

圖書在版編目 (CIP) 數據

馮惟敏全集 謝伯陽編纂 鄭一濟南：齊魯書社，  
2011

陸軍部圖書館藏

I 馮… II 謝… III 文學—作品綜合集—中國—明代 IV 中國文學

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 123456 號

## 馮惟敏全集

(明) 馮惟敏 著

謝伯陽 編纂

---

出版發行 齊魯書社

社 址 濟南經九路勝利大街 1 號

郵 編 250000

網 址 <http://www.qilushushe.com>

電子郵箱 [qilushushe@163.com](mailto:qilushushe@163.com)

印 刷 山東人民印刷廠

開 本 32 開 1/32 號

印 張 10 張

插 頁 遠

字 數 100 萬

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷

標準書號 陸軍部圖書館藏

定 價：100.00 元

---

## 前言

馮惟敏（五一——一五七八），字汝行，號海浮。山東臨朐人。明世宗嘉靖十六年（一五三七）中鄉試，累舉進士不第，居家二十五載。三十七年（一五五八），因「在邑多糾纏」而遭山東巡按段顧言逮治，「良久乃解」。四十一年（一五六二），進京謁選，授直隸涑水知縣。又因懲辦兼並民田之豪貴而為勢族所不容，謗詬四起，坐謫鎮江府學教授。穆宗隆慶元年（一五六七），聘典雲南鄉試臚錄。三年（一五六九），遷保定府通判。六年（一五七二），會左遷魯王府官，遂自免歸，築「即江南」亭於冶源別墅，因稱海浮山人，寄情山水，終老田園。

馮惟敏自孩幼迄弱冠，隨父宦遊中都鳳陽、留都南京、貴州石阡等地。聰穎好學，才華富贍，七歲閒禮儀，灑掃闢中堂。八歲問奇字，十歲諧宮商。十二受遺經，十五氣飛揚。《山堂緝稿》與兄惟健、惟重及弟惟訥，皆以詩名齊魯間，時稱「臨朐四馮」。

馮惟敏的文學創作有詩、詞、文、賦、散曲、雜劇等，其中以散曲數量最多，成就最大。散曲源於民間俗謠俚調，受北方少數民族音樂「胡樂番曲」影響，具有遒勁爽朗、粗獷

自然之風格。元代後期，經過文人的雕琢，藝術上日臻完善，出現了衆多謹嚴整飭、華美典雅之作。明初曲壇，追模元人，注意刻鏤文字，推敲格律，講究含蓄凝鍊。及至中葉，康海、王九思、常倫等人被視爲豪放派，但作品較少，影響不大。馮惟敏的散曲，充分發揚了元人的優良傳統，以真率明朗、豪爽奔放見長，但也不乏以清新婉麗之筆調，寫山川景物或親情友情之作。他的作品大量運用俚語俗諺，幽默詼諧，氣韻生動，保持了散曲應有的本色之美。有時他也將書面語詞入曲，任意驅遣，渾然天成，收到了雅俗共賞的藝術效果。不同一般的是他的散曲，能跳出祇寫弔古厭世、談禪歸隱、林泉逸興、男女風情的窠臼，將題材拓展到社會生活的諸方面，豐富了曲作的內容。馮惟敏的成就遠遠超過了同時代的作家，使明代散曲達到了新的高度。無怪乎王世貞贊其爲「傑出」，李維禎譽其爲「當家」，任二北則稱其「論才情橫溢，氣象萬千，明曲中真罕有敵海浮者」。

馮惟敏雜劇有《梁狀元不伏老玉殿傳臚記》和《僧尼共犯傳奇》二種。排場巧妙，趣向各異；曲文質樸，意態隨出。藉劇曲情節表現他狂放不羈、憤世嫉俗的精神，頗得元人三昧。

馮惟敏的詩前人多有評價，王世貞在《藝苑卮言》中說：「馮汝行詩如幽州馬客，雖見伉俪，殊之都雅。」錢謙益則云：「惟敏詩雖未工，亦齊魯間一才人也。」《列朝詩集小傳》然馮惟敏詩歌沿襲了我國古代詩歌的現實主義傳統，作品往往就寫身邊事，抒真感情，所

謂即事命題，感事而發。尤其是一些不爲模擬復古之時風所囿，描寫農村生活、憂嘆民生疾苦的詩作，具有思想及歷史的認識價值。

馮惟敏屬文大多爲酬應、奉命之作。以往，我們僅從他的散曲和他的詩選集解讀其人，然而在文稿里，我們可以看到馮惟敏無論是爲官之道，還是做人交友，都始終遵循着儒家思想規範。行文一旦涉及聖主、天朝，則誠惶誠恐，唯唯唱喏。他體恤民隱，有些作品表達了他的民本思想和對官僚制度的批評和不满，即使在今天也有其現實的借鑒作用。

