目摇摇录

引子 …… (员

第一回摇年钦差身受浊目香 …… (缘

第二回摇赤胆侠宝鞭会二小 …… (员缘

第三回摇佟双庆夫妻双殉义 …… (圆愿

第四回摇四杰岭弩打石金声 …… (源员

第五回摇小花纯盗刀得解药 …… (缘猿

第六回摇金凤山头举人骨鞭 …… (远缘

第七回摇竹节岭老侠讨镖银 …… (苑芫

第八回摇小张庄侯杰得宝刀 …… (愿怨

第九回摇金凤山群侠斗慧斌 …… (员圆圆

第十回摇玉皇顶九罪证凶僧 …… (员员缘

第十一回摇高丽营董乾收文俊 …… (员圆芫

第十二回摇断龙涧烈女殉夫郎 …… (员猿怨

第十三回摇药王爷献露救钦差 …… (员缘员

第十四回摇九香园铁球戏三寇 …… (员远源

第十五回摇川陕道大战无形剑 …… (员芫芫

第十六回摇闹剑州三救年羹尧 …… (员愿愿

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第十七回摇丢钦差大闹紫霞庄 …… (摇摇)
第十八回摇探剑山遭险鱼骨寺 …… (摇摇)
第十九回摇胜陶然被困蓬莱岛 …… (摇摇)
第二十回摇披麻拷审问无情虎 …… (摇摇)
第二十一回摇谭桂林火烧段家庄 …… (摇摇)
第二十二回摇胜陶然头打蓬莱岛 …… (摇摇)
第二十三回摇老剑客北京下书信 …… (摇摇)
第二十四回摇金莲花茶楼救圣驾 …… (摇摇)
第二十五回摇铁佛寺于成会谭天 …… (摇摇)
第二十六回摇菩提寺金锁换玉莲 …… (摇摇)
第二十七回摇金莲花逼死两公主 …… (摇摇)
第二十八回摇牛宝元学艺报家仇 …… (摇摇)
第二十九回摇施巧计擒获盗镯人 …… (摇摇)
第三十回摇展绝学夜走十三险 …… (摇摇)
第三十一回摇兴龙坡智亮遭奇祸 …… (摇摇)
第三十二回摇天王殿董乾逞神威 …… (摇摇)
第三十三回摇再行刺涉险成都府 …… (摇摇)
第三十四回摇胜陶然二打蓬莱岛 …… (摇摇)
第三十五回摇西域侠授徒骷髅鸟 …… (摇摇)
第三十六回摇桂无双招亲富霞娘 …… (摇摇)
第三十七回摇喜得宠于斗当郡马 …… (摇摇)
第三十八回摇盗宝灯事犯天王殿 …… (摇摇)

第三十九回摇王双全行道太原府 …… (源)
第四十回摇胜陶然三打蓬莱岛 …… (源)
第四十一回摇年羹尧水战白龙江 …… (源)
第四十二回摇童海川招亲于家庄 …… (缘)
第四十三回摇昆仑侠剑斩石头僧 …… (缘)
第四十四回摇苗吉庆五挡富宝臣 …… (缘)

前摇摇言

清平客摇摇摇

鲁迅先生在分析清代侠义小说时曾提到："时势屡更，人情日异于昔，久亦稍厌，渐生别流，虽故发源于前数书（指《三国演义》等四大名著——笔者注），而精神或至正反，大旨在揄扬勇侠，赞美粗豪，然又必不背于忠义。"也就是说，由于侠义小说其特有的"揄扬勇侠，赞美粗豪"的美学特点，能够满足读者欣赏阳刚、尚武的审美情趣，因而在文学领域占据一席之地。繁盛于清代后期的侠义公案小说正可谓近代文学中不容忽视的一枝，而其中大部分都属于说书艺人口传心授的作品，《三侠五义》（石玉昆口述）如此，《雍正剑侠图》亦是如此。

《雍正剑侠图》又名《童林传》。[illegible]年，评书艺人常杰淼在天津说书，目睹《三侠剑》很受欢迎，他独出心裁，根据当时流行的一些武林传说编撰成《雍正剑侠图》。[illegible]年起，此书先后在书棚和茶馆演出，得到各种类型听众的赏识，成为雅俗共赏的评书书目。上世纪[illegible]年代中期，《雍正剑侠图》曾在《新天津报》和《新天津晚报》上连载，[illegible]–[illegible]年结集成书出版。民国时期评说此书者，多如过江之鲫，天津有蒋轸庭、赵轸铎、张枢润、顾存德、索存寿等，北京有陶湘九、李鑫荃、耿增春等。作为

