

Myself

艾傑本諾 著

Aili Munuo's Poems

云南民族出版社

以我命名

艾傑本諾，是我，
矮個人和穩重人
拿手結出的，一顆草籽，矮小
暗黑，狹窄，目光短淺且驕傲
艾傑本諾，是我，
異族人和驕傲人
相愛的，
一個結果，
普朗地種下
撒到回陽坡，
固執，頑強，豪情似火
如果有，人，
我溫柔如紅木綿
那么，
黑夜是我的眼底，
雨天是我的窗外



以我命名

Aili Munuo's Poems

ISBN 978-7-5367-3755-6



9 787536 737556 >

定价：28.00 元

Myself

艾儒木诺 著

Aili Munuo's Poems

云南民族出版社

以 我 命 名

艾儒木诺，是我，傈僳人和德昂人
牵手结出的一颗草籽，矮小，
暗黑，狭窄，目光短浅并且骄傲
艾儒木诺，是我，异族人和异族人
相爱的一个结果，背阴地种子
撒到向阳坡，固执，顽强，豪情似火
如果有一天，我温柔如红木棉
那么，黑夜是我的眼底，雨天是我的窗外

图书在版编目 (C I P) 数据

以我命名/艾傈木诺著. —昆明: 云南民族出版社,
2007. 7
ISBN 978 - 7 - 5367 - 3755 - 6

I. 以… II. 艾… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 096306 号

以我命名

Aili Munuo's Poems

艾傈木诺 著

责任编辑	聂 勤
责任校对	乔梅芳
装帧设计	自 己
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号)
邮编编码	650032
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	5.525
字 数	100 千
版 次	2007 年 7 月第 1 版
印 次	2007 年 7 月第 1 次
书 号	ISBN 978 - 7 - 5367 - 3755 - 6/I · 776
定 价	28.00 元



艾嫫木诺，原名唐洁，女，德昂族，上世纪 70 年代出生，云南省德宏州瑞丽市人。1988 年开始写作并发表诗歌，先后在《德宏团结报》、《德宏文艺》、《勐巴娜西》、《边疆文学》、《滇池》、《中国民族报》、《民族文学》、《民族诗人》等报刊发表近百篇反映边疆民族生活的散文和诗歌。现供职于德宏州畹町供电公司。

艾傈木诺的诗

阿克拜尔·米吉提

我是通过组诗《蝴蝶》认识艾傈木诺（本名唐洁）的。

2005年，我应《中国民族报》之约，正在主持该报“走近少数民族作家”专栏，每次介绍一个民族的一位作家。当我开始寻找德昂族作家时，云南的一位朋友向我推荐，有一位近年涌现的德昂族青年女诗人，创作势头不错。于是，他给了我艾傈木诺的联系地址。不久，我便收到了来自边陲瑞丽的诗稿。她的诗充满了激情和憧憬，具有浓郁的现代气息。读罢令我为之一振。因为，德昂族（1985年9月之前称崩龙族）书面文学的历史很近很近，第一位作家杨忠德在上世纪80年代两次获全国少数民族文学奖进京时的情景，就在眼前。自此，我开始关注艾傈木诺在诗坛蹒跚的足迹。前久，她来京参加一个少数民族文学笔会，这是我与她第一次见面。她拿出《以我命名》诗集稿，希望我能作序。我欣然允诺。我想，能为各民族兄弟姊妹做一点事，是我职责所在，义不容辞。

《以我命名》集结了艾傈木诺多年的心血，有如一



裸树的年轮，从中我们可以清晰地看到这位德昂族女诗人创作历程。尤为值得关注的是，在这个全球经济一体化、信息高度发达，而又人人力图个性张扬的时代，在她的诗里行间留下了清晰的印痕。应当说，她的诗大体可以分为民歌体韵味、乡村抒情、城市恐惧、私人情感等几种类型。

比如《江东坡》等一些诗作，无论从形式到内容，都带有明显的民歌体特质。“爬上江东坡/眼泪忍不住往下梭/喝口清凉水/走走又坐坐/人世冷暖/经历了很多/出门的路长又长/回家的路三步并做一步赶/妈妈备好的年夜饭/火塘里沸红了锅/这香呵/飘到坡口等着我。”（《江东坡》）读来不仅合辙押韵，琅琅上口，更能温暖人心。《太阳雨》甚至像一首儿童歌谣：“太阳雨/下/下来/大姑娘/哭哭笑笑/苦荞粑粑哄上轿；太阳雨/下/下来/七月的山坡地/荞麦开花/小媳妇要当家；太阳雨/下/下来/下来/烙块苦荞粑粑/抱个娃娃回娘家。”《木瓜坝》则反映了一种农村生活的真实画面：“年年三月/木瓜花开满木瓜坝/东坡白木瓜花白/西坡红木瓜花红/引着南往北来的蜂和蝶/木瓜坝的德昂人家/家家盼着木瓜花下长出小木瓜/小木瓜快快长大/阿妈等着木瓜换盐巴。”《狂》颇有点似“三字经”体，形式上有点新，却别有一番意味。还有《芝麻和西瓜》等诗，带有德昂民族古老叙事长诗和歌谣的影响。