下面談談本書編撰的緣起，並就詩、文、散曲、雜劇等部分的整理情況作具體說明：

本書的編撰，起於一九八八年，初稿完成於一九九三年，因種種緣故未能及時出版。然值得慶幸的是二零零二年上海古籍出版社影印出版了《續修四庫全書》，自一九四零年就被宣布佚失的《山堂緝稿》、《燕京大學圖書館舊藏》竟赫然面世，使筆者喜不自禁！因爲這意味着編纂《馮惟敏全集》成爲可能。這次董理以《海浮山堂詩稿》五卷、《文稿》五卷以上二書合稱《山堂緝稿》、《海浮山堂詞稿》四卷爲底本，詩、文部分按原刻本順序不加變動；散曲仍依照「辨體別類」劃分爲小令和套數兩種體式集中編次。從曲選集、地方志補收的一些逸作，分別按體式置於詩、文、散曲各個相應部位，並在每篇之末注明出處；原本重復的小令如「悼妓」、「贈妓」八首，散套「僧尼共犯第一折」一篇徑予刪去；錯簡的

如套數「自由」悉予訂正。本書不收方志類專著，因志書爲多人修纂，無法界定篇目作者，但對於一些明確署名爲馮惟敏的作品予以輯錄（殘篇、按語不收）。爲有助於了解馮惟敏生平交遊，編者撰寫了「馮惟敏編年錄附同時代散曲作者紀事」；同時，爲了便於讀者的檢索，重編了全書的目錄，並將一些明清及近代學者評價馮惟敏的「詩話」、「曲話」、「序跋」等一並作爲本書的「附錄」附於卷末，供研究者參考。

## 一 詩

〔一〕《海浮山堂詩稿》五卷，明嘉靖四十五年（一五六六）丙寅刻本，《續修四庫全書》影印本。收錄詩四百零四首。第一冊卷首有許穀序。時馮惟敏官鎮江（潤州），因而所收作品也截至嘉靖末年其任鎮江府學教授時期止。

〔二〕《馮海浮集》一卷，爲明俞憲所編《盛明百家詩》之一種，前有俞憲撰「序傳」，文末題「隆慶二年戊辰（一五六八）長夏」。比之《山堂緝稿》稍後兩年刊刻。其中所收詩作基本與《海浮山堂詩稿》相同，多收部分則是馮惟敏聘典雲南鄉試謄錄時期的作品。

〔三〕《石門集》又名《別駕集》一卷，萬曆二十四年（一五九六）丙申平原康丕揚選，姪孫琦校刻本；與兄惟健《陂門集》又名《孝廉集》一卷，惟重《大行集》一卷，弟惟訥《兗

祿集》一卷，冠以父裕《方伯集》一卷，合稱《五大夫集》。又稱《馮氏五先生集》，共五卷。《石門集》中所收作品亦與《海浮山堂詩稿》所收大致相同，多出部分則包括了馮惟敏陞保定府通判、隆慶三年（一五六九）至貶魯王府師、隆慶五年（一五七一）兩年期間的作品。

《海浮集》與《石門集》互有異同。前者收古近體詩一百五十五首，後者收賦二篇，古近體詩一百五十二首，兩本相合，去其重複，得賦二篇，古近體詩二百五十首；再與《海浮山堂詩稿》進行比對，僅有四十八首爲《詩稿》所無，現照原刻先後按「體式」古、律、排律、絕排入，得詩四百五十二首。另，從地方志中輯得詩六首，綜上所計，共收錄詩四百五十八首。

## 二文

《海浮山堂文稿》五卷，計八十篇，分爲敍、碑誌、行狀、祭文、雜著五類。明嘉靖四十五年（一五六六）丙寅刻本，《續修四庫全書》影印本。

從《保定府志》、《易州志》、《臨朐縣志》中輯得五篇，加《山堂詞稿引》一篇，置於《文稿》之後，總計八十六篇。

### 三 散曲

《海浮山堂詞稿》四卷，嘉靖丙寅閏月刊本（簡稱刻本）、《續修四庫全書》影印本。前有馮惟敏自序《山堂詞稿引》：「余弟往在秦州刻《詩紀》，以其羨刻《石門樂府》，余今刻《山堂編稿》於潤州，既迄工，乃別輯此卷刻之，亦惜其羨耳。」署「丙寅閏月」，嘉靖四十五年，但書中所收萬曆初年作品甚多，且時有自記，自是「惟敏晚年手訂本」，全書四卷，每卷一冊，每冊封面皆有寫刻「海浮馮先生詞稿」題籤。觀其「刻工字體」，可視為「萬曆中葉刻本」，以上均引自鄭騫《馮惟敏及其著述》。是馮氏後人刊印之書，仍用嘉靖丙寅原刻舊序，此為現在所能見到傳世的馮曲最早刻本。

