

# 茭子缘起

张明智 著

山东文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

荧子/张明志著.—济南:山东文艺出版社,2005.3  
ISBN 7—5329—2439—4

I .荧… II .张… III .长篇小说—中国—当代  
IV .I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 019028 号

主管部门 山东出版集团  
集团网址 [www.sdpress.com.cn](http://www.sdpress.com.cn)  
出版发行 山东文艺出版社  
电子邮箱 [sdwy@sdpress.com.cn](mailto:sdwy@sdpress.com.cn)  
地 址 济南经九路胜利大街 39 号  
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂  
版 次 2005 年 3 月第 1 版  
2005 年 3 月第 1 次印刷  
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32  
印张/17 插页/6 千字/408  
印 数 1—3000  
定 价 36.00 元



## 内 容 提 要

这是一部反映当代广播电视题材的长篇小说。作者以其独特的艺术视觉和影视形象化的文字，生动描述了一位在广电改革事业中叱咤风云的奇女子。

在以政企、政事分开，组建广播电视集团的模式的改革浪潮中，滨州市组建了广电集团，市文化局局长上官莢子受命担任了集团管委会主任。莢子上任后，针对事业萎缩、资源浪费、谋私腐败、宣传无序的状况，勇闯禁区、盲区和误区，集个人祸福得失于不顾，治私惩腐，整合资源，发展事业，创新宣传，终于使这一市级广电集团成为市场经济体制下的一个充满活力的传媒企业。

作品不仅塑造了主人公莢子巾帼不让须眉的气魄，母仪世人的表率，铮铮反腐的骨气，高扬事业的激情，而且还塑造了支持广电改革的党政领导和倾心于事业发展的广电人。对于那些谋私敛财的腐败人物以及道德上的叛逆者，也作了生动形象地描述。

作品立足广播电视，面向整个社会，尽力追求故事或情节的完整性，以使人对广电状况如临其境，同时也感受到社会发展中的人生况味，增强了作品的艺术感染力和丰厚的思想内涵。



## 热情讴歌时代英雄（序）

高立基

我由衷地向广大读者推荐张明志先生新出版的长篇小说《莢子》一书，同时也期待着这部弘扬主旋律的力作能够登上精品工程的殿堂。我认为，一部好的作品，必须能体现出时代精神，塑造出一个乃至几个能让人们学习效仿的榜样，在历史的长河中泛起点滴浪花或涟漪。张明志先生就是为达到这一目的而塑造巾帼英雄上官莢子的。他实现了自己的目标。

甲申岁尾，乙酉将至。著作等身的张明志先生送给我厚厚的一摞书稿，并责我尽快看完并为之作序。张明志先生是我的良师益友，我乐于拜读他的文章，但却主张让一位文化界顶尖的名人来作序，以相称于这本书的分量。他不允，说：“你是最适合为这本书作序的人。”

他扔下书稿走了。我抱着书稿读起来。这一读便把我深深地吸引住了。读着读着，泪水便情不自禁地在眼眶中打起了转转。我是个性格刚强不轻易流泪的人，而这本书却如此地感动了我。这种强烈刺激使我大有不吐不快的感觉，于是便下意识地铺开了稿纸。

张明志先生历时一年有余创作的这部现实主义的长篇小说《莢子》，以中国由计划经济向市场经济转化时期的社会现象为



背景，以滨州市广播电视传媒集团改革为平台，戏剧性地巧妙地设置了一组又一组的矛盾冲突，将主人公上官莢子置身于矛盾和冲突的漩涡中心，使其从多层次、多侧面上接受碰撞和洗礼，从而艺术性地立体化地成功地塑造了莢子这位有血有肉、有情有义、可敬、可亲、可信的时代巾帼英雄的光辉形象。