上世纪 30—40年代最负盛名的侠义类评书，此书与《三侠剑》齐名，在北方书坛上影响极大。

该书以清朝康熙年间武林中的派别斗争为背景，突出了主人公童林成长为八卦门名人的历程，情节跌宕起伏，人物鲜活生动，富于浓厚的传奇色彩。其梗概大致如下：直隶霸州农家子弟童林向武林前辈学艺后下山，奉师命在各大门派之外另兴一家武术。在北京，他受到雍亲王胤祯（后来的雍正皇帝）的赏识，在与江湖各路高手比武的过程中，与众多侠剑客结为挚友，与有的绿林人则结怨日深。有仇人夜入皇宫盗宝，陷害童林。童林得到雍亲王的支持，捉拿盗宝人，将功折罪。经过杭州擂比武、大破铁善寺、北京亮镖会等一系列“柁子”，故事情节高潮迭出。最后，童林又奉皇命保护钦差年羹尧查办四川，破剑山蓬莱岛，取万龙藏峰岛，三打聚英山，班师回朝，至张方改诏，雍正登基结束。

2002年，花山文艺出版社出版了李鑫荃口述三卷本《雍正剑侠图》，但并不完整，只说到金牌失而复得即告结束。此次出版的《雍正剑侠图》紧接上部，主要描述年羹尧查办剑山蓬莱岛的故事，其中包括身受浊目香、弩打石金声、金凤山宝鞭对宝鞭、九罪证慧斌、铁球戏三寇、鱼骨寺遭险、火烧段家庄、广庆楼救驾、金锁换玉莲、夜走十三险、无形剑行刺、三打蓬莱岛、呕血斩慈云等精彩章回。由李鑫荃口述的这部传统评书有以下几个特点：

其一：合情合理，节奏鲜明。作为侠义类书目，描绘江湖道上的奇侠异事，慷慨悲歌，纵横捭阖，令人神往，极具传奇浪漫色

需要全本请访问 www.ertongbook.com

彩，这是共性 然而，瑰奇而流于荒诞，怪异而流于不经，也是传统书目的弊病。但本书却是平中见奇，常中见异，夸而有节，饰而不诬。无论故事情节，抑或打斗场面，尤其双方比武时招式的应对变化，无不遵循书情书理，在令人信服的基础上又屡有神来之笔，令人叫绝。而这种鲜明的节奏变化牢牢地“扣”住读者，说书人之口锋利如刀，当留之处，不伤分毫，微入毫发 不当留之处，则点滴不存，摒弃余赘。

其二 语言清新，典故迭出。本书的语言是一大亮点。作者学识丰富，文中语言多用成语名句，读之琅琅上口，回味悠长。同时，在精彩生动的情节叙述中，不忘引经据典。评书本身所反映的即是社会万象，而旁征博引又如锦上添花，使之表现层面更加宽泛。可以说，这种恰到好处的淡出淡入处理，有效地掌控书情发展的节奏，使读者为之击节，而这也正是评书艺术魅力的源泉。

其三 人物生动，绘声绘色。评书中的人物是一部书的神髓，是引发事、理、情的唯一载体，其重要性不言而喻。本书人物众多，有名有姓的人物将近百人，但形形色色，各具特点。不仅书胆童林性格鲜明，活灵活现，其他正反双方的人物亦个性突出，不相雷同。更值得称道的是，作者善于在刀光剑影中穿插人物的心理活动和对白，更富情趣，正所谓“写草野豪杰，辄奕奕有神，间或衬以世态，杂以诙谐，亦每令莽夫分外生色”。

综上所述，本书是评书艺术引人入胜特点的完美体现 既有平实叙述，更具波澜起伏 既明白通畅，又悬念丛生 既有贯通一气之处，亦不排除剪断接说 舒缓处如和风细雨，娓娓道来，惊险

处则一波未平，一波又起，如环如套，紧咬紧扣。曾有听众褒扬此书“叙其人则义胆侠心，述其事则义烈慷慨……生龙活虎，悲壮淋漓”，“以生花之笔，择其武而侠、奇而正者，书以传之”。