艾倮木诺的另一些诗作，与许多少数民族诗人一样，带着明显的乡村抒情意味。《风过黄草坝》就是这样的一首诗：“天上云绕着云/蚂蚁背蛋爬上树顶/东虹日头落西虹飘起雨/风吹过黄草坝/吹过路过黄草坝的我。”在字里行间，有一种南国画面的质感。《悬勾子》

却从画面中透着生活的真谛和人生的感怀：“什么季节/你说要黄就黄了/把一条山谷黄成忧伤/你熟透了你就香/你就诱人/你有两个名字/一个让童年惦记/一个没有人问起。”《白鹭头》对德昂山寨景象的描述，同样能够令人怦然心动。“三只白鹭/衔三颗种子/落到勐宋山坳；春天隐落成一弯浅色/种子发新芽/时间长成千年的树；群山以及群山以外的屋脊/花开花落/时间与时间的缝隙里；一个名叫白鹭头的德昂山寨/一百年前/也许是/一千年前就/长了一树茶/生了一丛竹/还无声无息结了/一个橙黄橙黄的秋瓜。”抒发乡村情怀的诗还有《写给六月》、《苦茶》、《幸福的水鸟》、《谷娘》、《边河月色》、《香菜塘》、《二古城》、《楚东瓜》、《松山》等，读来清新感人。

诗人是离开“复习阿爸的童年”的乡村，融入城市的新一代德昂女性。她是道班工人的后代，自己也当过水电站工人，她已“不会跳阿爸爱跳的锅庄/不会像阿妈在黑布衣裳上/描红绣朵/也不会用彩色丝线/为情郎织烟筒帕”（《以我命名》）。这也是当前许多少数民族新一代人共同的特点之一（所以，保护非物质文化才成为一种新的时尚）。有如《以我命名》描述的，虽然诗人“固执，顽强，豪情似火”，但是，面对这个真实的城市，依然摆脱不了一种文化的恐惧。所以诗人才会有《昨天》那样的感受：“昨天/城市收容古典情怀/一棵树阴挽留了另一棵树影”。而《相亲》却展示了城市生活另一种令她惧怕的尴尬：“今天下午6点/我去/相亲了；对方/某男/某室主任/谢顶/小腹微起/眼带梨花春放雨；地点/傣家盈江三味/到场的是介绍人杨五姨/说/我们般配夫妻像相随；倒酒/夹菜/客气客气/小声说话故做娇

气/只可惜一头青丝映红光;终场/握手/汗渍粘上肉脂/
主任的手机号码是/爸爸我要去死。”透过这一幅城市生活世俗相,我们似乎看到一位女性相亲者感觉荒唐、狐疑、略带恐惧的目光和隐隐排斥的情绪。这种感觉真实、灼人。《酒瓶的情人》、《路过从前的家门》等诗,把诗人对城市的恐惧感觉,从一个侧面传递给我们。《候机厅》则把另一种真实,直接剖示于读者面前——候机厅“宽得像我们那里的广场/比街子天热闹/皮鞋比街上的亮得多/红头发蓝眼睛的人很耐看/他们走来走去不知道在想什么/我想睡一觉/并努力地想保险买了没有/赔付是多少”;“今天我要在黑暗里独自飞一次/我的这次飞行借助/一只大鸟/铁做的乌鸦/我猜测20元的保单/就要和我的身份证号码接上暗号了”;“真可惜/我刚要数红色的钞票/拥挤的大厅很静很静/我听见我的心里掉进了一根针”。读到这里,不仅是诗人,凡读过诗行的读者,恐怕都听到了那根针掉落的位置和清脆声音。

当然,艾傑木诺也受到了当今一些诗潮的影响。她的一部分抒发私人情感的诗作,便属这一类型。比如《感谢》便是这样直接抒发私人情感的:“感谢爸爸遇见妈妈/感谢他们生育我/感谢苍天造物/让我长成这个模样/一米五三头发长/小眼无光/两只耳朵听得见声音当当响/一个鼻子能辨臭和香/感谢杏花口的搭档/这个模样平凡淡然有点遗憾/感谢这样的配套世上无双/感谢寻我而来那个男子/感谢他前世背我过河/牵我走桥/冷冬里/给我披他的衣裳/感谢他用一件旧衣裳/罩住了我今生所有念想。”《第一场冬雨来了》则显得有些飘逸:“第一场冬雨/舒展/一个秋天的丰满/淋湿叶子上的梦想/捡落叶时/想起/你说过薄如蝉翼的是忧伤/回望/宛如