此外，《海浮山堂詞稿》還有以下三種版本：

〔一〕鄭振鐸舊藏抄本（簡稱抄本），全書四卷，卷為一冊，字數、行數、頁數、款式都與馮氏刻本無異，惟散曲後附《玉殿傳臚》、《僧尼共犯》雜劇二種，僅存目錄而無曲文。

〔二〕明代汪廷訥環翠堂刻《坐隱先生選本》（簡稱汪本）。

〔三〕任中敏編《散曲叢刊》本（簡稱任本），亦係據馮氏刻本復印，但刪去雜劇二種。

散曲部分的校理是以《海浮山堂詞稿》刻本、《續修四庫全書》影印本以及拙編《全明散

曲·馮惟敏卷》齊魯書社一九九四年刊本爲底本，用其他三種刊本比勘；參校的尚有以下十種曲選別集：《北宮詞紀》六卷、《南宮詞紀》六卷、明陳所聞輯《萬曆間刻本》、《南詞韻選》十九卷、明沈璟輯《萬曆間吳江沈氏刊本》、《會音鹽》五卷、明魏之皐輯《萬曆間刻本》、《吳騷二集》四卷、明張琦、王煇輯《萬曆間長洲周氏刊本》、《吳歛萃雅》四卷、明周之標輯《萬曆四十四年刻本》、《彩筆情辭》十二卷、明張栩輯《天啓四年刻本》、《太霞新奏》十四卷、明顧曲散人輯《天啓七年刻本》、《吳騷合編》四卷、明張楚叔、張旭初輯《崇禎間刊本》、《南音三籟》四卷、明凌濛初輯《清康熙七年袁園客重刻本》等。底本如有明顯訛誤，則徑行改正，不出校語；如有脫漏衍奪，則注明據何本補正。至於參校各本之互異文字，均一一注出。

本書共收小令五百二十二首，套數四十九篇。

#### 四 雜劇

〔一〕《梁狀元不伏老玉殿傳臚記》，《海浮山堂詞稿》附刻本、《盛明雜劇二集》本、《辭江集》本。今以《盛明雜劇二集》爲底本，互爲校讎。

〔二〕《僧尼共犯》，《海浮山堂詞稿》附刻本、《脈望館》鈔本、《孤本元明雜劇》本。脈鈔本原標總名《僧尼共犯傳奇》，實係四折之雜劇。現以《孤本元明雜劇》爲底本，詳加校訂。



## 五 附錄

俞憲撰《滄海浮集》序傳（《盛明百家詩》）

李維禎撰馮氏家傳（《大泌山房集》）

光緒臨朐志傳

詩話

曲話

馮惟敏編年錄附同時代散曲作者紀事

引用書目舉要

本書在編撰過程中，得到了北京圖書館、南京圖書館、上海圖書館、南京大學圖書館、蘇州圖書館的大力幫助；而本書的出版，又得到了國家古籍整理出版專項經費的資助和齊魯書社的支持，在此，一並深致謝忱！本人限於識見，疏漏失誤，在所難免，至盼方家不吝賜正。

謝伯陽 乙酉立秋重訂於姑蘇石湖山莊

## 詩

### 五言古詩

#### 望遠曲

朝上西風樓，莫望夕陽津。夕陽照草頭，蕩漾平無垠。借問天低處，無乃大塊濱。茫茫飛鳥外，望望離群人。離人不可望，一望淚沾巾。引領仍摧顏，極目翻長顰。君今懷往居，妾此悲徂春。寸腸不自續，況乃兩地身。

#### 送東渚陳丈之京師時爲禮部侍郎

行行出海曲，駕言之帝州。炎曦迴中天，羽蓋征悠悠。皇躬勞側席，信宿故難留。淄濱聊出祖，弭節臨洪流。揚波濯金疊，中道羅瓊羞。趙客舞雄劍，齊子宣朗謳。岫雲薄蒼空，冥翮遺蓬丘。褰帷攬芬華，伏軾諮荒疇。良遊諒不違，殊渥貴能酬。天子居明堂，群公煥皇猷。佳氣鬱紫垣，瑞日臨彤樓。

