

吟餘拾存

行驥老人诗词创作七十年

马行驥 / 著

笑我浮生步履忙 著書白髮老過唐
心期靜海神機柱 志氣閑蟠處未央
樹石冬春知冷暖 花卉紅紫任平章
縱然去歲負離者 先滿人間雪太穠



吟餘拾存

行驥老人诗词创作七十年

ISBN 978-7-206-05713-7



9 787206 057137 >

定价：50.00 元

吟 餘 拾 存

行驥老人詩詞創作七十年

馬行驥 / 著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

吟余拾存:行骥老人诗词创作七十年/马行骥著.

— 长春:吉林人民出版社,2008.5

ISBN 978-7-206-05713-7

I. 吟… II. 马… III. 古体诗—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 066621 号

吟余拾存——行骥老人诗词创作七十年

著 者:马行骥

责任编辑:邢万生

封面设计:张 娜

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码 130022)

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:9 字 数:220 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-05713-7

版 次:2008 年 5 月第 1 版 印 次:2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1-1 000 册 定 价:50.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



马行骥

世說觀今古人嗟蜀道平方歌雲
霧散又見棘荆生獻璞豈身計
焚膏報國情何時逢伯樂脫
韉振長纓

庚申冬減書作

外驥



丁丑歲仲冬書

夢

寒雲蜀接憶諸葛
渭水秋風弔太公
自古英雄皆一夢
何如隨處笑聲中

八三老人行驥



碧霄詩句動情深
久蓄鴻鵠萬里心
酬得雲天夢壯
志更聆雛鳳振清音

春陰教授方在歲杪自述功業虛度非刻客之過計也如其詩學中外兼修研經之功如蠅頭書大如
指掌且其子世修亦在學中其子世修亦在學中其子世修亦在學中其子世修亦在學中其子世修亦在學中
公元二〇〇六年一月 馬行 歲時年九十有五



序

马行骥老人的《吟余拾存——行骥老人诗词创作七十年》和《马行骥书法集》的出版，是令人十分高兴的事情。因为它向我们展示了一位高尚、善良和勤奋的长者风范。

行骥老人 1915 年出生于辽宁省盖州市的一个书香世家，1936 年参加铁路工作，1979 年离休。离休前曾任长春铁路分局主任工程师、教育科长、中学校长等职，1956 年被评为吉林省劳动模范。离休后受聘于长春铁路文化宫图书馆，又连续工作十八年。在他的努力下，这个图书馆曾荣获中华全国总工会授予的“文明单位”称号。1997 年因赴美探亲，以八十二岁高龄离开工作岗位。

他自幼受家庭熏陶，酷爱写作古诗和研习书法，迄今已八十多年。难能可贵的是，他几十年勤奋学习，临池不辍，诗词内容越来越年富，书法造诣越来越精湛。

行骥老人吟诗、写字都以其广博而深厚的文化底蕴作为依托。他主张吟诗要“有感而发，言必由衷，趋向自然，不啻切磋”。他的诗格律严谨，意境深远，语言凝练，贴近生活。在书法方面则主张“重功力、尚格韵、率本性、合自然”。无论其、草、隶、篆，皆以“神采为上”。他认为吟诗和写字都要讲求“率真”，巧令词色、浮嚣浅露、哗众

有感而发
言必由衷
趋向自然
不啻切磋

取宠、趋时媚俗等等，都有悖“率真”二字，不可取。

“诗如其人”、“字如其人”，马老的诗品、书品和人品都达到很高的境界。“知我者稀何介意，与人为善总忘怀。”正是老人自我品格修养的真实写照。

这部诗集选录了行骥老人自1936年（二十一岁）至2008年（九十三岁）间诗作一百三十首和部介楹联作品，时间跨度为七十三年；书法集选收的一百多幅作品，大多数是他八十岁到九十三岁的作品。这两组数字充分说明行骥老人不愧为各级政府授予的“健康老人”的光荣称号。

衷心祝愿马行骥老人健康长寿！

高世泽 2008年3月10日





自序

我作诗从来不留底稿，时过境迁，也就多所忘记。此册所收集的只是一部分而已，所以名之为《吟余拾存》。

古人说“诗言志”，又说“诗为心声”。此册虽属断简残篇，也略可寻见我的心迹。我自有生以来，便处在祖国多难之秋，曾逢时穷节见之际，又幸遇祖国的昌隆之日，把我的心迹昭告给儿女晚辈们也是应该的。

