艺苑荟萃

山东省计划生育文艺创作获奖作品选

山东省计划生育委员会宣教处编

山东文艺出版社
1994年·济南

需要全本请访问 www.ertongbook.com

主　编：潘洪增
副主编：李锡禄
　　王　众
编　委：（按姓氏笔划排列）
　　尹凤鸣　仇祝松　孙　慧　朱红讯
　　刘凤燕　刘永信　邢善富　李金光
　　李宗爱　李朝河　江春水　陈保平
　　杜元群　张越江　张献慧　张长松
　　周美志　赵长新　徐潘跃　韩跃友
　　题兆玉

前　言

由山东省计生委、山东省文化厅共同举办的1993年度计划生育文艺创作有奖征文活动圆满结束了。广大的专业和业余作者，怀着满腔热情，创作出了一大批反映人口与计划生育题材的歌曲、曲艺、文学故事、影视剧本、戏剧、小品及书画等作品。评委们从530件来稿中评选出一等奖12件，二等奖40件，三等奖106件给予了奖励。呈现在读者面前的这本作品集，就是从获奖作品中选出的部分适合演出的作品专辑。

这些作品较好地体现了党和国家的计划生育政策，热情讴歌了在计划生育工作中的新人新事新风尚，揭露和抨击了在生育问题上残存的旧观念、旧习俗及落后行为，主题鲜明突出，内容充实健康，形式丰富多采，语言生动活泼，富有浓郁的山东地方特色。有的作品已经经过了多场演出，有较好的舞台效果。在此，我们衷心感谢为这次征文活动付出辛勤劳动的文艺工作者和各级计划生育、文化部门的同志们，并期望这本专辑的出版，能对繁荣全省的计划生育文艺创作，推动计划生育工作的开展起到积极的促进作用。同时，希望更多的专业和业余作者关心我国的人口与计划生育问题，为控制人口数量，提高人口素质，为中华民族的美好未来，创作出更多、更好、高品位的文艺作品。

由于时间短促，编者水平有限，难免存有缺点错误，敬请广大读者指正。

编　者

1994年5月

目　录

曲　艺

训　子（相声）…… 青州市文化馆　李凤琪（1）
亲上亲（相声）…… 禹城市文化馆　秦世森（10）
空欢喜（相声）…… 泗水县文化馆　宋永纪（16）
真真假假（山东快书）…… 济南铁路局　梁国华（21）
南柯新梦（山东快书）…… 单县文化局　张广新（27）
姐姐姐夫小姨子儿（山东快书）
…… 嘉祥县文化局　朱光运（33）
考对象（山东快书）…… 平邑县平邑镇　师同廷（40）
关键在教育（山东快书）…… 临清市计生委　徐兴芳（47）
揭画皮儿（山东快书）…… 诸城市文化馆　张崇玖（51）
智拆“鸳鸯”（山东快书）
…… 平原县炉坊乡计生办　荆传孝（55）
采访姻缘（山东快书）…… 山东省计生委　刘逢光（59）
小天鹅戏婆（山东快书）
…… 齐鲁石化胜利炼油厂　靳　辉（66）
抓　阄（山东琴书）…… 郓城县文化馆　张守唐（70）
纸条风波（快板书）
…… 齐鲁石化计生办　王统武
山东艺术研究所　李东风（78）

妯娌俩嗑牙(快板书)
…… 济宁市任城区文化馆 法征 海鹏 延冉(84)
杨柳屯的喜事(快板剧)
…… 山东省音乐家协会 韩映红(89)
冤家路宽(坐唱)
…… 枣庄市峄城区峄城镇文化站 邵明思(98)

小品 小戏

试 卷(小品)…… 兖州市王因镇计生办 杜敬义(108)
红提包黑提包(小品)
…… 淄博市张店区文化馆 光卓英(116)
酸甜苦辣(小品)…… 高密市文化局 张自照(124)
十全大补(小品)…… 禹城市文化馆 秦世森(131)
定胎丸(小品)…… 诸城市皇华镇文化站 孙乐文(136)
双喜临门(小戏剧)
…… 苍山县柳琴剧团 刘士亮 邢宝玉 王 俭(141)
三亲家(小戏剧)…… 定陶县文化局创作室 祝兆明(152)
找石榴(小戏曲)…… 诸城市贾悦镇文化站 张建义(167)