张明志先生笔下的上官莢子，作为一位成功的巾帼英雄，她至少有四个方面值得赞颂和推崇。首先是她政治上强。书中的上官莢子的所作所为，充分体现了共产党人“立党为公，执政为民”的信念。她推动事业前进，惩治腐败，不可避免地触动了某些既得利益者。她连续遭到了疯狂报复。此时，“巾帼不让须眉”的她忍受着内心的极端痛苦，所表现出来的则是“泰山压顶不弯腰”的豪气。在正义与邪恶激烈的交锋中，她的对手显得苍白无力、相形见绌。其次是业务上精。作者在塑造人物上没有平铺直叙，把笔力用到了两个切入点上：一台晚会启迪清明，一部电视剧打造精品，从而很快确立起自己的威信和地位。三是视野上宽。书中的上官莢子，具有宏观驾驭全局的能力和广阔的视野。让她代表国家带领文化代表团出国便能维护国家的尊严，升任市委常委、宣传部长后又能在常委会上及时地提出办好花博会促进当地经济发展的建议。四是人情味浓。罗丹说：“艺术就是感情。”鲁迅说：“创作总根于情。”书中的上官莢子以身正人，以理服人，以情感人。她长期资助山区的贫困学生，和他们结下了深厚的友情。孩子们送给她千只自制的千纸鹤就是最好的例证。她忙里偷闲帮助因婚外情而吃了苦头的荀昕确立正确的爱情观、家庭观，并借出差之机不远千里前往承德找到荀昕的前夫做工作，使一家人破镜重圆，让可怜的女儿有了一个温暖幸福的家。莢子举一反三，以此类典型事例为教材，利用电视晚会对青少年进行教育，受到了全社会的高度赞扬，也说明社会舆论对当今所谓“婚外情”、“一



夜情”等不良风气否定的共鸣。

作者在这部著作中，采取正面描述、反面映衬和侧面透视相结合的艺术手法来塑造主人公的巾帼英雄形象。各类不同脸谱的人物根据剧情发展需要先后登台亮相。这些人物多数是广电系统的，也延伸涉及了社会的角角落落、上上下下、三教九流。这些人物的出场，无论作者着墨多少，都有其鲜明的个性和特点。他们在完成自我形象刻画的同时，从不同角度对主人公茆子做出了客观的、发自内心的评价。有趣的是，正、反面人物对茆子的基本认识形成了一个聚焦点：勤政廉洁，不谋私利。市委书记蔡义明是一位热情倡导并支持广电改革的高明领导。对茆子遭受贿诬陷，他立场鲜明，态度硬朗。他对市委常委兼纪委书记柴纪法说：“对于茆子的人品，你我都是清楚的，她是个正派的女人。”“我们不放过一个腐败的官，也不能冤枉一个清廉的官。”如果这段对话算作正面描述的话，那么集团管委会副主任铁扬的妻子商梅为江舟建筑公司经理揽广电小区工程替丈夫收受贿赂五十万元后，夫妻二人的悄悄话则可算作反面映衬：“我如今的顶头上司是你们女同胞，那廉洁劲儿就像包公在世，岂不是难为我！你把钱退回去吧！”“你在江舟还是三把手呢！也没见你怕这怕那的，提拔这个提拔那个，也收个仨俩的，谁碍着你了？如今是二把手，又主管基建，那女人再能再廉洁，还碍着你做点手脚了？”当局者迷，旁观者清。你听这对话多有意思！你耐心往下听，还有更有意思的呢！这是那个和铁扬串通一气密谋策划欲置茆子于死地的建筑公司经理安光玉和他表妹兼情人铃兰的一段真情对白，怎么听也有些侧面透视的味道。铃兰说：“我也听人说过，广电集团的女头儿是个能人。她被贴了好些小字报，家里还叫人放了煤气，没有被吓倒，如今事业越干越大了呢！”“那女人确实非常认真。不是有句话叫心底无私天地宽嘛！所以，我不恨她，反而挺佩



服她的。如果如今的官员都能像她这个样儿，我们不是也很好干吗？”这些话，多多少少地反映出些社会现象，透视出当今需要解决的社会大环境的问题，从而增强了作品的真实性和人物的立体感。