溯自“康衢击壤，肇开诗声”以来，至今已有五千多年的历史了，在这历史长河中，诗的澎湃发展，与时俱进。国风雅颂、离骚楚辞、汉魏诗赋、六朝五言、三唐近体、宋词元曲以及近代新诗，可谓文彩斑斓，蔚为大观。

诗的作者也涵盖了社会各个阶层。不只古圣先贤、王侯将祖、鸿儒耆宿、墨客骚人，就连平民百姓、农夫走卒、野老山僧、妇人孺子，也有不朽篇章。顾炎武就说过：“七月流火，农夫之词也；三星在户，妇女之语也；月离于毕，戍卒之作也；龙尾伏辰，儿童之谣也。”

诗词的内涵更是非常广泛，举凡喜怒哀乐、离合悲欢、国难家仇、怜民悯世、慷慨激昂、怡情乐志，以至于山林景色、田园风光、爱缕情丝、酒酣耳热，无往而不入诗。诗便容纳和反映了世间的万象万物和千奇万变的内心境界。由于真实而合

有

感而发
言必由衷

趋向自然

不吝切磋



乎自然，诗才引人共鸣。

我在幼年时期，长辈们就教我背诵唐诗。1929年我十四岁的时候，在辽宁省立第三师范就读。班级中有几位同学雅好旧诗，也就是唐代流传下来的五七言绝句、律诗以及古风一类的合辙压韵的诗歌。他们对此颇有造诣，我深受影响。东北沦陷后，我对祖国传统文化更加眷恋，兴趣愈浓。此后，我除了阅读部分唐宋名家的诗作外，还阅读了一些有关诗论著作，如诗品、说诗、诗论、诗话等等。从古代的“诗言志”和“诗缘情”的论述开始，以及各家对三唐的抑扬，两宋诗家的派系，明代复古的争论，清代各家对不同诗风的主张等等，我多有浏览。元好问的“天然真淳”的主张，施愚山的“诗必有本”的学说，赵云松的“各领风骚”的见解，王渔洋的“神韵论”之说，袁子才的“性灵论”的宣扬，王夫之的“情景论”的提倡等等，对我都有所启示。我为自己写诗也拟定了原则，那便是：“有感而发，言必由衷，吟咏抒情，趋向自然，不吝切磋。”只是用以勉励自己而已。

古人云：“有心为志，吐言为诗。”诗也是内在思想的表露。而思想又是客观事物在人们头脑中的反映，没有客观事物的感受，思想就难以形成。清代沈归愚说：“若胸无感触，漫尔抒情，纵办风华，枵然无有。”这就是说：作诗没有客观事物给予感触，再漂亮的话也是空虚的。元好问也说过：“眼处心生自有神，暗中摸索总非真。”这里的“眼处”，就是接触客观事物；“心生”，就是思想反映。这样的作品才有它的生命力。否则，像暗中摸索一样，就没有实在的东西了，所以我把



“有感而发”作为吟诗的前提。

吟诗总要说自己内心的话。“言必由衷”有两层意思：一是说自己的话，不能拾前人的余唾。宋朝的戴复古讲过：“须教自我心中出，切忌随人脚后行。”另一层意思是要说真话，表里如一。元好问曾批判过口是心非的人，他写道：“心画心声总失真，文章宁复见为人；高情千古‘闲居赋’，争信安仁拜路尘。”“心画心声”语出于汉代扬雄。他说：“言，心声也；字，心画也。”因此，我把“言必由衷”作为守则。

诗与言虽然同为心声，但也有区别。沈归愚说：“诗以声为同者也，其微妙在抑扬抗坠。”古代诗是可以吟唱的，汉唐诗歌就有“乐府”之名。李白的《清平乐》当时也曾谱曲，现在虽已失传，但仍叫做吟咏。它的格律和韵调都铿锵有致。杜甫诗：“赋诗新句稳，不觉自长吟。”又说：“新诗改罢自长吟。”只有这样长吟，诗的内容借助音节才更突出“密咏情吟”，才有“响外别传之妙”。正如宋代王若虚所讲：“哀乐之真，发乎性情。”

吟咏也是可以平衡心态的。清代张问陶说：“心中成见尽消除，一气如云自卷舒。”说明他对吟咏和养生的关系有了确切的体会。我的“吟咏抒情”就是根据这些道理而拟定的。

诗歌在长期的发展过程中，人们不断投入写作的技巧，不断完善人工的作用。自古以来，诗歌的内容、形式、效用、风格、节奏……都在不断地发展变化，日益丰富据高。唐代的格律，形成了一个高峰，约束也愈加严格。对唐诗作为阅读和欣赏，比较容易，但是写作起来，往往耗费精力，如古人有“二

