

长篇帝王小说

他是历史的正确选择——他以非法的手段获得地位，
但的确比合法的皇帝更要强

永乐皇帝

韩坤 著

(下)

永乐吟

他是历史的正确选择
他以非法的手段获得地位，但的确比合法的皇帝更要强帝

黑龙江人民出版社

总策划：陈春江
责任编辑：刘海滨
版权代理：刘 侠
封面设计：蒋 悦 武晓强

中国著名帝王书系
永乐皇帝
韩仲亮 著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
北京地质印刷厂制版 北京地质印刷厂印刷
开本 850×1168 毫米 1/32 · 印张 32 · 插页 12 彩插 7
字数：600000
2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

ISBN 7-207-05198-0/K·649 定价：52.00 元（上、下部）
(版权所有 侵权必究)





封燕王，镇北平，屡建奇勋，威震朝野；遭建文削藩之厄，靖难起兵，师破帝畿，终成一代皇帝；置都司，辖朔漠，复固集权，遣使西域；编旷世永乐大典，纳贤拓宇，文治武功，青史自有评说。——记不起这是谁撰的概括永乐皇帝朱棣的一生的骈文了，看来这人是充分肯定永乐“文治武功”的。翻开《明史》可以得知，这位在位22年的皇帝的确有功不可没之处。用历史小说的形式来描写永乐，的确不乏素材。但是要运用好这些素材，就不是件容易的事了。《永乐皇帝》可说是运笔用材最成功的一部历史小说。作家在谋篇布局上，视野开阔，收放自如，衔接巧妙，起伏有致，既富于历史的真实感，又富于历史的审美感——这种润物无声的审美感，使读者不知不觉中置身于那段已很遥远的历史之中，为那段惊心动魄的一幕幕活剧所激动。在立题命意上，匠心独运而又不露痕迹，给人思悟却又似在漫不经心之中；揭露血腥，着笔的却是舐犊之爱、亲亲之情；展示高贵，描绘的都是极为平常甚至是不登大雅的市井之事，市俗之声；在人物塑造上，高屋建瓴，将正史与传说巧妙揉合，人物与环境精心处理，心理与景物两相呼应，个性与共性互相结合，使明成祖这个“马上皇帝”的形象，鲜明深刻，呼之欲出。尤其在心理描写与景物描写上，作家堪称史笔文运的大手，在看似信笔写来的极平常的自然景物中，细嚼起来，无不与刻画人物紧紧相扣；在看似就事论事的心理描写中，再品一下，却发现这是人物性格形成发展中不可缺少的一环。

关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神化为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠



和龙袍的式样如何变化,而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过,更没有变化。我们还会发现,在这个长长的皇帝队列中,我们能够认得出来而且能叫出名号的,其实并没有几个;能被认出被记住的那几个,恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝,最英明的和最混账的那几位;真可谓青史可以使英雄垂名,遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实,英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌,而混账皇帝治下的人民不仅难得作为,常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世,首先决定于皇帝是真龙天子,是假龙真虫,亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离,历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远,社会文明愈发展,神秘感则愈浓。道理再简单不过,皇帝居于塔的顶端,总是孤立一人,任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验,只有想像那高不可及深不可测的皇座的神秘。

这套著名帝王的文学艺术作品面世,正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能,自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠实

于蒋村

书写心中的历史

中国著名作家 莫言

这套帝王小说写作工程的韩仲亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了文人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好



皇帝,坏皇帝;贤明的皇帝,昏庸的皇帝;雄才大略的皇帝,鼠目寸光的皇帝;克勤克俭的皇帝,荒淫无耻的皇帝;长寿的皇帝,短命的皇帝……形形色色,亦庄亦谐,民间有野史,孰真孰假,莫衷一是。

后人写前人,老百姓写帝王,到底该用一种什么态度?是戏说还是正传?是根据野史演义还是以正史为鉴?我想,每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存;因为完全客观的历史学家其实是不存在的,完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员,也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否;即便严肃如太史公,在他的《史记》里,也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日,我认为每一个以历史为题材的作家,都可以在遵从基本历史事实的前提下,展开自由想像的翅膀,用自己的笔,写出自己心中的历史,写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构,只要能自圆其说,只要是能写得有趣,有味,也是可以的。