作者的这部著作在开掘生活上有新的意义，从某一方面说具有未经发掘的意义。《茭子》产生于广电。张明志先生“触电”后的敏锐“触角”，像发现矿藏那样触机于这一很少有人开垦的“处女地”。他触景而生情，触类而旁通，“触电”生万感，触动开心窍，以其灵敏的眼光赋予作品未经别人发现的内容。小说中的上官茭子虽是虚构的广电人，但她是作者熟透了的人物。她的可贵品质和高尚思想并非只是广电的楷模，更是各行各业的榜样，从而达到了相当的开掘深度。小说没有深刻的思想，必然缺少主心骨，而且难以跳出平庸并进入较高的境界。《茭子》在开掘生活中表现的思想与小说内容浑然一体，难分水乳，充分体现了先进文化的精髓。由此，也展现了作者自身的思想境界、政策水平以及对人民的责任感；也正像生活原貌那样，惟有深入深度地开掘，才有精彩的发现，才能既感动作者，又感动读者。二十世纪六十年代前后，赵树理创作的《三里湾》，柳青创作的《创业史》，浩然创作的《艳阳天》，之所以风靡一时，流芳于世，完全得益于作者长期深入农村，体验生活以及对生活的开掘。离开了生活的源泉，创作就成了无源之水，无本之木，作家纵有天大的本事，也将一事无成。看看这些年来那么多名作家写不出像样一点的东西就是很好的注脚。而反映改革开放又颇有影响的几部长篇，反倒出自身在机关岗位的业余作者之手。这些人置身于生活之中，与他们所写的主人公朝夕相处，了解生活中原型的喜怒哀乐、悲欢离合，所以，一旦将激情付诸文字便能感染读者一炮打响。

张明志先生就是一位有着丰富的阅历和厚实的生活根基的



作家。十年军旅熏陶，教会他雷厉风行、果敢处事；十年机关工作，迫使他周密细致、慎思虑行；二十年新闻采编生涯，又让他习惯于苦钻深研、谋划布局。四十年的风风雨雨，使他对党的事业充满了信心，对祖国的前途充满了希望。他要在艺术作品中表达这种真挚的感情，上官莢子便成为他心中的希望，倾注了他思想感情的巾帼英雄于是便跃然纸上。他的军旅生活及退伍后的感受为他塑造好电视剧《真正军人》中伍 的形象提供了有利条件，他的机关生活阅历对于他塑造官场人物也帮了大忙。而这些过程又统统变成了作者塑造上官莢子的手段。于是，我们看到的上官莢子便完全生活化了。她的一举一动，一颦一笑，真实自然而富有诗意。试想，如果作者不能将她周围的环境生活化，将她周围的人物生活化，使其体现生活的原貌，作者就难以达到让巾帼英雄出“万绿丛中一点红”的效果。至于情节的选取安排和鲜活语言的运用，就完全靠作者的体验和积累了。他睿智敏感，善观察，重积累，肯读书，又勤恳敬业，将中外历史、文化和典故熟记于脑中，储八方素材、情节和故事于生活宝库中。将这些素材和故事情节植根于他生活的沃土，便萌动发芽，变成了活灵活现的人物形象。你若仔细看看该书中上官莢子和荣义明等人凛然的正气和潇洒的举止，深厚的学养和渊博的知识，高超的领导艺术和扎实的执政能力，就足以体会作者将先进思想理念和先进文化的精髓注入人物形象之中并使之生活化的良苦用心了。话说回来，是他厚实的生活赋予了他这个能力。

再有几个小时，就要迈入了农历鸡年了。我耳畔仿佛听到了近处那劈劈啪啪的鞭炮声和远处雄鸡的报晓声。“一唱雄鸡天下白”，改革开放又一春。春天里，放飞希望；春天里，播种理想。春风拂人面，春雨润心田。伴随着我们党保持先进性教育活动的深入开展，上官莢子们的精神在这春日融融的季节