歌 曲

听新房(女声独唱)
…… 苍山县文化馆 祝令才 李存德词 秦守印 夏 冰曲(174)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

这个世界这个家(男女二重唱)
…… 德州市电视台 赵志杰词
禹城市艺术馆 邢仁强曲 (176)
2000年告急(歌伴舞) …… 枣庄市艺术馆 李红林词
陶俊禄曲 (178)
悄悄话(独唱) …… 临沭县文化馆 刘占珂词
吴立清曲 (180)
党把幸福送我家(男女声二重唱)
…… 淄川区文化馆 肖 洁词
秦克新曲 (181)
黄昏月 黄昏恋(独唱)…… 乳山县盐务局 辛明路词
牟平县文化馆 梁洪金曲 (183)

训　子

（相声）

青州市文化馆　李凤琪

女　找了半天，你在这儿哪！

男　找我？

女　啊，到处乱跑也不跟阿姨说一声，车碰着怎么办？

男　这……

女　以后好好改。来，揩掉鼻涕，好乖！

男　嗨，我多大啦？

女　三岁半。

男　我呀，三十多啦！

女　噢，我把你当成我们幼儿园的小朋友啦！

男　嘿，这是什么眼神儿！

女　误会了。不过，你的长相、神态，我在孩子中间见过。

男　可不是吗，我儿子就在你们幼儿园。

女　叫什么名字？

男　小乖。我是他爸爸——

女　老乖？

男　这……

女　（握手）您好，老乖同志！

男　哎，我听着别扭！

女　怪不得挺面熟呢，您长得很像你儿子。

男　啊！我长得像我儿子？我儿子长得像我！

女　对，你儿子的确像你，文质彬彬，老老实实，特别富于感情，他有个最大的特点……

男　什么特点？

女　爱哭。

男　哭哇！这也像我？我这么大个子，好哭！（学孩子哭）啊……好嘛，大傻冒一个！

女　你现在不爱哭了，小时候你爱不爱哭？

男　孩子嘛，当然爱哭啊！

女　你儿子小乖，就像你小时候。他刚进幼儿园那阵，一会儿（学孩子哭）“哇……”

男　乖，你怎么啦？

女　“我渴！”

男　渴啦？别哭别哭，这儿有水！

女　刚喝完水，（学孩子哭）“哇……”

男　乖，又怎么啦？

女　“我饿！”

男　饿了也哭！别哭别哭，快吃点东西！

女　刚吃饱了，（学孩子哭）“哇……”

男　怎么还哭啊？

女　“我想家！”

男　你看，幼儿园不如家里好嘛。乖，别哭了！我问你，咱家你想谁呀？

女　“想我爸爸！”

男　瞧瞧，这孩子对我真有感情！好乖，你想爸爸什么呀？

女　“想你揍我！”

男　揍你呀！得，这孩子跑到幼儿园揭发我来了！

女　孩子说的是实话。你说，你揍过他没有？

男　嗯……揍过，不多……

女　几回？

男　一天三回。

女　还不多呀！

男　不是真揍。现在是独子，真揍我也不舍得。我是立个规矩，吓唬吓唬他。

女　干嘛要吓唬他呢？

男　不吓不行啊。他妈从小惯他，要什么给什么，踩着鼻子上脸，不给就躺在地下打滚儿。那天在街上看见个白胡子老头儿，他非要揪人家胡子不可！

女　他妈哄不好，你火了？

男　是啊！

女　你挽挽袖子：“走开，看我的！……”

男　我揍他一顿？

女　你吓他一吓：“乖，千万别过去，这老头儿不是人，是毛猴子！”

男　啊，我是这么说的吗！

女　反正是这个意思。当初，你爸爸也这么吓唬过你。

男　这是我们家的老传统！

女　你一吓唬真管用，小乖搂住他妈脖子，把眼闭上了。

男　害怕了么。

女　从那以后，你总结了一条经验：老传统不能丢！

男　那当然啦！

女　有天晚上你去开会，孩子要跟着你。他妈说："千万别出去，天黑了，外边有毛猴子！"

男　我爱人也学会了。

女　孩子害怕了，把屋门一闭，找了根木头棒子，你开会回来一推门，梆——"哎哟！"