本书作者李鑫荃是解放后最负盛名的评书艺术家之一，是北京评书的代表人物，曾向连阔如、段兴云、马连登等名家学艺，代表作如《三国演义》、《隋唐演义》、《小五义》等均为经典，《雍正剑侠图》亦是其常演书目。其评书语言流畅生动，轶闻典故信手拈来，在紧张跌宕的情节描摹之余不忘画龙点睛式的点评议论，以寓理于事的形式评点江山，扬善嫉恶，从而直抒胸臆，神完气足，充分显示出评书名宿驾驭书目的深厚功底。此外，书中对于清朝前期城市和山村的风土人情、官员穿戴服饰及方言俚语亦有所涉猎，如对北京城门街巷、官府民宅的评说，洋洋洒洒，读之津津有味，为民俗学的研究提供了不可多得的资料。

值得一提的是，本书据李鑫荃于上世纪 [illegible]年代初亲笔撰写的手稿整理而成。如今，斯人已逝，此书的出版，对于继承传统评书艺术，乃至弘扬非物质性文化遗产都具有不容忽视的重要意义。

引摇摇子

明朝末年，崇祯皇帝吊死在煤山，清兵入关，顺治皇帝在北京登基。这位少年天子六岁登基，在位十八年，二十三岁就离开了人世。按说，顺治驾崩，应由二皇子英王富宝臣继位，贝子瑞海与孝庄太后及八大朝臣商议，英王富昌耳软心活，优柔寡断，又没有出过天花，于是就立了已经出过天花的三皇子玄烨。这就是康熙皇帝。康熙八岁登基，虽然年幼，但十分英明，除掉权臣鳌拜，平定了三藩，国家大治。

这天，康熙在金殿批阅奏章，发现了四川巡抚赵家林的专人折本，外联官的折本，康熙一定要仔细阅读。打开看完之后，康熙双眉紧皱。奏章中第一件事是四川全省三年大涝，颗粒无收，老百姓吃树叶、草根儿，还有饿死的，请朝廷派干员到四川开仓放赈，以解民困。第二件事是剑山蓬莱岛皇兄富宝臣势力浩大，羽翼丰满，四川的地方官员已经治不了啦，请皇上定夺。

康熙手按折本，心中暗想：我哥哥不满意我继承了皇位，这是当年顺治朝的事情，不能怪我。他赌气私自离京到了四川，我充耳不闻，只当听不见，反正哥哥在四川小鳅不能翻大浪，您一个人折腾去吧，折腾到您死算完。没想到这一次赵家林的折本说剑山十分猖獗，再联想起自己的皇子四贝勒胤禛也有过折本，提到了各地武林人在北京蟠桃宫开亮镖会，有四川剑山蓬莱岛的武林高手在亮镖会上要夺十三省总镖局的局首。这些人武艺高，势力大，狂妄至极。把这两件事合起来看，剑山蓬莱岛势力浩大，已成为朝廷的心腹之患。

皇上把折本往前一推，御前太监捧起来交给了八大朝臣的第一位神力王额尔金。康熙说："额尔金，你看看这个折子。""是。"额尔金看完了，举到自己的眉前，太监跑过去捧回交给皇上。神力王说："奴才已经看明白了。"皇上说："赵家林已经不是一次来折子提到这件事。朕原想皇兄在四川，就是不算当年皇阿玛宾天之际废长立幼，越次传位这件事，我做弟弟的也不好说什么。满人以孝治天下，得了，就任其自为吧。没想到养痈成患，四贝勒前不久也上过一个折子，我已经给你瞧了，剑山的人在亮镖会上要夺取十三省总镖头欲成大事，看来他们反迹已明。""是，皇上明鉴。""额尔金，我想派个干员，一来到四川开仓放赈，以解民困；二来要查办剑山蓬莱岛，查有实据，立即铲除。当然朕不为已甚，但这件事已经不能袖手旁观了。你看谁去合适？"神力王认真想了一下，说："奴才想，礼部侍郎年羹尧到四川可能有所作为，望我主明断。"康熙点了点头，琢磨琢磨年羹尧这个人还是可以的："依卿所奏，让年羹尧进来。"