热情讴歌时代英雄（序）



里必然会得以发扬光大。  
这恐怕是作者的最大的心愿。

二 五年二月八日于潍坊



# 目 录

第一章 / 茆子缘起 .....	(1)
第二章 / 书记侃谈文化 茆子欣然受命 .....	(12)
第三章 / 苟听随意牢骚 茆子决心拆楼 .....	(27)
第四章 / 方渊州六年寄生 管委会一朝剔除 .....	(50)
第五章 / 修紫兰周旋获利 殷乐富周章过关 .....	(79)
第六章 / 翁兴寿兼办公司 养小姐专为攻关 .....	(114)
第七章 / 大换班重组广告 抗清欠各自使招 .....	(162)
第八章 / 茆子助学如阳光 彻底整改现曙光 .....	(197)
第九章 / 老公平地风波 茆子家遇奇祸 .....	(226)
第十章 / 荣义明视察广电 殷乐富计布谣言 .....	(256)
第十一章 / 身正破谣言 立项建大楼 .....	(287)
第十二章 / 任团长茆子出访 搅浑水红杏出墙 .....	(315)
第十三章 / 崇时尚婚恋混沌 办晚会启迎清明 .....	(349)
第十四章 / 请腕心有小算盘 拒腕多唱家乡戏 .....	(381)
第十五章 / 论文艺闲谈电视 搞整顿誓创精品 .....	(410)
第十六章 / 造假证多次行贿 二拆楼保证质量 .....	(439)
第十七章 / 再造假肆意诬陷 两蛀虫策划露馅 .....	(470)
第十八章 / 茆子丛中笑 .....	(507)
后记 .....	(533)



## 第一章

# 荧子缘起

在全国城市电视台中，有三位从领导班子退下来转入理论研究的好朋友：一位姓谈，名倓，虽然姓名有点奇巧，但是他的性情就如“倓”字，是位安静的长者。他曾在山东半岛的滨阳市电视台担任副台长，退居二线后办起了《滨阳红绿蓝》季刊，整天钻电视理论，干着为他人做嫁衣的差事，倒也乐此不疲。一位姓玉名富国，说一口流利的普通话，但尾音总带点川味儿，说话还带点辣子味，是位外向开朗的长者。他曾在四川天富市电视台担任台长，退居二线后到市广播电视局办起了《天富声屏》的双月刊，整天跑上跑下，组稿编稿，用他自己的话说，正在为广播电视贡献余热。另一位姓正名南天，说一口不怎么难听的广东普通话，说话时总爱皱皱眉头，像一位有点儿滑稽的博学之人，而且侃谈起来挺有条理性。他曾在云关市电视台任副台长，分管文艺，用他自己的话说，身上的文艺细胞增加了不少，退居二线后担任了《云关电视》主编，说什么文艺细胞又让位给理论细胞了。

这三人在位时多次参加全国城市电视台会议相聚结识，因性情相投又互访熟悉，便成了业内最要好的朋友。二〇〇四年的夏秋之交，全国广播电视理论刊物研讨会到武夷山召开，三人又聚到了一起。五天的学习参观即将结束时，玉富国和正南天不约而同地来到谈倓住的客房闲聊起来。玉富国辣味儿十足



地说：“像我们这样年纪的人越聚时日越少，这么几天怎么过瘾！乘竹筏观看武夷山九曲溪太有意思了，我们三个多留一天再去看看九曲。你们若没钱，我请客，怎么样？”正南天皱皱眉头，微笑着话赶话说：“就你有俩钱！我们南方可比你川国富一点呢！我赞成滞留一天去看九曲，我包一竹筏，请你们俩的客。”玉富国站起身来，双手一揖到地说：“老弟就等老兄的话呢！我就先谢谢了！”说着转向谈俛又说：“你老弟怎么成了闷嘴葫芦了？说说你的想法，赞成不赞成？”谈俛看看玉富国，又看看正南天，微微一笑说：“我这做小弟的谢谢两位老兄的美意了。不过我有个建议，九曲虽好，二次重游也好，还是看一看重点更好，那二曲旁的玉女峰是武夷第一奇峰，可我怎么看就没看出个玉女的样儿来，咱们就筏停玉女峰，来个登峰漫游如何？”没等正南天开口，玉富国抢先说道：“你的建议正合我意。持篙人在筏上说什么整座山体宛若天姿绝伦的仙女，我也没看出来，说它像英姿俊美的金童也可以嘛！我们倒要近前观赏观赏。”正南天接上话茬说：“我看有点像现代的模糊男女。我们中国有了电视台后，如今又要数字替换模拟，电视频道猛增，可说是天上地下极度普及，屏幕上的男男女女越来越模糊了。所以嘛，玉女峰成为模糊男女不也是题中之义吗？”说着他皱了几下眉头，“我们就来个游玉女峰，说模糊男女的话题怎么样？”谈俛一改文静姿态赞成说：“正兄之言极有新意，咱们就思考一番，谈谈这个话题。”玉富国也表示同意，三人便相约同游玉女峰。

