神州大地，处处闪光溢彩，从初一到十五，人们一直沉浸在欢乐、祥和、文明的节日气氛中。

"一夜连双岁，五更分二天"，除夕之夜，全家团聚，吃过年夜饭，围炉闲聊，辞旧迎新，这是我国普遍存在的除夕守岁的习俗。据史料记载，这种习俗最早源于南北朝。梁朝的不少文人都有守岁的诗文。梁代徐君倩就写过一首题为《共内人夜坐守岁》的诗："欢多情未极，赏至莫停杯。酒中喜桃子，粽里觅杨梅。帘开风入帐，烛尽炭成灰。勿疑鬓钗重，为待晓光催。"诗中生动地描绘了诗人在除夕与妻子宴饮守岁的情景。

需要全本请访问 www.ertongbook.com