我浏览了这套大书,感到朋友们几年的努力,起码具有了这样的价值:那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来,用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来,塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象,他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份,而是因为他们作为文学典型的魅力。当然,这套书的另外的价值,读者自会有自己的发现。

于北京

纸上的帝王

中国著名美术评论家 徐思存

对于今天的人们来说,皇帝仍然显得神秘。纵然因为他们是历史人物,更因为他们随着岁月远逝的遥远而给人以久远的隔世感,人人都知道中国历史上曾经有过许多皇帝,可是人人都难以说清关于皇帝的种种……。当然,关于皇帝的书、传说,古往今来,为数甚多,然而就其系统性、完整性、丰富性而言,到目前为止,当数这部由十多位当代作家联手撰写的《中国著名帝王书系》为最,它在纸上塑造了几十位著名帝王形象,留下了历史的一段段身影。

这部书系的出版,投入了作者、编者大量的心血,使这部书系作为文学作品展示了古代帝王的形象,无论褒贬,都把他们塑造得血肉丰满,鲜明生动;并通过他们展示出一部跌宕起伏的中国历史,作品中的帝王恰恰以各自的独特性、个性,多侧面地折射出数



千年的封建史；而书中的帝王们正是中国封建史中的代表人物。

这部书系的编者以其智慧、才情，与别出心裁的编辑思想，为文学作品编配了插图、水墨人物、书法、篆刻等相关书画内容，大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，这是一个创造。

插图、绘画、书法与篆刻的作者，多为国内中青年名家，出手不凡；更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解进行了再创造，与文学作品相辅相成，收到了相得益彰的效果。当然，对文学作品进行综合性处理与包装，这不是首例，但是，作的如此精美、完善者，如《中国著名帝王书系》的并不多见，这正是《中国著名帝王书系》的独到之处与成功之处。

书画艺术家参与出版物的创作，为文学作品增添新的亮点，实践证明，这是十分有益的探索。近年已有诸多作品在这方面闯出新路，《中国著名帝王书系》的书画作品既有独立欣赏价值，又可结合文学作品阅读欣赏，这样不仅拓宽了审美视野，更重要的是增加了丰富的含量与艺术深度。

不难看出，作者、编者在这部书系中绵延着一种文化情愫。这种情愫告诉我们，文化传统与文化历史在不同的国度，有其独特性、必然性与偶然性，因而是不能忘记的；今天的人们去书写往昔的人物与事件，正是一种对历史的个人阐释与理解，从中可以看出他们的历史感与知识分子的责任感。

值得称赞的是，作者、编者遵循唯物史观去梳理历史烟尘中的人物与往事，尤其是文学方式与书、画、篆刻、插图的创作的有机结合，给人以耳目一新之感，并强烈地渲染了一种带有历史感的文化情怀；历史上的帝王在这里不仅是书写历史、改写历史、参与创造历史的重要人物，而且是已经超越个体意义的艺术形象；虽然在局部中有个别沉入私人故事传奇的迹象，但总的来说，在这部书系

中,文化情怀却总是一种巨大的动员力量,使它们(文学、绘画、书法、篆刻)反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙述中。

应该说,这部书系的方方面面都与历史连在一起,特别连结了历史人物沉重困厄的心灵。基于这样的取向,摆脱了二值判断的思维陈规,使美丑、善恶、真伪的判断达到立体而真实的效果。

《中国著名帝王书系》是近年诸多历史文学作品中的奇葩,它以缜密的构思、睿智的思虑、整体的设计,赋予它以大气、隽永的特点。从古至今,中国文化宝库浩如烟海,相对历史而言,帝王的生命转瞬即逝,然而,出版物却可以传流于历史长河,它以其独特性去解释与理解历史演变中的重要环节,评说千古兴亡。

我认为,《中国著名帝王书系》就是这样一部书。

徐恩存

中国艺术研究院

前 言

这是一部以明成祖朱棣为主人公的历史小说。

朱棣在我国历史上是一位“声名显赫”的帝王。他是以战争手段从其侄子建文帝手里夺得皇位的，因之历来士大夫们都将其列入“篡逆”之列。但他自己辩解曰“困兽犹斗”。与他同时代的人亦有为其开脱者，认为是“廷激变”。不管怎么说，他的夺权成功是以无数人的鲜血为代价的。