散会了，其他与会者忙着返程的准备，惟独三人不慌不忙地与其他朋友道别。第二天吃过早饭，三人便打的去了星村码头，先在雕刻着“逍遥游”的山石旁留了个影，正南天真个前去协商租竹筏了。大约十几分钟，正南天带着筏工来到了两人面前说：“他们介绍说，坐上竹筏游九曲溪，就像皇帝或女王



出游一样，今天咱们也来享受享受。”

这竹筏用毛竹做成，八根竹竿拼成一张竹排，上面放上小竹椅，外加筏工的竹篙，看上去古朴轻巧，漂流水面顿觉舒畅宜人。竹筏上有六张竹椅，三人松散居中坐稳，便从被称作浅滩的九曲顺流而下。这九曲山势平缓，水面宛若平湖，波平浪静，溪光与青山相映，给人以溪流泻云液，山光倒涟漪之感。筏工也是导游，他一面撑篙，一面介绍九曲的风景，什么白沙潭、狮子林地说了一通。三人昨日听过了，有点不感兴趣。玉富国快言快语说：“同志，首先谢谢你的解说，我还要跟你提个建议。我们昨天来九曲溪游过了，今日重点游玉女峰，你把筏子撑得快一点，景点说得扼要一点，早一点到二曲怎么样？”筏工笑笑说：“我看你们心不在焉，原来是想看玉女峰，有眼光，这可是武夷第一奇峰啊！”筏工一面说，一面用力撑起竹篙，不觉进入浅滩飞渡的八曲。竹筏在河床上迅速滑去，急流中浪花飞溅，轻柔地抚摸着三人的衣衫，飞沫又被溪谷的山风吹散，扑向三人的面庞，十分惬意。筏工借流驾驶，竹筏很快进入澜回峰重的七曲。这里峭崖逼溪而立，溪水由宽阔的溪谷进入峡谷，水势顿时迅猛异常，澎湃的溪水撞向峭壁，发出雷鸣之声。闯过重重的峰、急急的水，竹筏进入空谷传声的六曲。三人无心欣赏这里的响声岩、仙迹岩，催着筏工顺流急漂，穿过峰罗翠拥的五曲，闪过“石崇花木深”的四曲，闯过溪转峰回的三曲，便望见了二曲的重要景点玉女峰。

竹筏轻轻飘过仙馆岩，一会便出了峡口，玉女峰突现眼前。竹筏慢慢靠岸，筏工停篙说道：“三位先生请看：这玉女峰是二曲的最高峰，海拔虽然只有四百七十米，但是从溪畔仰望，削崖直插云天，岩体冰莹玉洁，就像少女细腻的肌肤。你们再看峰顶，山花丛生，藤萝翠拥，像不像花枝招展呀？”说着，竹筏漂向一泓清潭。筏工又说：“玉女峰的灵气在于溪水，



九曲溪也拜倒在玉女的石榴裙下，流到这里便收起了峡谷中的汹涌之势，在这峰前悄悄打了个回旋，才留下了这清澈的潭水。你们再看看，这水面像不像玉女的梳妆宝镜？一些文人说，玉女峰有这一汪潭水，就像刚刚出浴的仙女，正含羞带涩地披起五彩霞衣。他们还给取了个名，叫浴香潭。”筏工的生动解说似乎没有引起三人的兴趣。正南天嘱咐他在此等候，三人登岸攀山而去。

