

YIZU

WENXUESHI

# 彝族文学史

(上册)

左玉堂(主编) 芮增瑞 编著  
郭思九 陶学良

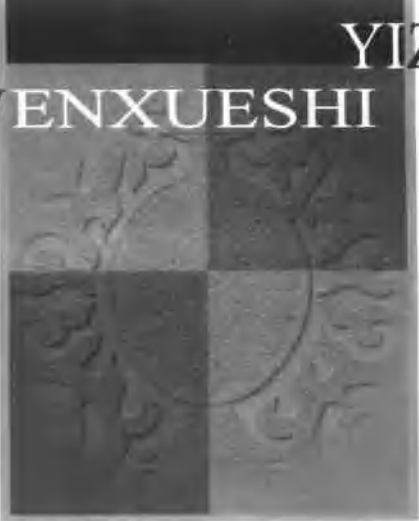
云南民族出版社



YIZU  
WENXUESHI

彝族文学史

YIZU  
WENXUESHI



# 彝族文学史

(上册)

左玉堂(主编) 芮增瑞 编著  
郭思九 陶学良

云南民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

彝族文学史 / 左玉堂主编. —昆明: 云南民族出版社, 2006.9

ISBN 7-5367-3542-1

I. 彝. . . II. 左. . . III. 彝族—少数民族文学—文学史—中国 IV. I207.917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118632 号

责任编辑	晏麟德
装帧设计	杨峻
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032) <a href="http://www.ynbook.com">http://www.ynbook.com</a> <a href="mailto:ynbook@vip.163.com">ynbook@vip.163.com</a>
印 制	云南民族印刷厂
开 本	850 mm × 1168 mm 1/32
印 张	37.75
字 数	890 千
版 次	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次
印 数	1~4000(套)
定 价	85 元 (上下册)
书 号	ISBN 7-5367-3542-1/1·748

## 目 录

## 导 论

- 一、族称与族源 ..... (5)
- 二、语言文字 ..... (9)
- 三、彝族文学的分类 ..... (13)
- 四、彝族文学的基本特征 ..... (28)
- 五、彝族社会历史分期 ..... (35)
- 六、彝族文学史的分期 ..... (51)

## 第一编 远古文学

(公元前? ~公元前770年, 远古至西周)

- 概 述 ..... (57)
- 第一章 创世歌谣 ..... (62)
- 第一节 关于开天辟地的创世歌谣 ..... (63)
- 第二节 关于人类起源的创世歌谣 ..... (72)
- 第三节 关于万物起源的创世歌谣 ..... (78)
- 第四节 彝族创世歌谣的古朴风韵 ..... (82)
- 第二章 远古神话 ..... (86)

---

第一节	开天辟地神话 .....	(87)
第二节	日月星辰神话 .....	(91)
第三节	动、植物神话 .....	(95)
第四节	图腾、始祖神话 .....	(97)
第五节	洪水、人类再繁衍神话 .....	(102)
第六节	文化起源神话 .....	(109)
第七节	神和神性英雄神话 .....	(112)
第八节	彝族神话特征分析 .....	(120)
第三章	气势磅礴的史诗群 .....	(127)
第一节	史诗产生的社会历史背景和地位 .....	(127)
第二节	史诗群的自然分布区及其作品 .....	(130)
第四章	五大创世史诗之一——《查姆》 .....	(133)
第一节	《查姆》的流传和搜集整理 .....	(133)
第二节	史前史的史诗 .....	(136)
第三节	《查姆》的艺术特色 .....	(142)
第五章	五大创世史诗之一——《阿细的先基》 .....	(149)
第一节	《阿细的先基》的搜集和整理 .....	(149)
第二节	“最古的时候”的歌 .....	(151)
第三节	《阿细的先基》的艺术表现 .....	(157)
第六章	五大创世史诗之一——《梅葛》 .....	(164)
第一节	《梅葛》的搜集和整理 .....	(164)
第二节	古代彝族生活的百科全书 .....	(166)
第三节	《梅葛》的创作特点 .....	(175)
第七章	五大创世史诗之一——《天地祖先歌》 .....	(182)
第一节	《天地祖先歌》的翻译整理 .....	(182)
第二节	古代彝族生活画卷 .....	(183)
第三节	《天地祖先歌》的艺术风格 .....	(188)