有時五絃動，薰和被潛幽。君子躋熙明，小人承閔休。胡爲戚離居，執手空夷猶。

### 與大名申潞石諸子飲劉氏園亭賦別

芳亭出平郊，長風萬里來。手持綠玉醕，北面黃金臺。生逢聖明時，人文遍九垓。所遭皆一氣，不飲胡爲哉？落葉響空林，寒暑互相催。談笑永今夕，盡此平生懷。因聞太行西，虜過無蒿萊。澶淵非北門，嚴城不敢開。借問尊俎計，何以靜氛埃。君看白屋人，豈不抱雄才。虜去一無慮，賊來浪驚猜。近將（二）歸故山，且復傾君杯。

### 送張郡丞西歸

靈禽出隴樹，挺姿珎翠翮。一落黃金羈，翻飛去無隙。矯矯松岡子，縣縣遠途客。謝彼簿領迷，縱我巾車適。浮雲銷宦況，落葉被行迹。西風由舊都，殷勤故來逆。入門愴異歲，到家訊何夕。稍涉丘園趣，遂及塵冥隔。嘯月嵇生琴，登山謝公屐。回首滔滔者，雙眼獨青白。

## 攜酒訪羅海岳呂東野對菊話別三十韻

中秋月無光，九日菊未芳。嘉節苟如此，賞心但自傷。滿城黃葉飛，半空流雲翔。雲中雙鴻雁，哀音互抑揚。幽懷感微禽，攬衣起徬徨。徬徨步前除，俯見地上霜。命酒復不御，出門逢楚狂。談笑過逆旅，指麾齊故疆。荒榛翳複道，積礫餘宮牆。辘轳車馬喧，穢人秋築塲。隱隱管絃度，牧笛悲斜陽。興衰理自昔，何不各盡觴。黃華忽在眼，玃璫紛成行。映杯不辨色，入手相與香。引滿更舉白，香色淪枯腸。腸中何所有，宛曲繁詩囊。矯矯南州彥，聲華振崇岡。吳下呂阿蒙，湘中羅君章。乍交便刮目，握手識琳琅。有時發浩歌，綿邈激清商。飄風從天來，四座皆慨慷。況當三五夕，明月滿匡牀。花月既交靚，詩酒恆相將。九秋亦云暮，幸際茲辰良。興酣雜主賓，坐久怯衣裳。祇愁懽會促，寧辭刻漏長。明發即征行，各之天一方。仗劍入燕市，濯纓溯清漳。所期惟片月，千里同相望。

羅入京呂  
將之趙

## 喜雨詩

霖霖霖雨零，霏霏澹烟屏。荷風入高閣，溪雲度脩嶺。林柯瀝華滋，山禾發蒼穎。田間負鋤人，寧

知短簑冷。

### 沈氏伯仲過訪山居二首

野人掩蓬樞，日晏枉嘉客。斗室隘周旋，臨流坐卷石。山氣媚返景，潭光靜虛碧。呼酒時不來，冥冥烟水隔。

黍苗仰時雨，粳稻疏新渠。媿無盤中餐，豈不羨淵魚。歷逕旣窅窳，緣源亦紆徐。盤桓不知暝，歸路將焉如。

### 送宋一川之魏臺六首

初爲邑博士。

咄嗟復咄嗟，老驥當鹽車。垂頸淚至地，豈不戀幽遐。丈夫抗奇節，流名滿天涯。出門閭前路，入門悲無家。

無家亦何爲，悵與妻子辭。結束倚市門，惜哉非其時。隋珠不照乘，魚目光陸離。寸心難自明，引領將安之。

引領向路岐，四顧何超忽。嶺禽來幽并，代馬驚楚越。守株者誰子，中懷甘汨沒。脉脉無與言，相看兩華髮。

流序一以邁，華髮日已零。發憤不自持，嘯歌誰爲聽。我歸寧偃蹇，子行信獨醒。茫茫風塵際，千里抱遺經。

遺經懷幽尚，相將在窮谷。中歲卜行藏，持此干微祿。願言寡所諧，壯心恆局蹙。雄飛諒自此，豈必長雌伏。

行行驅羸馬，送子出長安。所期在平生，但言勉加餐。徬徨不能辭，執手還相看。有時慰遐睎，高舉雲中翰。

### 舍弟留滯隴西屢歲不遷山居馳念悵然有作四首

我昔遊皇都，叩爾掖垣扉。中懷未得宣，還望青山歸。送我城南端，執手臨郊畿。一別心悄悄，五見柳依依。我歸學耕稼，子行試戎衣。寸心秉國憲，萬里宣皇威。刀斗宵不鳴，羽檄晝不飛。功成不受爵，所貴知者稀。出門音信隔，還家生事微。慨然拔劍起，四顧流光輝。

