

乔文博 冯振伟 编注

宜阳古代诗歌选

宜阳县地方史志办公室编印

锦屏山下有家园 各岁家言随景烟
早是三春天气好 锦屏山下景如烟
同于一派水边烟 锦屏山下景如烟
明日归帆逐暮烟 上阳风景更胜烟

宋 邵雍



中州古籍出版社

宣陽書代詩新選

卷之四

宣陽書代詩新選



宜陽古代詩歌選

乔文博 冯振伟 编注

宜阳县地方史志办公室编印



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

宜阳古代诗歌选/乔文博校注. — 郑州: 中州古籍出版社, 2007.3

ISBN 978 - 7 - 5348 - 2710 - 5

I. 宜… II. 乔… III. 古典诗歌 - 作品集 - 中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026599 号

宜阳古代诗歌选

中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

新华书店经销 郑州方志印务有限公司印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印 张: 14.875

字数 345 千字 印数 1 - 3000 册

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

宜阳古代诗歌选

主审：程汴玲

编注：乔文博

冯振伟

编辑：程汴玲

赵苗远

封面题字：谭建忠

责任编辑：王小方

美术设计：程玲玲

赵苗远

ISBN 978-7-5348-2710-5



9 787534 827105 >

序

诗为心声。

当一个人进入一种新的境界，目触了新的事物，无论是春和景明、姹紫嫣红，还是铁马秋风、雪拥蓝关，都会情不自禁地吟诗以抒怀。耳闻亦然。塞上笳声，浔阳琵琶，松涛竹韵，枝头莺鸣，皆能引发诗情，让人歌之咏之，或引颈长啸，或笔走龙蛇。《宜阳古代诗歌选》所辑诗歌，正是在这样情形下的触景生情和抒怀咏志之作。

宜阳——古毛国所在地，战国三韩之都城，唐诗人李贺之故里，明尚书王邦瑞之故乡。踏进这方圣土，这里的名山胜水，会使你诗兴盎然，诗情昂扬。无论是游花果山洞天福地，闻灵山寺晨钟暮鼓，还是观古韩民风乡俗，吊光武赤眉战场，目所视，耳所闻，心所思，皆会有新的发现，新的感受。这里的山，这里的水，这里的人，这里的一草一木、一沟一壑，皆能成为诗歌创作之源泉。

尽管本书所选诗歌不能称为篇篇经典，字字珠玑，但所录诗篇字里行间蕴藏了众多的宜阳文化信息，每一篇都会引发人们思古之幽情，每一句都会为我们打开一扇解读宜阳的窗口。品读这些作品，你会发现宜阳的文化积淀竟这样深厚，这样耐人寻味，这样魅力无穷！因之，宜阳就分外令我们感到荣光自豪，就愈发令我们感

到可亲可爱。

然而,文化积淀的深厚,只能说明昔日的辉煌。站在连昌宫废墟上,只能想象当年宫殿的巍峨壮观,足踏芳草萋萋的古城墙遗址,何处去寻觅三韩国都“才士八万,粟支数年”的盛况?时光荏苒,沧海桑田。今日的宜阳人民正满怀豪情创造新的生活,谱写新的篇章。放眼宜阳大地,田野飘香,工厂林立,道路宽敞,前景美好。生活安康、怡然自得的人民,面对秀美的山川、锦绣的家园,怎能不引吭高歌、吟咏抒怀?曾向往“珍壤割绣缎,里俗祖风义,邻凶不相扞,疫病无邪祀,鲐皮识仁惠,总角知覼耻,县省司刑官,户乏诟租吏”的李贺,若面对充满生机、和谐发展的新宜阳,肯定会重赋《昌谷诗》,再续《南园篇》。

借此《宜阳古代诗歌选》付梓之时,作此小序,并向为此书出版付出辛勤劳动的人员致谢。

阎中洋

2006年8月3日

前 言

2005年6月,县志办公室程汴玲同志带来《历代名人咏宜阳》手稿三本,同时传达了阎中洋县长的意见:组织人员,认真校注,争取早日出版,以达增辉宜阳形象、彰显文化底蕴的目的。适逢我的《人文宜阳》一书已经杀青,考虑再三,还是接受了这一任务。