男　敲我脑门上啦！

女　这下你真火啦！

男　我能不火吗？从小我把他拉扯这么大，抱着怕他热，背着怕他冷，顶头上怕摔着，搁嘴里怕化了，我疼他疼到这份上，他搂头给我一棒子！他，他……

女　你一气，哎（叫板）！"不孝的儿呀！"

男　我要唱啊？

女　你落下两行伤心泪！

男　对！

女　可小乖还不认错，说："我打的不是我爸爸！"

男　不是你爸爸是谁？

女　"是老毛猴子。"

男　不认错还骂人！你说，这要不教训教训他，长大怎么得了哇！

女　当时你一咬牙，一瞪眼，举起巴掌就打。巴掌没落下去，下边啪——挨了一脚。接着，你揪住她的头发，她扯住你的耳朵，噼哩啪啦打起来了。你见势不妙，把霍元甲的"迷踪拳"亮出来了！（比划）"啊……"

男　你等等吧！这是我和我儿子？

女　不，你跟你爱人。

男　我说呢！

女　你想管孩子，她不让你管，你非管不可，你们俩打起来了，把小乖吓得哇哇直哭！日久天长，孩子变得胆小，脆弱，特别爱哭！

男　是呀，他一哭我就心烦，我越烦他就越哭，干脆，送幼儿园吧！

女　在幼儿园也哭啊！晚上睡着睡着就哭醒了。

男　还哭什么？

女　做恶梦。梦见一公一母，俩毛猴子打架！

男　这是我和他妈。

女　一见你们打架，他做着梦架势也亮出来了。（比划）"啊……"噗——把被子蹬地下了！

男　他也会"迷踪拳"？

女　跟你学的呀！

男　我？

女　一个人在儿童时期，最容易受父母的影响。李时珍能成为伟大的医药学家，就因为他父亲是个舍己为人的好郎中；司马迁在文学、史学上的伟大成就，也和他父亲的影响有关。

男　那我儿子胆小、脆弱、好哭呢？

女　继承了你的传统啊！

男　怨我？

女　啊，要想自己的孩子成才，不仅要有正确的教育思想，还得方法对头，从点滴入手。比方说吧，那天小乖回家，刚下过雨，路上有一汪水，他过不去，站那

需要全本请访问 www.ertongbook.com

儿哭了。你怎么办？

男　我把他背过去。

女　这次你背，下次你不在，他怎么过去？

男　那……我该怎么办？

女　讲道理，启发他的智慧，让他自己克服困难。

男　我讲过道理，他不听啊！

女　你怎么讲的？

男　我说："小乖，你动不动就哭，这不像话！你是新中国的儿童，祖国的花朵，共产主义事业的接班人。振兴中华的大业，靠你们承担，现代化的蓝图，靠你们实现。要坚强，要勇敢，展开矫健的翅膀，鼓起理想的风帆，向前，向前！（唱）"向前向前向前……"

女　怎么唱上啦？

男　他不听我不唱吗！

女　孩子几岁啦？

男　三岁半。

女　三岁半你说这些他懂吗？

男　这……不懂！

女　教育孩子要根据年龄、性格特点。

男　那我当我儿子，你讲给我听听，怎么样？

女　好。我得给你化化装！（给男化装）

男　嘻嘻，这回像我儿子啦！（学哭）"啊……"

女　你等等！这是孩子哭还是驴叫？

男　驴叫啊，你说孩子怎么哭？

女　这样，（学哭）"哇……"

男　另来。（学哭）"哇……"

女　哎，这不是小乖吗，你哭什么呀？

男　“哇……”

女　别哭了，阿姨问你话。

男　“哇……”

女　……哎，这儿有块糖，谁吃？

男　（赶紧上前）“我吃！”

女　见了吃的不哭了！

男　我家小乖就这样，他妈惯的。

女　从前这样，进幼儿园改了。

男　那好，再来！（哭）“哇……”

女　小乖，你哭什么呀？告诉阿姨！

男　“这儿有水，我过不去！”

女　别怕，这是小水沟，阿姨不是讲过小青蛙跟妈妈学跳水的故事吗？

男　“我不是小青蛙！”

女　你是聪明的小松鼠！

男　“我不是小松鼠！”