有鳥巢東溟，徊翔集西極。豈不懷丹霄，卑飛歛文翼。隴坂多珍毛，何曾覩五色。疇昔能言鳥，相

見故默默。吾弟信好修，蚤齡抱貞則。素心庶無忝，長年不踰職。寧辭世途滯，所悲留絕域。關山多嶮巖，往往勞峻陟。生離在萬里，言念安可即。攜手入夢寐，相向布胸臆。寤言天一方，誰能不心惻。

少小同筆札，出入學鴈行。一時誦古文，三歲不成章。七歲閑禮儀，灑掃闕中堂。八歲問奇字，十歲諧宮商。十二受遺經，十五氣飛揚。弟乃齊余肩，少余一歲強。英風在夙稟，弱冠傳流芳。再尹湯沐邑，一守舜故疆。二守畿輔郡，所至吟甘棠。天子方召見，兩都尚書郎。如何一麾去，白首仍殊方。

厥明荷鉅出，睠言適南畝。非爲飲啄故，聊以供明粢。上以念先人，下以慰所思。所思在要荒，能無桑梓悲。吾能祇拜掃，汝當酬明時。顯晦各有營，出處懷良規。邊地阻且遙，風霜慎自持。方今重柔遠，樹德良在茲。

### 冬日鳳洲西堂命酌觀金虎集

置酒冰玉堂，竹柏脩以森。玄靄匝檐阿，促晷流暮陰。棲庭雙黃鵠，憂憂揚其音。側頸亦何睇，中懸霄漢心。夫子古斑馬，才美夙所欽。英華布方策，希世羅奇琛。願言良已愜，命酒自酌斟。陶然爽

歸路，寧知雪已深。

吳郡王公元  
美時鎮青州。

## 送李使君之湖南

黃雲靄平陸，朔風送飛軒。野人望旌旆，脉脉不能言。生長草澤中，不知縣吏諠。忽聞胡兵來，羽檄如星繁。壯者行負戈，老弱餘築垣。幸茲轉南畝，所賴明公恩。公今去何之，誰哉當北門。良時不可留，采翮思高鶩。悠悠四方志，萬里何足論。清湘濯寸心，持以答至尊。

## 七里溪別墅五首

家世啓文學，嗣續業益振。伊余稟微尚，願作草莽臣。豈無珪組念，志士多苦辛。鑿井居自汲，上山行負薪。既來此溪側，稍得邇城閭。言笑翳桑麻，燕婉展所親。禾黍日已長，田功飭以新。伫望歛嘉穡，金玉非我珍。宣父耻學稼，四體焉能勤。刪述有餘思，國風終于豳。

弱冠嗜遠遊，夙嬰山水癖。心將跨十洲，氣已吞七澤。中歲頗用晦，買築南山宅。溘落三十年，種樹高百尺。無那營微名，去作幽燕客。五斗不下人，浩歌弛行役。移居七里灘，似躡嚴陵迹。雖乏山中趣，聊喜足泉石。列嶂遠刺天，還流抱村碧。干祿非所長，乘時登宿麥。



長夏度微雨，返照霽色澄。野人愛禾稼，抱膝坐田塍。盈盈明月移，奄忽浮雲升。流光杳不見，清興安可乘。徐步登高丘，還望齊故陵。日夕牛羊下，迤邐渡淄澠。伯圖委荒草，誰知廢與興。年年目前事，悲來自不勝。

從來知遠辱，至人貴自全。不羨公與侯，所志受一廛。吾家有舊業，乃在城東偏。一丘藏一壑，宛轉依清川。生涯故不常，中道成棄捐。棄捐從此去，一去二十年。非無五畝宅，在邑多糾纏。幸茲協初心，歸我汶陽田。

我田無遠近，處處緣澄溪。朝發巨洋澍，暮泊治水棲。野航流北陸，香稻來東齊。豈伊貴異穀，美利貽蒸黎。名山近村落，迨暇恆攀躋。仰瞻霄漢遙，俯眺浮雲低。翩翩比翼鳥，乃在太行西。終歲不合井，激昂飛且啼。

## 雁湖釣叟

山川一何脩，天地一何久。浩浩煙波際，中有蕭條叟。月出青草湖，雲生具區數。萬物莫我嬰，一竿常在手。朝亦理釣絲，暮亦理釣絲。垂綸不設餌，得魚寧無時。機念一以息，逸樂良在茲。放歌忽弗禁，飛起雙鳬鷖。