

主 编 冯世荣

副主编 王 健

胡  
磅  
著

# 阴谋中的新娘

Yin mou zhong de xin niang

东方剑书系

东方剑书系

ISBN 7-5321-3031-2



9 787532 130313 >

定价:15.00 元

东方剑书系

主编 冯世荣  
副主编 王健

# 阴谋中的新娘

胡磅 著

上海文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

阴谋中的新娘/冯世荣主编,胡磅著. - 上海:上海文艺出版社,2006.7

ISBN 7-5321-3031-2

I. 阴… II. ①冯…②胡… III. 短篇小说-作品集-中国-当代

IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 063198 号

责任编辑:徐如麒

封面设计:周志武

### 阴谋中的新娘

冯世荣 主编 胡 磅 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:cslem@publiel.sta.net.cn

网址:www.slem.com

新华书店 经销 上海交大印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 2 字数 227,000

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印数:1—7,100册

ISBN 7-5321-3031-2/I·2320 定价:15.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54742915

## 序

陈福宽

据说,拿破仑将文学作品的影响同武器的威力作过比较,结论是一支笔等于三千枝毛瑟枪。这样比喻虽不尽科学,但说到了文学的重要性。这方面我们还可以举些事例。巴金先生在20世纪初创作的“激流三部曲”《家》、《春》、《秋》,曾激励无数青年同旧礼教决裂,冲破封建牢笼,走向光明。上世纪中叶出版的苏联文学作品《钢铁是怎样炼成的》和我国当代小说《青春之歌》,影响了大批知识青年,追求真理,参加革命和社会进步活动,这就是文学的魅力,有一种强烈的感染力、渗透力和影响力。

文学作为上层建筑意识形态的重要组成部分,虽属精神范畴,但其作用绝不能低估,它对政治、经济、文化、社会、生活的各个领域都会产生广泛而深刻的影响。通观中外历史,凡是代表先进文化的文学,就会极大促进当时的社会经济和文化的发展。反之,落后、腐朽、反动文学则给社会以破坏,给民族以灾难,给历史以倒退。社会主义文学在建国后有兴衰起伏,“文革”中遭受严重破坏。经过拨乱反正,得到进一步发

展和繁荣,有力地促进了经济建设、文化建设和精神文明建设。

法制文学是社会主义文学的一个重要方面。它有法制的普及性、故事的惊险性和文学的可读性,成为读者喜闻乐见、久盛不衰的品种。法制文学除有文学的一般属性和功能外,又有着法制的严肃和权威等政治属性,还有着益智、认知和净化功能。特别是净化功能,即通过正义与邪恶的鲜明对立和生死较量,弘扬正气,鞭笞丑恶,宣传法制,在潜移默化中发挥惩恶扬善、醒世净化的作用,是其他文学样式所不能替代的。我国改革开放以来,法制文学在这方面的功能得到充分发挥,作用越来越显著。自“一五”普法到“五五”普法期间,法制文学以准确、健康的内容和通俗、生动的形式,成为公民普法宣传教育工作中不可缺少的手段。可以断言,随着我国法制的进一步完善,法制文学会更加发展和繁荣,将在提高公民的法律素质、促进精神文明建设和维护社会稳定等方面显示其独特的重要作用。

《东方剑》月刊是传播法制文学的重要载体,自创刊以来,不断推出一批又一批思想性、艺术性和可读性结合较好的作品,有的还获得全国性的奖项。编辑部将优秀作品汇编丛书出版,不断提供读者欣赏和学者研究之用。这套丛书有汇编旧案新撰类作品集《临刑前的杀手铜》、社会法制故事类作品集《带血的郁金香》和反映女囚生活的《阴谋中的新娘》。旧案新撰类作品不是旧案的翻版,而是运用新资料,采取新视角,加以审视重撰,有温故知新之感。而社会法制故事则

是针对改革开放后出现的社会新问题,创作成法制故事。作品以法律为准绳,以道德为规范,晓之以理,动之以情,寓教于阅读之中。

当前,我国已进入到全面建设小康社会和构建社会主义和谐社会的新时期,法制文学必须认清历史使命,积极为这伟大目标“鸣锣开道”。法制文学要唱响主旋律,打好主动仗,创作更多的优秀作品,为繁荣社会主义文学,满足广大群众对精神文化需求做出新贡献,为创造良好稳定的社会环境和公正高效的法治环境提供精神支柱和文化条件。

我们期望《东方剑》月刊发表更多佳作,期望“东方剑书系”越编越好,为发展和繁荣我国法制文学发挥积极作用。

(作者系上海市公安局党委委员、政治部主任)