古诗文的整理校注向来是一项艰苦的工作。作为反映一地风情的艺文类著作,大家国手们往往无暇涉及,大范围发行的出版物更是不屑一顾。因而,除少数名家名篇外(如李贺的昌谷诸诗以及元稹的《连昌宫词》等),多数作者的作品尚尘封在旧方志、古碑刻及私家抄本中,难以为大众所知,为此类作品作点注者更是罕有其人。这样以来,此次的校注工作很大程度上要从零开始,加以注者的水平有限,难度之大,是可以想见的。

所幸的是,《历代名人咏宜阳》的初编者冯振伟先生已做了大量的前期工作。多年来,冯先生致力于乡土文化的挖掘整理,成效卓著。据冯先生讲,其对宜阳古代诗歌的搜集始于1978年,是从摘抄旧县志开始的。在之后20余年的时间里,又相继查阅了《全唐诗》《全宋

诗》《中州集》《元诗选》《全明诗》《清诗选》等历代选本，共收集 240 余位作者的诗作 689 首，其涉猎之广泛、摘抄之认真、点注之用心都令人叹为观止。此次《宜阳古代诗歌选》虽然在编排、注释方面做了较大幅度的调整补充，但冯先生奠基之功仍然是值得谨记的。

冯先生初编稿以地点为序，横向排列。这样做不仅能最大限度地突出景观特色，而且有助于广搜博求、不留空白。就初编而言，无疑是必要而合理的。此次再编，则以时间为序，纵向展开，另外，考虑到书名《历代名人咏宜阳》在作者定位上的局限性，再编后将书名改为《宜阳古代诗歌选》。

《宜阳古代诗歌选》收集了除《诗经》三篇以外 130 余位作者的诗作 400 余首，大致涵盖了自隋唐以来的各个朝代，其作者和作品的取舍是经过认真斟酌的。现将几个有关问题说明如下：

一、既云“宜阳古代诗歌”，则本书中所收诗歌自然以“宜阳”为中心，举凡描摩宜阳山水风光、吟咏宜阳古迹名胜、赞颂宜阳名人贤士、反映宜阳风俗民情的诗作尽可能选入，以帮助大家了解宜阳古代社会，达到借古鉴今、古为今用的目的。

二、在作者的选择上，偏重于如下三类人：一是宜阳本土籍的诗人、名人，如唐代的李贺、宋代的张绎、会代的辛愿、明代的王邦瑞、清代的赵全鉴等；二是曾客居宜

阳的诗文大家,如唐代的白居易、宋代的邵雍、司马光、金代的元好问等;三是曾任职宜阳的官员,如宋县尉张耒、金主簿段成己、明知县刘敏宽、清知府张汉、知县郑銮等。此外,其它有一定艺术水准的外籍诗人(如新安诸吕)的作品亦有一定量的选入,但所写内容必是与宜阳人、事、景物有关者。

三、木籍诗人的诗作虽系编选重点,但在数量上和客籍诗人邵雍、张耒等相比,可能有些单薄。需要说明的是:1. 李贺的诗已有多种选本和金集在社金上发行,无需在此书中大量选入。2. 辛愿的诗虽“好句真堪字字夸”,但因家境贫寒和后继无人,留下来的甚少,仅《中州集》中收入的 20 余首,其它如宋代的张绎、清代的张恕等,或因早夭,或因家贫,其作品亦大多散佚,不能不令人遗憾;3. 张耒诗入选数量多达 60 余首,似乎多了些。这是因为:张耒在宜阳任职长达六年,又正值其创作高峰期,诗作多且艺术水准高,诗的内容又触及到宜阳社金的方方面面,有较高的认识价值。而张耒的诗集目前很少见到,因而借此书出版之机稍稍多选了些。邵雍的诗也选了 30 余首,亦基于上述考虑。

四、注释部分是本书编写的难点。囿于注者的水平,很可能有一些不甚确切甚或错讹之处。有的也仅是一家之言,但求自圆其说而已。望读者在阅读中仔细甄别;注释之外,部分诗作加有“附记”,或介绍其背景,或

评析其内容,或略述其感慨,用当下一个时髦的语汇,叫“相关链接”。其中不少亦属一己之见,难免有偏颇之处。以上两点,尚需识者不吝指数,随时来电来函订正,编者将不胜感激。