有感而发
言必由衷
趋向自然
不吝切磋

句三年得，一吟双泪流”、“吟成一个字，拈断数茎须”、“为求一字稳，耐得半宵寒”等等，我在吟咏实践中也有类似的感受。

“诗至有唐为极盛”，是由于唐代三百年中由盛而衰的历史变迁，大量诗人在反映社会现实的同时，又在艺术格律上取得了更完美的境地，人工天巧相结合从而达到响彻千古之功效。

“五四”新文化运动的巨匠们如鲁迅、郭沫若等等，他们的古体诗作得也很好，不但思想内容不同凡响，且格律之严也毫不含糊，当然讽刺诗又属别论了。看来，古体诗虽然很束缚人，但是它源远流长的历史文化沉淀，还是具有很强的生命力，往往为后人所引用。

要作好古体诗是有相当难度的，所以不得不煞费心机，这样正可借以锻炼思维，活动头脑。生命在于运动，体力如此，脑力也是如此。正像裴悦所说：“读书穷里乐，搜句静中忙。”

至于诗中典故，我是本着“古为今用”和“借物引怀，比兴互陈”的道理，必要时才用上一点。

刘勰说：“歌谣文理，与世推移。”我并不主张现代人学写旧诗。到了晚年，儿女们希望我能把诗稿留下来，这种要求我完全理解，但是现在搜集起来，为数已属不多了。我的这本古体诗作是应儿女们的要求，并经一番努力，编排成册的，附以序言给儿女和晚辈们留作纪念吧。

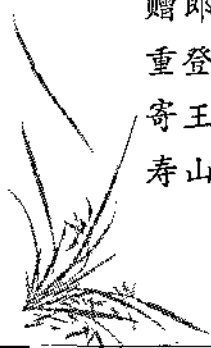
马行驥 2008年4月25日

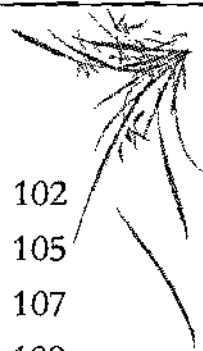


目 录

序	高占祥
自序	马行骥
吊柳篱	001
题石芝《彩绘牡丹图》	004
代站长陈公题慰安列车诸君手册（二首）	006
题石芝所绘《紫艳黄花图》	009
盆兰（三首）	011
断炊	015
“五一”贺新婚	017
题陆润庠书法遗作	020
寄儿	022
自嘲（二首）	025
闻祝时赴小兴安岭	030
晨炊	032
书告退	034
忆杨家沟	037
建东由穗来长寄渝诗	039
祝男来长春探亲匆匆送别	041

訪呂公眉	044
离休書懷（三首）	047
感事	052
題李福林所作《麻姑獻壽圖》贈新婚	055
贈王清立	057
辛酉除夕懷兒（三首）	060
寄祝男	
寄祝寧	
寄祝時	
送祝時兒再度去大興安嶺	064
郊行	067
送別曼超偕其婿由京返渝	069
代祝寧呈劉老瑞龍	073
感遇——贈延淮	076
贈梁昌武副部長（二首）	078
晉謁劉老有感而作	081
為陳尚公題山水畫（二首）	083
呈楚老圖南	086
呈魏傳統將軍	088
贈郎覺民	090
重登蓋州鼓樓觀音閣	092
寄王硯農	095
壽山福海歌——祝冬華嫂八十壽辰	098





赠谢仁敷教授	102
题祝硕山水国画	105
呈容骥三哥、梅生三嫂	107
赠徐守礼	109
题《古剑篇》后	111
寄宗远兄	113
兰州留别陈宗远兄（二首）	115
祝宁爱儿五十晋一诞辰志庆——调寄唐多令 ...	118
咏女娲——赠严文璇教授	120
读书杂咏——题《聊斋志异》	122
寄陈伯毅	125
题赵广奎印谱	127
长铁老干部活动室成立题赠	131
乐府小曲折桂令	133
祝男六十诞辰书寄	136
游平都山“鬼城”（二首）	138
题祝陶所画仙女图	141
为祝陶绘画《牡丹——二乔》题诗	143
寄孙天祥答谢惠赠所绘墨竹	145
宗远兄八十九岁诞辰祝词	148
奉答魏绍章（三首）	150
寄南方	154
赠王健群教授	156

有感而发
言必由衷
趋向自然
不吝切磋