## 序

冯从岳

元宵过后不久，我们这座城市下了一场少见的春雪。雪花纷扬，眼前很快就是一片白色。也就是那一天，胡磅告诉我，她的纪实文学集《阴谋中的新娘》将要出版了，并希望我能给她写序。

我很感动。这是一份难得的友情和信任。但感动之余，却也深知自己并非是为她写序的最合适的人选。好在我们相识已经多年，从过去的编辑与作者关系，到现在成了同事，我自认为对她以及她的作品还是比较了解的，于是便有了为她写序的勇气。

我和胡磅相识大概也有七八年了。那年深秋，我和一位同事去上海市少年管教所采访。当时，她是女犯大队的大队长。我们在她的办公室虽然坐的时间不长，但她对人物和故事描述的生动性和画面感，却给我留下了深刻的印象。

2003年的夏末，《上海警苑》编辑部在浙江嵊泗召开通讯员会议，她也参加了。黄昏时分，我们几个人一起去看海。看夕阳落入海中，看海水波光闪烁，我们都显得很兴奋。但唯有她，提起鞋，赤脚踏着海边松软的

细沙,走得很远很远。她独自一人坐在靠近海水的沙滩上,遥望,沉思。夜幕降临了,我们有说有笑地返回住地,却突然发觉她没有回来。于是又重返海边。浓浓的夜色中,她依然那样坐着,依然默默地凝望深色的海。

也就是从那年开始,她的作品开始进入了人们的视线。2004年开始,她在《东方剑》上开出了“女狱警手记”以及“聚集红蜘蛛”系列专栏,一开就是两年多。一个无名作者能在一本公开发行的公安文学刊物上开辟专栏,而且一开就是两年多,足见她作品的独特魅力。这本题名为《阴谋中的新娘》的纪实文学作品集,就是那个阶段专栏的汇集。

仔细阅读胡磅的这部书稿,让人始终沉浸在一种欲罢不能的心情中。

在这部作品中,胡磅主要纪录和描写了女性囚犯的心路历程。作为一名监狱女警官,她与这些女犯们之间是一种既相容又相对的特殊关系。既要给她们以心灵的矫治,又要给她们以人性的关爱。一名女狱警在这个特殊岗位上的付出,远远要比人们想象的多得多。在近距离、多视角地深入探究女囚个体心灵世界隐秘的同时,有一种创作的激情也时时在胡磅的心里燃烧。

她想通过一名女狱警的视角,告诉人们,在高墙电网内有这么一群特殊的女囚,她们的过去,她们的现在和她们的将来。她曾经告诉我,这部作品里的每一个故事和案例,都有其真实的原型。在监管工作的第一线,她积累了厚厚几本原始素材。生活的沉重和美丽

为她的写作提供了丰富的源泉和养料。正是基于此，才使这部作品中的人物和故事也丰满鲜活起来。

从这部作品的字里行间可以看出，对于这些女性囚犯，胡磅总是一边批判着她们，一边又同情着她们。她批判的是她们的犯罪，是她们对生活的亵渎；她同情的是她们的美丽和向往在堕落中的飘逝。这种理性和感性的交融和碰撞，常常会使作为女人的胡磅有一种隐隐的心痛。然而，正是这种心痛，才使她格外地清醒。也因此，在女人和警察这一人生角色的相容中，在理性和感性这一看似矛盾的撞击中，胡磅能很沉着、智慧，并很有分寸感地驾驭着自己的写作，从而使她的这部作品，显现出了与众不同的生动和精彩。

胡磅是一个有感情的警察，更是一个有思想的女人。她在犯罪、女人犯罪、尤其是好女人犯罪的残酷现实面前，有其独特的审视目光和思辨能力。她不会拘泥于“恶人犯罪”或“囚犯恶人”这样一种呆滞封闭的思维模式，也不会拘泥于“监狱化”或“社会化”这样一种单一教条的划分方式。在这么多年的管教生涯中，在与这么多女性罪犯的交流和体验中，她已经感悟到了人性蜕化和人格裂变过程中的惊心动魄，以及其背后的复杂性和残酷性。一个女人的犯罪，不仅有其心灵追求和生存状态的碰撞和冲突，更有其道德、良知、情感等诸多价值尺度和精神因素所能承载的无形底线的突破。要在不游移于女性囚犯真实性的基础上，体现出这种惊心动魄，体现出这种复杂性和残酷性，是需要自信和勇气的。从这部作品里，我读到了胡磅的自信和勇气。