女　你是机灵的小白兔！

男　“我不是小白兔。”

女　你是可爱的小熊猫！

男、女　（同时）“我不是小熊猫！”

女　你怎么什么也不是呀？

男　本来就不是嘛，你看我哪点像可爱的小熊猫啊？

女　你演的不是小乖吗，这孩子喜欢模仿动物。

男　那好，再来！“哇……”

女　小乖，你哭什么呀？

男　“这儿有水，我怕！”

女　好孩子，不怕，你是勇敢的小青蛙，不怕水！

男　那我跳下去！（欲跳）

女　不行！弄湿了鞋子，爸爸依吗？

男　（想了想，欲哭）“爸爸打我！……”

女　别哭别哭，再想想，有什么办法不湿鞋呢？

男　“我把鞋脱掉，趟过去！”

女　扎了脚你妈妈让吗？

男　（想了想，欲哭）“妈妈骂我……”

女　别哭别哭！再想想，既不湿鞋，又不扎脚，怎么过去？

男　“我……绕过去！”

女　嗯，想得不错。可是两边有墙，过不去。

男　“我……找块砖头垫上，踩着过去。”

女　要没有砖头呢？

男　“我找块石头。”

女　要没有石头呢？

男　“我找块木头。”

女　要没有木头呢？

男　“我……”你到底让不让我过！怎么净出难题呢？

女　出难题是为了锻炼孩子。

男　那好，再来！

女　要没有木头呢？

男　“那我跳……我蹦……我飞……哎，有个过路的阿姨，我请她把我背过去。”

女　她要不背呢？

男　“会背……她是个好阿姨。好阿姨，学雷锋，小宝宝，

她最疼，她是……”

女　谁呀？

男　“是你！”

女　嘿，这孩子真学乖啦！要阿姨背，你得唱个儿歌《小青蛙》！

男　“我……不会！”

女　那我来唱，你来跳，我教给你。

男　“好！”

女　（拍手唱歌，男随节奏边唱边跳）

小青蛙，穿绿袍，
跟着妈妈学跳高。
一跳跳到荷叶上，
荷叶飘飘像船摇；
二跳跳到池水中，
扑通一声浪花高；
三跳跳进稻田里，
捉了毛虫一大条。
妈妈乐得哈哈笑；
咕——呱、咕——呱……

男　行了行了，还有完没完！你到底背不背我过去？

女　你看，这不已经过来了吗！

亲 上 亲

（相　声）

禹城市文化馆　秦世森

甲　请问你有孩子吗？

乙　有啊。

甲　几个？

乙　咱响应国家的号召，就一枝花。

甲　噢，就一个女儿？

乙　对。

甲　你女儿有对象了吗？

乙　你问这个干嘛？

甲　随便问问。

乙　我女儿才上中学，能有对象吗？

甲　太好啦！

乙　你想干嘛？

甲　你是不是想找个倒插门的女婿？

乙　孩子还小，我根本没想这事。

甲　我是说等你姑娘长大了，是不是打算找个上门女婿？

乙　这事到时候取决于我女儿，我不管。

甲　真不管？

乙　这还能假。

甲　哎呀！

乙　（一惊）什么毛病？

甲　要是老丈人都像你一样多好啊！

乙　什么？

甲　我是说我那老丈人要跟你一样就好啦。

乙　你老丈人怎么啦？

甲　我找了个女朋友，谈了三年多啦，想商量着结婚，可她爸爸就是不开绿灯。

乙　为什么？

甲　因为我女朋友她妈前几年去世啦，就她爷儿俩过日子，老头非要我到他们家当倒插门女婿不可。

乙　现在女娶男的不少，你就去嘛！

甲　我要去了你替我当儿子？

乙　你这是怎么说话？

甲　我是说我要去了你给我妈当儿子。

乙　我管的着吗！

甲　就是啊，我妈从三十岁守寡，就我这一根独苗，早就盼着娶儿媳妇抱孙子，能让我去给人家当儿子吗？

乙　那就让你媳妇到你们家来。

甲　你去给我丈人当儿子？

乙　我不去。

甲　还是的。

乙　你两头堵我受的了吗！

甲　你说这事让我怎么办？

需要全本请访问 www.ertongbook.com