御前太监喊了一声："皇上旨意下，年羹尧随旨进殿！""臣遵旨。"礼部侍郎年羹尧手捧朝珠来到殿中，不奉旨意他这个三品官根本进不来。年羹尧匍匐在御座前："奴才年羹尧参见我主万岁。""年卿，朕有意加封你为钦差，到四川开仓放赈，查办剑山，你可愿往？"年羹尧现在只不过是三品官，奉旨钦差可就变一品官了，连升三级呀。这年羹尧对三月三亮镖会知道得一清二楚，忙说："奴才有下情禀奏我主。""你有什么话尽管说出来。""皇上让奴才到四川开仓放赈，当然是赈济灾民；但查办剑山实非容易，因为英王千岁在剑山势力浩大，剑山的大将们在蟠桃宫亮镖会的梅花圈上动手，奴才亲眼得见。再说奴才官卑职小，恐怕到时候质问于他，他也不服，我压不住他。不知我主龙意如何？"皇上点了点头："年卿，朕给你一百名亲兵小队，全副仪仗，圣旨一道，金牌一块，'代天巡狩如朕亲临'，再赐你尚方

宝剑。三品以上拜本参劾，三品以下先斩后奏，便宜行事。下殿去吧。”说完一摆手散朝了，年羹尧走出养心殿回家。嗬！刚到家，文武官员纷纷前来道喜，年羹尧吩咐一律挡驾。

三天后，工部颁发下来金牌，纯金打造一个八寸大小鸭蛋圆的，上头用着御宝两条龙，正中八个黑字，“代天巡狩如朕亲临”。金牌上还有一个黄澄澄的金链儿，可以戴在胸前。不久，尚方剑随着圣旨来到东单三条胡同年宅。年羹尧设香案接旨、受剑，把三宝供好，重新见礼。然后，年羹尧把祖先堂打开，烧香叩谢祖宗的庇护。诸事完毕，年羹尧发愁了，他不敢递谢恩的折子，一递折子就要整装择日上路开拔了。

年羹尧坐在书房里想 我恐怕到不了剑山，命就没了。剑山蓬莱岛的高人有一位暗地里给我一刀我就得死。死，我不怕，死有重于泰山，有轻于鸿毛。我死得不值啊！白白送命。年福在旁边伺候着，就问：“大人，您怎么发愁呀？”“年福，我不能不愁哇！”“大人，您连升三级……”“行了，你天天跟着我，我为什么发愁你也知道。”“大人，小人确实猜出一二，依奴才愚见，您借个朋友跟着您去，就万无一失了。”“我借谁？谁愿意跟着我一块儿去送死？”“您哪，就去雍亲王府借您的师弟，教师童海川。您想，三月三亮镖会，童侠客爷一个人招来多少宾朋，把他们家的祖宗三代都招来了，他师父全来了。您只要借他一个人，等于把童侠客的朋友、师父、师祖，也就是您这门户的前辈全借来一样。”“哎哟，一言提醒梦中人哪！年福，马上鞴轿。”

年羹尧到了雍亲王府，如愿以偿借了童林，还借了王府的杨师爷，高高兴兴递上谢恩的折子，保奏童林和他的几个弟子为随行伴差官。

第二天皇上的旨意下来了，所有保奏的人员全部批准，年羹尧选择黄道吉日起程。起程这天，场面宏大。一百亲兵列队排好，三座皇亭子摆下，年大人带领随行伴差官参拜三宝，让童林

的弟子刘俊、司马良、夏九龄捧着三宝，安放在皇亭以内，圣旨、金牌、尚方剑各一个皇亭子。年大人、杨师爷等众人到了外面，大轿早已鞴好，刘俊等小弟兄的马匹也准备好了，行李车在后头，一百名亲兵前呼后拥。“肃静回避”的大红牌在前，全份执事。年大人上了大轿，仓啷啷，十三棒金锣同响，人抬轿起，金锣开道，四面清旗迎风招展。刘俊的顶马，洪玉耳的跟马，两侧亲兵保护，孔秀押着行李，穿大街，越小巷，出彰仪门。文武官员奉圣旨在天宁寺给年大人饯行。过了天宁寺，撤大轿换行轿，人马杂沓，顺官道奔四川。童林因为雍亲王府有事要办，所以过了些日子也随后赶到了。一路之上虽说按官站而行，可年羹尧历尽多少艰辛，剑山蓬莱岛在沿路上设下重重埋伏，妄想盗三宝杀钦差……