胡磅在这些年的写作实践中,已经具有了驾驭文字的感觉和能力。她的文字灵秀、精致,充满激情而富有动感。透过这些文字,我们不难读出她作为一个有个性的女人的情趣、天赋与向往,读出她与众不同的审美取向。其实,胡磅的散文也写得很好,如《一个人走路》、《寄居蟹》等都给人以耳目一新的感觉。她有关青少年教育成长题材的作品也颇受欢迎,一家青少年月刊已为她开设了近三年的专栏。

对于胡磅,我是充满期望的。我相信她的写作潜力。但她还需要努力修炼,超越自我,使自己的文字灵气而不失大气,精致而不失精粹。然而我也知道,肩负着别人的期望前行是一件很沉重的事情。还是相信自己的感觉和追求吧。我由衷地祝愿她,在甘愿寂寞和充满激情的写作中与成功握手,而又不失独立的自我。

2006年初春



# 目 录

c o n t e n t s

- 1 序 / 陈福宽
- 4 序 / 冯从岳



## 爱情的漩涡

爱情,是一把美丽而尖锐的双刃剑。

沉涵于此的女人往往会把爱情看作她们的全部,为之献身,为之疯狂,为之燃烧。为了挣脱无边的相思,为了挽回远去的背影,为了捍卫失去的爱情,她们举起了利剑。

于是,曾经委婉动人的爱情竟成了她们人生的悲歌。

- 1 网海红玫瑰
- 11 阴谋中的新娘
- 21 爱情结算者
- 31 烙痕深深的花季
- 41 用尖刀捍卫爱情的外来妹



## 永恒的悲欢

悲欢离合是人间永恒的话题。沉重,却无法回避。

生命的海洋中,亲情永远是那温馨而美丽的港湾。没有亲情的人生,孤独,冷寂,脆弱。

她们缺少亲情,寻觅呵护。她们在人生的旅途中孤单寂寞地前行。即便在高墙电网之中,她们仍义无反顾地寻求着亲情,渴望着港湾。

- 53 方虹,你好吗?
- 66 有一种团聚叫做痛
- 75 妈妈,正在“出差”
- 85 不会哭的“狠”女犯
- 95 爱你永不变



## 繁华的诱惑

她们曾是令人羡慕的幸运儿。她们原是为这座繁华而美丽的城市的骄傲。

但是，繁华中滋生贪婪，美丽中无溢欲望。当她们试图改变生活的同时，却模糊了自己的青春本色。

终于，她们在炫目的诱惑中堕落。

- 105 爱“拿”名牌的女大学生
- 115 生命，怎容得稀释
- 124 卖洋娃娃的女子
- 134 都是手机惹的“祸”



## 破碎的梦境

她们，被这座城市称作“外来妹”。她们，怀着渴望和梦想走进了这座城市。她们没有太多的心理准备，她们天真地以为，走进了这座城市，就能与金钱共舞，和幸福相伴。

然而，梦幻般的城市有着太多的诱惑太多的陷阱。

当美好的梦境被一一打破后，她们在无望的挣扎中难以自拔，在罪恶的迷途上一路远去。

- 144 “白衣天使”之梦
- 154 折翅“劳力士”
- 163 不回发廊的按摩女
- 173 那一场暴风雪之后
- 183 悔不迭，当初来了上海



## 迷失的心灵

吸毒，报复，诈骗，偷渡国境……

一个个年轻的灵魂迷失在荒原里。那里没有理性，没有良知，没有美丽，也没有法律。有的只是一出出濒于疯狂和令人扼腕的悲剧。

- 193 那一片无法跨越的海洋
- 202 无被害人犯罪
- 213 伤，痛到不忍触及
- 223 落入网中的撒网者
- 233 命运的果实



## 新生的旅途

女囚，在忏悔和期望中生活。她们需要法律的援助，需要亲情的支撑，需要人性的照耀，更需要生活的勇气。

高墙内的女狱警们用睿智的目光和人性的关怀，荡涤着女囚们心灵中的污垢，帮助她们在新生的旅途上重新扬起风帆，拥抱生活的春天。

- 244 风铃一样的笑声
- 255 黑夜里的星星
- 266 在线，监狱网站
- 275 一路走好
- 286 追讨权利的女囚
- 296 勇气，可以重写人生

## 网海红玫瑰

提到有学问的女人,人们往往会想到五官平平,个子矮小,一副啤酒瓶底的厚眼镜遮住了大半张脸;但我面前的遥却挺漂亮,而且是那种干干净净无需粉饰的漂亮,同样干干净净不加粉饰的还有她的眼神,那眼神很清澈,似乎长年呆在象牙塔里不食人间烟火般的清澈。

一开始,作为一名女性,我惊羡于这如水一般的清纯,但随着她的故事,再面对这样的眼神时,我则从心里感到痛惜,痛惜这单纯背后所掩盖着的无知,更痛惜由于这过分的单纯而给遥带来的伤害。

遥述说着她的过去,那简简单单的过去,简简单单的案情,其实几乎可以用寥寥几句话来概括;但遥说得很仔细,她在自己的述说中沉浮,她的神情是透明的,清清楚楚地书写着悲或喜。当描述那一段令她难忘的网络爱情时,我竟然从她的脸上捕捉到了留恋和回味!