一只蝴蝶/落在三生石上。”《说谎》写得很智慧：“说谎的人弄空了自己/墙打听不到天气/影子和影子做对/暗算门/叶子转过身隐藏秋天秘密/根收留昨天/安慰拾荒的人。”有趣的是，同样是写失眠，《我睡在自己的床上失眠了》依然流露出一种浓郁的乡村情结：“合上眼睑就开始在脑壳上/种萝卜/肥沃的脑膜宽阔地表/可以放牧羊群/一二三四、五六七八/左翻身丢三只白羊子/右翻身丢了三只黑羊子/仰卧萝卜下种春雨飘飘/俯卧小芽萌动粉娥乱飞舞/三只白羊误入萝卜花丛不见了/三只黑羊掉进眼睛的黑夜里不见了/我睡在自己的床上失眠了/一二三四、五六七八/明天把羊儿全卖了。”读到这里，又似一首农业社会最后的挽歌。而另一首《安神宁》，就不及前一首那般松弛、自然、流畅。她写私人情感的诗作还有《怕》、《说你不能爱我》、《给风儿》、《消息》、《季节的信》等。而《招魂曲》的比喻和情思所蕴含的浓浓的民族文化背景，是他人所无法想象和道出的。

艾倮木诺的诗，叙事情结和画面感很强。同时，我们能够感受到不同文化的碰撞，在她心底发出的回响。她常常被其困扰。然而，作为一个诗人，她又顽强地把它们真实地表现出来。于是，她的诗便有了另一种文本参照价值。我以为，读者通过这部诗集，将认知一位渐趋成熟起来的德昂族诗人。

2007年6月23日于北京

目 录

序/艾克拜尔·米吉提 /1

卷壹 以我命名

以我命名 /3

南 桑 /5

楚东瓜 /6

松 山 /8

二古城 /9

白鹭头 /10

茶叶菁 /11

帮 外 /12

香菜塘 /13

弯手寨 /14

冷水沟 /15

回 环 /16

班 外 /17

进 洼 /18

出 洼 /20

边河月色 /21



芦山谣 /22
二十四节令随想 /26
爱瑞丽 /33
小母亲 /35
写在水上的名字 /37
谷 娘 /38
畹町桥 /39
红木树下 /40
瑞丽江 /41
姐告桥 /42
户兰山 /43
1970 年纪事 /44

卷贰 蝴蝶踟蹰

蝴蝶·寂寞 /49
蝴蝶·微笑 /50
蝴蝶·影 /51
蝴蝶·空 /52
蝴蝶·殇 /54
蝴蝶·宽度 /56
蝴蝶·惘然 /58
蝴蝶·留恋 /60
蝴蝶·温情 /62
蝴蝶·飘 /64
蝴蝶·逝 /65
蝴蝶·断 /67

蝴蝶·诱 /68
蝴蝶·闪念 /69
蝴蝶·落叶 /71
蝴蝶·祭 /73
蝴蝶·灿烂 /74
水边蝴蝶 /76
白蝴蝶 /79
另一只蝴蝶 /81

卷叁 苇花茫茫

路过从前的家门 /85
我不敢说爱你 /87
下 雨 /88
借个爱人 /90
失 眠 /91
酒瓶的情人 /92
霭 /93
画 像 /94
候机厅 /96
醉 痕 /98
探 梅 /100
哥 哥 /101
消 息 /102
借 /103
季节的缝隙 /104
暗 石 /105



- 幸福的水鸟 /106
一只红鸟 /107
感 谢 /108
芝麻和西瓜 /109
黎 明 /110
边城街 18 号 /111
安神宁 /113
太阳雨 /114
叫 魂 /115
水 蛭 /116
疲 倦 /117
中年的你 /118
给风儿 /119
墓志铭 /120
日 记 /121
招魂曲 /122
说你不能爱我 /124
说 谎 /125
我睡在自己的床上失眠了 /126
门里门外 /127
相 亲 /128
怕 /129
苦 茶 /130
月 光 /131
第一场冬雨 /132
木瓜坝 /133
日本也有牡丹花 /134
昨 天 /136

小水井村 /137
狂 /138
谁 是 /140
爱上你是一种错 /141
江东坡 /142
写给六月 /143
如果我不见了 /145
季节的信 /146
如 果 /148
嫁 /149
靠近危险 就靠近了你 /150
米 /151
悬勾子 /152
风过黄草坝 /153

后 记 /154

卷壹

以我命名