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一回摇年钦差身受浊目香

上部《雍正剑侠图》正说到年羹尧一行人来到太原府，金牌失盗，幸亏有西方侠于成相助，群雄聚会七星山，血战西山口，于成掌震董家五虎，一合败司马，慧斌单鞭解围，这才追回金牌。于成、石金声等众侠客一一告辞而去。诸事处理完毕，钦差一行人离开太原，出南门按官道，走平遥、洪洞，渡黄河，进入陕西地界，一路官接官送。有事则长，无事则短，经咸阳、扶风，这一日来到陕西凤翔府。

爷儿几个昼夜小心，因为再往南都是大山，离四川近了，危险也就大了。来到十里接官亭，知府刘汉鼎科甲出身，经纶满腹，是个干才；总镇彭应龙武科出身，马上步下好功夫，这一文一武带合城举监生员递手本接钦差。年大人在轿内一看："贵府！""卑职在。""合城官员都到了吗？""禀钦命，都在这里侍候老钦命。""哦，公馆打在何处？""就在东门里。""既然如此，晓谕所有官员，各自回府，免参免见。你头前带路吧。"刘汉鼎一躬到地："卑职遵命。"然后上马，在前引路，来到凤翔东门里。

公馆是一座大店，油饰一新，门垛上贴着大报子，"查办四川钦差大人年公馆"，上下两头贴着大赤金，张灯结彩，绸条飞舞。兵丁戒备森严，亲兵小队一到，立即换岗。大人大轿往里抬，到三道院北上房前，大轿落平，三座皇亭子停稳，大人下轿，圣旨、金牌、尚方剑摆放中厅。大人带群雄拜三宝参驾，然后坐在一旁："年福，传谕文武生员一律挡驾，知府进见。""嗻。"年福到门前高声喝喊："钦差谕下，合城生员各自回府，凤翔知府

进见。”

刘汉鼎缓步平气往里走，到堂阶下，有当差的挑帘子，刘汉鼎一看三宝，赶紧行罢三跪九叩君臣大礼，然后又给大人叩头：“钦差在上，卑职凤翔知府刘汉鼎拜见大人。”钦差用左手一接：“贵府免礼。”“谢大人。”“来呀，看坐位。”年禄搬过杌凳来，刘汉鼎施礼：“不敢，在钦命驾前焉有卑职的坐位。”大人一笑：“不必拘礼，坐下好讲话。”“谢大人。”刘知府坐上一半，年大人问他籍贯、年龄、多大岁数登科、多大岁数登甲、做过几任官，刘汉鼎对答如流。大人端详他也就在五十多岁，微有短髯，白净的面皮，身穿蓝袍，云雁补服，头戴大帽，青金石顶，素花带，五分底的靴子，五官端正，又是两榜的底子，确是朝廷栋梁，年大人很喜欢。“贵府，本钦命奉旨出朝，代天巡狩，一路之上代管民词。你处如有不法之人，贪官劣绅，贵府不敢法办的，本钦命替你伸张正气，以安地面。”刘汉鼎一躬到地：“谢大人。今上君临万民，励精图治，所有百姓畏法执法，安堵如常，强无凌弱，众无暴寡，并无什么贼匪顽民。仰仗天子洪福，大人虎威，境内十分安泰。”大人点头，端茶送客，刘汉鼎告辞：“钦差一路劳乏，卑职先退。”

刘汉鼎走了，这时行李、案牍安置停妥，灯光掌上，里外通明，海川爷儿几个下来，第二层院北房宽敞，又叫人把窗户摘下，过堂风凉快，大家擦脸漱口喝茶。海川传话，在差官房摆上一桌。时间不大，酒宴摆好，请老哥哥司徒朗居中坐下，众人相陪。这些日子，老人家为海川出谋划策，拾遗补缺，滴水不漏，海川很是感激。他们爷儿几个对老人家十分尊重，照顾得无微不至，司徒朗也很感动，想自己出身武林，桀骜一生，树敌过多，是海川好兄弟将自己拉入正途，堂堂正正地做人，好像这些年白白过去，现在才觉着有意义。小弟兄轮流斟酒布菜，此时天光尚早，里里外外都是人，大家畅饮开怀，谈笑风生。