朱棣是有作为的一代帝王。他的名字是与郑和下西洋、营建北京、修纂《永乐大典》等辉煌事业联系在一起的。但他同时又是残忍的刽子手。他屠戮建文遗臣竟至“诛十族”、“瓜蔓抄”。也是他，镇压了唐赛儿领导的农民起义。

这是一个很复杂的人物。他的成功和失败都有其复杂的社会背景和历史原因。这种“人的复杂性”，恰恰是他的魅力所在。

朱棣文韬武略，智勇超群，具有非凡的胆识，且也希望天下“永乐”、“斯民小康”。但恰恰是他，致使尸横遍野，造成“伤民”、“累民”的结果。

朱棣既有铁骨，又有柔肠。既善机谋，又虚伪狡诈。他和他的父亲朱元璋、侄子朱允炆，都是“矛盾的载体”。他们既是帝王，又是常人。他们有时不得不做违心的事情。朱元璋或许最喜欢他的四子朱棣，但为了承嗣的“正统”，他又不得不将皇位传给他并不喜欢的朱允炆。而朱允炆，他出于巩固政权的需要，恨不能将燕王置



之死地,但“亲亲之情”又使他害怕背上“杀叔”的罪名……总之他们都是悲剧中的人物。他们同时也造成了其他人的悲剧。

笔者发现关于永乐皇帝的史料及研究专著、传记文学可谓汗牛充栋,但有关他的小说却并不太多。而且,如《女仙外史》之类的小说,朱棣又是作为“反派”人物出现的。这显然与历史不符,也与笔者心目中的朱棣相去甚远。故此,笔者便想以当代人的视角,透视纷繁的史料,以小说的形式,还原或重现一个“艺术的朱棣”。

本书从洪武二十五年皇太子朱标重病、薨逝,及洪武皇帝选择的“储君”开篇,回溯朱棣的童年及成为燕王后的一段路程;以朱棣与朱允炆的“储君”、皇位之争为主线展开故事情节,重点写朱棣如何觊觎皇位、如何举兵起事,如何通过三年多的“靖难之役”而夺取皇位,迫使朱允炆出逃,随后又大肆屠杀建文遗臣……一直写到他的晚年生活,结束在用数十名宫女为其殉葬的悲剧氛围里。

本书尊重明史研究学者们的研究成果,但在某些地方,作者洞幽烛微亦有自己的发现。尊重历史,但又不受历史所宥。因为这毕竟是一部小说。

永乐皇帝

这套著名帝王的文学艺术作品面世，正具备了满足人们探究神秘帝王的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陕西作协主席 著名作家 陈忠实

我浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用充沛的想象力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们做为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

中国著名作家 莫言

此书系是近年问世的诸多历史文学作品中的奇葩，它以缜密的构思，睿智的思考，整体的设计，体现出一种大气、隽永的特点。书中的插图、水墨画、工笔画、书法与篆刻，均出自国内中青年名家之手。这些作品不仅出手不凡，更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解和独到的视角进行了再创造，与文学作品相辅相成，相得益彰，从而大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，这本身就是一个创造。

中国艺术研究院 著名理论家 陈鹤鸣

《永乐皇帝》可说是运笔用材最成功的一部优秀历史小说。作家在谋篇布局上，视野开阔，收放自如，衔接巧妙，起伏有致，既富于历史的真实感，又富于历史的审美感——这种润物无声的审美感，使读者不知不觉中置身于那段已很遥远的历史之中，为那段惊心动魄的一幕幕活剧所激动。

黑龙江人民出版社 主任 杨峰 编辑



巍々元聖古今止師垂世立言生民是資天
將亦鐸以教是界謂欲無言示世者至唯天
為高唯道與衆唯地為厚唯道與舍生民以
來實曰未有出類拔萃難乎先後示則不遠
日用收趨數序有樂遵於聖模

朱熹講

卷中孔子南