第八章 五大创世史诗之一——《勒俄特依》 .....	(192)
第一节 《勒俄特依》的流布及翻译整理 .....	(192)
第二节 神和神性英雄的颂歌 .....	(194)
第三节 《勒俄特依》的创作特点 .....	(199)

## 第二编 上古文学

(公元前 770 年~公元 907 年, 春秋战国、秦汉、  
魏晋南北朝至隋唐南诏国)

概 述 .....	(209)
第一章 古代歌谣 .....	(215)
第一节 劳动歌 .....	(215)
第二节 仪式歌 .....	(227)
第三节 古代情歌 .....	(258)
第四节 彝族古代歌谣的基本特征 .....	(261)
第二章 英雄史诗 .....	(264)
第一节 《支格阿龙》、《支嘎阿鲁王》 .....	(264)
第二节 《阿鲁举热》 .....	(266)
第三节 《夜郎在可乐》、《哈依迭古》 .....	(277)
第四节 《戈阿楼》、《铜鼓王》 .....	(284)
第五节 英雄史诗中的艺术形象与艺术特色 .....	(290)
第三章 民间传说 .....	(298)
第一节 人物传说 .....	(298)
第二节 地方风物传说 .....	(305)
第三节 动、植物传说 .....	(310)
第四节 风俗传说 .....	(312)
第五节 节日传说 .....	(316)

---

第六节 彝族上古传说的基本特征 .....	(321)
第四章 民间故事 .....	(325)
第一节 灵怪故事 .....	(325)
第二节 传奇故事 .....	(329)
第三节 宝物故事 .....	(331)
第四节 生活故事 .....	(335)
第五节 爱情故事 .....	(339)
第六节 彝族上古民间故事的艺术特色 .....	(342)
第五章 抒情长诗 .....	(347)
第一节 《妈妈的女儿》 .....	(348)
第二节 《我的么表妹》 .....	(355)
第三节 《阿惹妞》 .....	(359)
第四节 彝族抒情长诗的艺术特色 .....	(363)
第六章 叙事长诗 .....	(367)
第一节 《赛玻嫫》 .....	(368)
第二节 《南诏国的官灯》 .....	(381)
第三节 其他叙事长诗 .....	(388)
第七章 早期作家文学——汉语写作的作品 .....	(391)
第一节 诗歌——《星回节》及其作者骤信 .....	(391)
第二节 散文——《遗韦臬书》、《誓文》及其作者异牟寻 .....	(395)
第八章 早期作家文学——母语诗歌理论著作 .....	(399)
第一节 《彝族诗文论》、《彝语诗律论》 .....	(399)
第二节 《论彝诗体例》 .....	(423)
第三节 《论彝族诗歌》 .....	(429)

## 第三编 中古文学

(公元 907 年~公元 1840 年, 宋、元、明、清鸦片战争以前)

概 述 .....	(447)
第一章 民间歌谣 .....	(453)
第一节 生活歌 .....	(453)
第二节 苦情歌 .....	(459)
第三节 情歌 .....	(475)
第四节 彝族中古民间歌谣的艺术特色 .....	(491)
第二章 抒情长诗 .....	(498)
第一节 《哭嫁歌》 .....	(499)
第二节 《逃婚的姑娘》 .....	(507)
第三节 《逃到甜蜜的地方》 .....	(510)
第四节 彝族抒情长诗的艺术特色 .....	(514)
第三章 叙事长诗《阿诗玛》 .....	(518)
第一节 《阿诗玛》的流传及影响 .....	(518)
第二节 《阿诗玛》的主题思想及人物形象 .....	(535)
第三节 《阿诗玛》的艺术特色 .....	(548)
第四章 其他叙事长诗 .....	(554)
第一节 《太阳金姑娘与月亮银儿子》 .....	(554)
第二节 《一双彩虹》和《美丽的彩虹》 .....	(565)
第三节 《力芝与索布》和《放鹅娄纪》 .....	(570)
第五章 民间传说与故事 .....	(579)
第一节 人物传说 .....	(579)
第二节 英雄故事 .....	(588)
第三节 生活故事 .....	(591)