浴香潭南侧有一座岩石，形如勒马，当地人叫勒马岩。后来，民间传说武夷山大王峰中的大王经常借勒马岩与玉女相会。这勒马石又似梳妆镜台，明代的文人又在石上书写了“镜台”两字，每个字高宽约六七米，于是人们改称勒马石为镜台了。三人坐在镜台旁小憩。正南天眼往下看，似乎在看浴香潭。玉富国斜挎照相机，一手抓着手帕擦额头上的汗珠儿。谈俛二目仰视，瞅着玉女峰的岩体说：“二位老兄看看，这玉女之体像不像男人的肋骨？在中国的传说中，把女人的生成缘于男人的肋骨。男人的肋骨做成女人，这一不平等的重男轻女的信息就是从我们这个古老的国度传达出来的。几千年来，男子优越感一直长盛不衰，即便是一些才女、能因，要想有所作为，总要来一番什么女扮男装，而后才传奇多多。玉女峰这道道粗壮的肋骨，改称金童峰不也可以吗？”

谈俛这番话把二人的目光吸引到了玉女峰的岩体上。玉富国抢先答道：“老弟说得对嘛！我怎么看也瞅不出个玉女的样儿来。正老兄说的模糊男女，倒从另一方面表明男人和女人本来就是一体的。且不说体育频道整天播出的那些阴盛阳衰的体育项目，就是在其他行业里，可以看到养蛇玩兽的阳刚女士，也可以看到持针织衣的温柔男子；专练拳击、跆拳道的女士屡拿大奖，同样项目的男子却总是与大奖无缘。还有那京剧中男女反串的角儿，男旦出了四大名旦和四小名旦，而女花脸们也让



人们一饱眼福，齐声叫好；那现实生活中不施粉黛的女壮士行为大方，那香气浓郁的‘娘娘腔’也令人刮目；那当老板做董事长的女强人随处可见，那相妻教子腰系围裙的家庭妇男也时见屏幕……”

没等玉富国说完，正南天紧皱了几下眉头，打断他的话说起来。三人经常这样抢话头，玉富国毫无反感之意，反而静心听正南天的高见。“玉老弟这些话我有同感。如今荧屏上的两性界限日趋模糊，倒是对生活中两性界限有些混乱现象的映照。所以，男女许多方面渐渐趋同，并且有时换位，似乎是出于一些人的自觉自愿。你们想想，这男和女恐怕是识字的人们最早识认的文字符号。有了这男和女，还有卫生间梳辮裙装和平头西装的人儿图样，才不会走错了门而出洋相。然而，最为模糊的是电视剧和综艺节目中那些长发飘飞的男人，他们中有的烫成卷卷毛儿，有的扎成松散的马尾巴，还有的梳理成辮子。男男女女的头发更是五彩缤纷，有红的，有棕色的，还有黄的，绿色的，甚至有的染成金色的或是乳白色的。而不少女人，剃平头或是板儿寸的犹如雨后春笋。这使过去那种管平头的叫叔叔，管长发的叫阿姨的小朋友们迷惑不已。”

三人正侃着，来了一对人儿，若不是走到近前，若不是他们的亲密样儿，俨然像姐妹。那男的就是个头高一点，长发披肩，面皮粉嫩，还抹了点口红。看着他们走过后，谈谈说道：“看过《水浒传》的人们，对梁山那些皮肤黝黑粗糙的硬汉形象极为崇尚，而如今，新一代‘娇郎’大有替代壮士之势。某些男人对皮肤的保养不亚于女人，光洁的男人脸常常令某些女人都嫉妒不已。再看商场超市，化妆品曾是女人的专用地盘，如今男性化妆品也占有了一席之地，甚至出现了男人化妆用品专卖店，什么须后水、须后露，什么男士乳液，还有那男性唇膏和各种须眉用的香水，名称美得一点也不亚于女性用品，什



么‘蝶妆范蒙’男士系列，还有什么‘柔美娜’、‘什果冰’等等的系列。这些东西足令原来的‘浓眉大眼’变得‘眉清目秀’，足使满面胡须的男士变成令女人着迷的出水芙蓉。”