我禁不住为她担心!

—

遥的学历是全监女犯中最高的,某重点大学的研究生。女



犯们半数以上仅为小学文化程度,还有不少文盲,这使得遥在她们中间鹤立鸡群;但遥自己却说,文化不代表智力,更不代表智能。我是一个很笨的女人,我的所作所为笨得连自己都不忍回顾,但这却是真的,因为愚笨我把自己送进了监狱,并且要在这高墙之内度过3年的青春!

一切仿佛是从那台电脑开始的。

通过21岁生日的时候,男友送了她一台电脑作为生日礼物,从此遥迷上了网络,并且乐此不疲。深更半夜,宿舍里的女同学睡眠朦胧地醒来,发现遥还在电脑前精神抖擞地敲键盘。

“遥,又在和你的网上白马聊天吧?”

“去你的,不许乱说啊!”遥头也不回地答道,她的身边,是一碗早已糊了的方便面,冷却后的调味油腻腻地发黄。

遥的男友是她的中学同学,两人一起考的大学,大学毕业后遥读研究生,男友在另一所大学硕士博士连读,两所高校相距甚远,他们只能在周末见面。“你们两人比赛读书啊,都没时间结婚生孩子了,牛郎织女的能熬得住吗?”同学们意味深长地打趣道。

“什么呀,恶心!”遥的脸上飞起两朵红云。遥和男友虽然恋爱多年,可是彼此之间还是未越雷池半步,在观念开放的今天,遥却十分欣赏传统道德,美国英国大学校园里曾发起的“贞操运动”更令她称道,那张图片上无以计数的外国女大学生们高举着“贞操万岁”的牌子,向世界作出了庄严的承诺。

遥依偎在男友的肩上说:“我有一个建议,让我们为了那最美好的一刻而等待吧!”遥解释说,这并非书呆子气,而是人类文明进步、道德复苏的一个升华,她要投入其中,成为现代文明的一个拥戴者。说这些话时,遥的眼睛闪闪发亮,像两颗纯净的星星。

男友搂搂她的腰,苦笑着问:“这样总可以吧?”

男友的话让遥想起网上那株鲜红的玫瑰,当遥对“穷光蛋”说:“虽然是网络,虽然是虚拟的世界,但我展示的一切都是真实的,我同样真实地告诉你,我有男朋友了。”

“这样总可以吧?”“穷光蛋”捧出一株红玫瑰来。

“什么意思?”遥不解地问。

“我有追求你的权利呀。”“穷光蛋”很快地回答道。

看着屏幕上那朵开得正热烈的玫瑰,层层叠叠,花形完美,遥抿着嘴无声地笑了。她觉得有什么事正在悄悄地发生,她有些不安,有些自责,但同时,更有些期待,有些向往。

## 二

“穷光蛋”姓叶,据说是苏州一家进出口公司的经理。最初遥是被他的网名吸引的,网上多的是“帅哥”、“成熟男士”等名字,虽感觉良好风流潇洒却令人乏味,突然间冒出一个“穷光蛋”,遥觉得好奇,于是主动点击了穷光蛋。

交谈下来,穷光蛋竟然是个小金领,经济学硕士,事业上颇有一番成就。尤其他对自己网名的解释更令遥对他刮目相看。

“我最烦那些网上的小女生,也不想招惹她们,所以干脆起个名字叫穷光蛋,这样她们应该不会对我感兴趣吧。”同时,他又解释说自已另一层意思是指,自己虽然事业有成,但工作之余却常常感到孤独,精神世界的贫乏和空虚使他觉得纵然腰缠万贯,也如同一个一无所有的穷光蛋。

“你没有女朋友?”遥喜欢网络,它能够让自己变得大胆。

“没有。”叶点击出一个哭泣的形象,不无苦恼地说,“现在的女孩子都是拜金主义,谁知道她们究竟喜欢我的人还是我的钱,我算是怕了。有时我希望自己真是一个穷光蛋,这样才能考