第四节	家庭故事 .....	(598)
第五节	爱情故事 .....	(601)
第六节	动物故事 .....	(605)
第七节	彝族中古民间传说与故事的艺术特色 .....	(612)
第六章	童话与寓言 .....	(616)
第一节	童话 .....	(616)
第二节	彝族童话的艺术特色 .....	(622)
第三节	寓言 .....	(625)
第四节	彝族寓言的艺术特征 .....	(631)
第七章	中古作家文学 .....	(633)
第一节	明清之际左氏家族文学的突起 .....	(633)
第二节	高乃裕、高守藩 .....	(643)
第三节	高翥映、高厚德 .....	(646)
第四节	禄洪及其《北征集》 .....	(670)
第五节	诗人那文凤 .....	(681)
第六节	文艺理论家李云程 .....	(686)

## 第四编 近代文学

(公元1840年~1949年,清鸦片战争至中华人民共和国成立)

概 述 .....	(715)
第一章 民间歌谣 .....	(719)
第一节 情歌 .....	(719)
第二节 儿歌 .....	(731)
第三节 谚语和谜语 .....	(750)
第二章 抒情长诗 .....	(773)
第一节 《诉苦情》、《苦楚歌》 .....	(774)

第二节 《姑娘出嫁诉苦情》 .....	(779)
第三节 《五兵歌》 .....	(782)
第三章 民间传说与故事 .....	(786)
第一节 农民起义传说 .....	(786)
第二节 笑话故事 .....	(790)
第三节 机智人物故事 .....	(797)
第四节 彝族机智人物故事的艺术特色 .....	(808)
第四章 革命文学的兴起 .....	(813)
第一节 红军颂歌 .....	(814)
第二节 游击队歌谣 .....	(820)
第三节 红军长征传说 .....	(823)
第五章 近代作家文学 .....	(828)
第一节 黄思永及其《慎轩诗文集》 .....	(828)
第二节 余家驹及其《时园诗草》 .....	(836)
第三节 余珍及其《四余诗草》 .....	(852)
第四节 余昭及其《大山诗草》 .....	(858)
第五节 鲁大宗及其《听涛轩诗钞》 .....	(870)
第六节 安履贞与安履泰及《园灵阁遗草》 .....	(883)
第七节 余达父及其《恻雅堂诗集》 .....	(890)

## 第五编 当代文学

(1949年~2000年, 中华人民共和国成立至2000年)

概 述 .....	(905)
第一章 新民歌 .....	(913)
第一节 颂歌及其他 .....	(913)
第二节 民间歌手和歌手的歌 .....	(948)

---

第二章 民间文学和民族文学研究 .....	(959)
第一节 民间文学的发掘整理 .....	(960)
第二节 民间艺术家和专家学者 .....	(963)
一、冯元蔚及其学术著作 .....	(964)
二、金国库及其作品 .....	(964)
三、施学生及其作品 .....	(965)
四、代俄勾兔汝及其作品 .....	(965)
五、左玉堂及其文学调查与研究 .....	(966)
六、余宏模及其学术著作 .....	(967)
七、安尚育及其学术著作 .....	(968)
八、王光荣及其学术著作 .....	(969)
九、李世忠及其作品 .....	(970)
十、乌谷及其学术著作 .....	(971)
十一、王子尧及其学术著作 .....	(972)
十二、朱琚元及其学术著作 .....	(972)
十三、周文义及其作品 .....	(973)
十四、杨甫旺及其学术著作 .....	(974)
十五、王明贵及其作品 .....	(975)
第三节 其他民族的专家学者对彝族文学的贡献 .....	(975)
一、芮增瑞 .....	(976)
二、郭思九 .....	(977)
三、陶学良 .....	(978)
四、李明 .....	(980)
五、虞修明 .....	(983)
六、杨继中 .....	(985)
第三章 彝族作家文学的新发展 .....	(986)
第一节 彝族当代文学的奠基人——李乔 .....	(992)