正在兴高采烈的时候，忽然有人高喊："杀人啦！"司徒朗抓军刃飞身形从后窗出去，长腰上房。这时候星斗尚未出全，小弟兄各持军刃，四外查看。海川当然更惦着上房的钦差，他从后窗出去，问司徒朗："有什么动静吗？"老人家在房上摇头："没什么动静。"海川急忙到大人卧室的台阶下，咳嗽一声。"是海川吗，进来。"海川挑帘子进里间屋，大人坐里边，杨师爷坐外边，小书童福儿站在桌旁，桌上摆着公事，后窗前窗都开着。海川给大人请安，大人问："海川，外边什么事？"海川瞧大人无事，便放了心："禀大人，我听见有人喊。"大人点头："是啊，我跟师爷正谈话哪，书童闻见一股清香气味，师爷和我也闻到，可是这香味稍纵即逝，又听到有人喊了一声，正在诧异，你就来了，快去查看一番，速速禀报。""是。"

海川转身出来，忽听东院一乱，夏九龄从夹道跑过来："师父，东院有人被杀，您快去看看吧。"海川一惊，在钦差的身旁杀人，这还了得。来到东院，院里站着好几个差人，惊惶失措。海川九龄来到屋中，差人都在阶下往里瞧。海川一看，这是厨房，东山墙是炉灶，房顶上有天窗，西边是架的案板，底下是煤槽，案板北边架着肉墩子，南边是张桌子，上面有纸、笔、墨、砚，想是开菜单子使的，再往南是个大水缸，肉墩子上放一把大菜刀，上面还有血哪。头西脚东躺着一个人，没有头，血流出很远，穿着一身蓝，系着蓝围裙。阶下的人喊："没脑袋！"海川问他们："你们谁认得？"众人异口同声："童老爷，我们不认得。"海川一看这血点儿，滴滴答答，出了厨房，循着血迹找出来，出门顺箭道往北，过了四层院子，最后有十几间一出水的罩棚，里边放着笤帚、簸箕、破桌椅板凳，罩棚的椽子头上微微晃动，好像是颗人头，地下有一汪血。他长腰上房，蹲在前檐，有个镍头钉子，头发挽在上边。海川把辫子解下来，一看在辫根上夹着一个纸条，拿下来揣到怀中，提人头下来，顺原路回到厨房。差人往两边一闪，海川

进厨房："你们谁认得这颗人头，进来瞧瞧。"这些人又惦着挤到前边，可又害怕，往后直退，没一个人过来。后边有一位挤着喊："众位，让我过去看看，我是这里的老人儿，差不离都认得。"海川点头："你到里边来看看。"这人战战兢兢，哆哆嗦嗦，低头一看："童老爷，这不是大师傅老陈吗，他怎么被人杀了？"海川把脑袋放在腔子上，伸手掏出纸条，墨迹尚未干，有几句顺口溜：

夜至三更凉，来到府凤翔。清官原无恨，暂用浊目香。
厨役多不洁，故而刀下亡。若欲明此事，石铎知其详。

英雄心里想：浊目香是何物？大人闻到香味儿，怎么又牵扯到石老哥哥了？他叫九龄看守，这才来到大人房内："启禀大人，厨师老陈被杀，贼人留下字笺，请大人观看。"年大人看完后叫师爷抄了一份，另一份交给海川："这是贼人的陷害，石老侠得罪了什么仇人，什么叫浊目香？"

这时刘知府彭总镇带官兵来到，刘汉鼎手托大帽，跪下就磕头："卑职请罪，贼人杀人留笺，实属妄为。"彭应龙也请罪。大人摆手："你们看看字笺。"刘汉鼎接过来，看了一遍："大人，石铎是谁，不知其人，但显系挟嫌诬陷。""贵府说得对，石铎是武林老侠，寿至耄耋，行端履正。贵府回衙，命班头在热闹场所，关厢里外，庵观寺院，严察密访，把厨师掩埋，厚恤家属，另派人当差。下去吧。""是，卑职遵命。"刘知府和彭总镇心里十分感激，年大人贤明啊，叫人处理后事不提。

司徒朗和海川很为大人担心，爷儿几个轮流上夜儿，不想在三更天终于发作，大人从梦中疼醒，杨师爷疼得唔呀唔呀乱喊，书童福儿翻滚，年福年禄侍候。老大人用手掐着额角，浑身颤抖，体似筛糠，汗珠子往下流，面目浮肿，胬肉盘睛，红绦血线，眼珠努于眶外，好不怕人，眼泪哗哗往下流，一会儿湿透几块毛巾。