谈俛说到这里，引得玉富国和正南天大笑起来。正南天站起来说道：“我们还是走一会再聊吧！到玉女峰的岩体上看看，体会一下模糊男女如何？”二人随即起身沿山径登攀。越爬山势越陡，三人走走停停，约莫走了半个小时，真的登上了玉女峰侧的岩体。他们找了一处平台坐了下来，一面擦汗，一面向下观看九曲溪，不觉心旷神怡。玉富国收回目光，抚摸着岩体说：“这山体说它像玉女有意思，说它像金童不也寓意多多吗？谈老弟刚才说到兴头上，这会儿接着说怎么样？”谈俛也没客气，接上说道：“正兄提出模糊男女这个话题，昨晚我想了想，几千年来，男女有别，有着难以言明的并且是严格恪守的理法，在封建社会里更是不可逾越的雷池。相传南唐时期，李后主有一位宫嫔，身材纤细，能歌善舞，他便命人做了一株高六尺的金莲，并且装饰珠宝，点缀五彩丝带，还把这位宫嫔的脚缠成弯月的样儿，令她在金莲中翩翩起舞，大有凌云之势。从此，这男女有别在形式上又多了一别，就是令女人最痛苦的缠足。可是在世界的另一边，也就是我们经常挂在嘴边的西方世界，当时待嫁的女人正热切地盼望即将到来的新婚舞会，她们精心装扮后，故作矜持，但内心焦急地等待着单身男人的到来，等待着挽起她的小手，把白纱披在她的头上，并且恭敬地向她献殷勤的时刻。这个时期西方界定男女位置的理论和中国大相径庭，其依据就是‘女人是感性的，男人才富于理性’。随着人权思想的西风劲吹，男女平等的思想在东方逐渐萌生。中国近代史上的‘男女齐等，同事学问，同充师长，同得名誉，同操事权’，就是康有为提出来的，于是才兴起了办女学、反对包办婚姻和天足运动。”



谈谈说到这里，取出矿泉水瓶喝水，正南天深有同感地接上说：“你说的是中国近代史之前的男女问题。中华人民共和国成立，毛泽东的‘男女都一样’的口号，才使女子真的飒爽英姿起来，结果一切向男人看齐，服饰颜色不外乎蓝灰黑绿，发型是一溜儿短发，真真有点不爱红装爱武装了。特别是中国的‘文革’思潮第一次让东风西渐起来，在最资本主义的美国竟出现了效仿中国的‘学习小组’，并且批判原有的男女观念。有些女权主义者还冲进亚特兰大选美会场，焚烧高跟鞋、胸罩等象征束缚女性的饰物。这样来传播男女都一样的信息，俨然到了一个抹杀性别的年代。”玉富国看两人谈得热烈，抢话说道：“真正的男女都一样，当属电视的传播。荧屏使打破两性界限的人更加时髦起来，你们看看那些时装表演T型台上穿裙子的男人和上身全裸的女人就知道了。特别是有些女人，在生理性别上是女性，而在心理性别上则是男性，于是出现了同性恋倾向。虽然她是女人，但是她爱男人，而且不想作为一个女人来爱男人，只想作为一个男人来爱男人。这一个性化的张扬，已经使超越性别和性别角色的模糊化愈演愈烈，致使男人和女人中的任何一个人难以成为标准的男性或女性，人性却更为丰富了。”

谈谈听了玉富国的这一结论，高兴地说：“二位老兄之论实属高见，因为硬生生划分为两大类的‘男女有别’正在悄悄地被‘人人有别’所替代。现实还让我看到，模糊男女中的两性最佳结合将会造就堂堂巾帼和铮铮男儿。告诉你们，我们滨阳市广电集团的头儿就是一位巾帼，她既具有女人的优点，又具有男人的长处；她的同事和部下，包括我在内，还有她的上司，常常用最现代的政治话语赞扬她说：‘荧子是先进文化的代表，是塑造新广电的模范。’如今她已被提拔为市委副书记，听说省局和国家总局还要调用她呢！你们俩说说，这是不是模