---

一、生平和创作 .....	(992)
二、《欢笑的金沙江》三部曲 .....	(996)
三、《破晓的山野》及其他作品 .....	(999)
第二节 李纳和普梅夫 .....	(1005)
一、李纳及其作品 .....	(1005)
二、普梅夫及其作品 .....	(1012)
第四章 承上启下的一代彝族作家 .....	(1017)
第一节 小说散文创作 .....	(1017)
一、龙志毅及其作品 .....	(1017)
二、苏晓星及其作品 .....	(1026)
三、张昆华及其作品 .....	(1035)
四、普飞及其作品 .....	(1044)
五、熊正国及其作品 .....	(1052)
六、戈隆阿弘及其作品 .....	(1055)
七、杨永寿及其作品 .....	(1058)
八、熊家斌及其作品 .....	(1062)
九、瞿文早及其作品 .....	(1065)
十、安文新及其作品 .....	(1066)
十一、聂鲁及其作品 .....	(1068)
第二节 诗歌创作 .....	(1068)
一、吴琪拉达及其作品 .....	(1068)
二、韦革新及其作品 .....	(1070)
三、阿鲁斯基及其作品 .....	(1073)
四、涅努巴西及其作品 .....	(1074)
五、普阳及其作品 .....	(1078)
六、邵春生及其作品 .....	(1079)
第五章 新时期文学新人 .....	(1081)

---

第一节 诗歌创作 .....	(1082)
一、吉狄马加及其作品 .....	(1083)
二、马德清及其作品 .....	(1087)
三、保伍拉且及其作品 .....	(1092)
四、巴莫曲布嫫及其作品 .....	(1096)
五、俄尼·牧莎斯加及其作品 .....	(1098)
六、阿苏越尔及其作品 .....	(1101)
七、吉慧明及其作品 .....	(1102)
八、禄琴及其作品 .....	(1103)
九、李骞及其作品 .....	(1105)
十、柏叶及其作品 .....	(1106)
十一、王红彬及其作品 .....	(1107)
十二、李阳喜及其作品 .....	(1108)
十三、李智红及其作品 .....	(1110)
十四、周祖平及其作品 .....	(1111)
十五、毕继爱及其作品 .....	(1112)
十六、尹辅军及其作品 .....	(1114)
第二节 小说散文创作 .....	(1115)
一、阿凉子者及其作品 .....	(1115)
二、基默热阔及其作品 .....	(1116)
三、杨佳富及其作品 .....	(1119)
四、冯良及其作品 .....	(1124)
五、黄玲及其作品 .....	(1127)
六、阿里及其作品 .....	(1130)
七、吉霍旺甲及其作品 .....	(1131)
八、李玥及其作品 .....	(1132)
九、纳张元及其作品 .....	(1133)

---

十、米切若张及其作品 .....	(1135)
十一、李学智及其作品 .....	(1136)
十二、乐林及其作品 .....	(1137)
十三、刘存荣及其作品 .....	(1139)
十四、李云华及其作品 .....	(1140)
第三节 用母语、汉语写作的诗人、作家 .....	(1142)
一、贾瓦盘加及其作品 .....	(1143)
二、阿蕾及其作品 .....	(1144)
三、阿库乌雾及其作品 .....	(1147)
四、马海海呷惹及其作品 .....	(1148)
第六章 彝 剧 .....	(1150)
第一节 彝剧诞生的历史文化背景 .....	(1150)
第二节 《阿佐分家》和《大王操兵》 .....	(1154)
第三节 彝剧的诞生 .....	(1157)
第四节 彝剧创始人杨森 .....	(1163)
第五节 彝剧发展的新阶段 .....	(1165)
第六节 彝剧新葩和舞剧《咪依鲁》 .....	(1174)
卷后语 .....	(1178)
主要参考文献、论文目录 .....	(1181)

# 导 论