众人进来，大人不能识物："海川，看来浊目香发作了，好厉害呀，本钦命疼痛难禁，如何是好？"这时刘知府闻讯赶来："大人，本城有名医汤万成，人称赛华佗 还有一位王叔和，人称赛扁鹊，都有起死回生的本领。是否请他二人前来诊脉，请大人示下。""好，快快请来。"刘知府派人连夜请汤、王二郎中。少时来到，先给大人诊脉，过了很长时间，二人退出来到差官房，汤万成说："童老爷、刘府台，我与叔和贤弟做郎中多年，唯独眼病，更是专长。要说迎风流泪、暴发火眼、视物模糊、起翳起瞽，学生手到病除，立起沉疴，可是大人的眼，可能是外来损害，中毒所致，其心内无病，六脉正常。学生认病下药，才疏学浅，不知病源，难以用药。"海川点头："先生所言极是，你请看字笺。"汤先生接过来一看，又递给王叔和，看完了交给海川："童老爷，看来钦差的眼睛是中了浊目香，这种东西我弟兄没看见过，可听说过。这是绿林中的下贱之贼专门配的一种害人之物，人若闻之，上通脑髓，专损瞳仁，四十九日把人疼死，非他专配的解药不能治愈，我们大方脉的郎中无力回天。如果病人闻得多，不到四十九日也能致命。我二人敬谢不敏，不过您千万别给敷眼药，越敷越厉害，我和王兄给您开个药方，虽不治病，但能护住心房，能多延迟数日，解铃系铃，还请急速找来解药为好。"说完哥儿俩斟酌写了一个方子，然后告辞而去。

童林急派人连夜到药铺抓药，回来用文武火煎好，请大人、杨师爷、书童各服一剂。直到天亮，海川问大人："您的病情好些吗？"大人点头："用了药稍稍见好。海川，你最好去山西请来石老侠，设法找药，好赶快去四川放赈。"海川答应，又看看杨师爷和书童，也是不见好转，哼唉不止。海川到差官房，司徒朗说："兄弟，大人目疾难痊，我等束手无策，现在只有山西石老兄台一条线索。莫若你去趟太原府，至于公馆有我和孩子们保护，只管放心，不然坐以待毙，不是良策。"海川点头："哥哥说得是，公

馆的事就拜托您啦。”

海川正要准备路费前往，刘俊从外边跑进来：“师父、师大爷，太原石宏二位伯父来到，你们快去迎接。”海川一听，大喜过望，爷儿几个撒腿往外跑。影壁前头站着六个人，上首当中老侠石金声，按刀把拈银髯，笑容可掬 肩下是小白猿王环 肩上站定一人，三十岁挂零，长方脸，头戴卷沿白毡帽，上身穿老羊皮袄，毛冲外，扎绒绳，身背小包袱，青棉裤，白毡鞋，是个大旱包。下首当中是宏老侠，肩上是海底灯孙亮，肩下是闪电流光何瑞。大家过来给二老行礼，海川问：“哥哥怎么今日才到？”老侠一指年轻人：“是为了等他，不然早就来啦，还不给叔叔磕头？他是你大侄子，玉顶金鹰万芳万里鹏。”万芳给海川司徒朗磕头，一一介绍。石老侠面含微笑：“我和宏贤弟稍事安置，你侄子来信，说是不日回来，我想等着他，带王环一起来，在大人台前效力，好博得一官半职的，改换门庭。这不耽误了几天，算计着大人总要入川啦，怎么在凤翔就赶上了？哈哈，我们爷儿六个还不慢。”海川往里让：“哥哥，到里边说话吧。”一直让到差官房，洗漱已毕，石老侠细问：“海川，大人有什么耽搁，怎么没往前赶路？”海川伸手掏出字笺：“告诉您，您可别着急，哥哥请看。”石老侠还笑哪：“什么事？哈哈哈，我瞧瞧。”接过来一看，吓得浑身颤抖，一指万芳：“奴才，你给我惹下塌天大祸呀。”海川搀住石老侠：“哥哥，到底是怎么一回事？”“唉！”老侠长叹一口气，说出一番话来。

原来石老侠的大弟子万芳练的是寒暑不侵的内功，一条双头五节笔管枪，好俊的本领，闯出一个外号叫玉顶金鹰。他想起武林中有位老前辈叫小方朔欧阳德，冬天穿单裤单褂，夏天穿老羊皮袄，毡鞋毡帽，手使大烟袋，威震武林，我为什么不学他？他背着师父，也穿一身老羊皮袄，毛冲外，自以为得意。石老侠后来知道了，责备他一番：“练武是练到老学到老，有麝自来香，何

需要全本请访问 www.ertongbook.com