乔文博

2006年7月20日

目 录

先秦·隋·唐诗

诗经(三篇)

甘棠..... (3)

瞻彼洛矣..... (5)

鹿鸣..... (7)

卢思道(一首)

春夕经行留侯墓..... (10)

李世民(一首)

临洛水..... (13)

武则天(一首)

游九龙潭..... (15)

李 峤(一首)

洛..... (17)

张九龄(一首)

奉和圣制早发三乡山行..... (19)

皇甫冉(一首)

归渡洛水..... (21)

李 华(一首)

春行寄兴..... (22)

岑 参(一首)

送梁判官归女几旧庐..... (24)

武元衡(一首)

宜阳所居白蜀葵答咏柬诸公 (26)

戎昱(一首)

赠宜阳张使君 (28)

王建(一首)

题寿安南馆 (30)

韩愈(二首)

奉和裴相公东征途经女几山下 (32)

和李司动过连昌宫 (33)

刘禹锡(三首)

三乡驿楼伏睹玄宗望女几山诗小臣斐然有感 (34)

题寿安甘棠馆二首 (35)

元稹(一首)

连昌宫词 (36)

白居易(七首)

题裴晋公女几山刻石诗后 (41)

宿龙潭寺 (44)

题喷玉泉 (45)

西还寿安路西歇 (46)

寿安歇马重吟 (46)

从潭寺到少林增,题赠同游者 (48)

从陕至东京 (49)

张祜(一首)

连昌宫 (50)

李贺(十四首)

昌谷北园新笋四首 (51)

南园十三首(选七) (54)

南园 (59)

兰香神女庙	(60)
昌谷诗(节选)	(62)
吕 岩(二首)	
锦屏山	(69)
再过锦屏	(70)
杜 牧(一首)	
题寿安甘棠馆御沟	(71)
赵 嘏(一首)	
过喷玉泉	(72)
薛 能(一首)	
寿安水馆	(73)
罗 邺(二首)	
洛水	(74)
春日过寿安山馆	(75)
许 浑(三首)	
早发洛中次甘水	(77)
早发寿安次永济渡	(78)
题灵山寺行坚师院	(79)
孟 迟(一首)	
兰昌宫	(81)
杜荀鹤(一首)	
送福昌周繇少府归宁兼谋隐	(83)
僧齐己(一首)	
宜阳道中作	(85)
若耶溪女子(一首)	
题三乡诗	(87)
和三乡诗	(89)
陆龟蒙(二首)	

连昌宫二首	(92)
贾 驰(一首)	
复睹三乡题处留赠	(94)
刘 驾(一首)	
兰昌宫	(96)
崔 櫓(一首)	
宿寿安山阴馆闻泉	(98)
司空图(一首)	
题裴晋公华岳庙题名	(99)
释尚彦(二首)	
宿寿安甘棠馆二首	(101)

宋 诗

王禹偁(一首)	
甘棠即事兼孙何	(105)
尹 洙(一首)	
赠三乡浮图智聪	(107)
文彦博(一首)	
题龙潭寺	(109)
程 珣(一首)	
游寿安山示二子颙颖	(110)
欧阳修(一首)	
春寒效李长吉体	(111)
范 镇(六首)	
寿安	(113)
叠石溪	(114)
和君实新买叠石溪庄	(116)
和君实买叠石溪庄	(117)

和君实喷玉潭·····	(118)
和司马君实游喷玉潭·····	(119)
赵 抃(二首)	
题灵山寺·····	(120)
龙潭·····	(121)
蔡 襄(四首)	
雪中不见女儿山·····	(122)
登三乡寺阁·····	(123)
福昌院·····	(124)
闻福昌院春日一川花卉最盛·····	(124)
邵 雍(三十三首)	
锦屏春吟·····	(126)
禁烟节留题锦屏山下四首·····	(127)
九日登寿安锦屏山宿邑中·····	(128)
烟霞亭·····	(130)
是夕宿锦屏山下·····	(130)
寿安远望·····	(131)
宿寿安西寺·····	(132)
谢寿安县惠神林山牒·····	(132)
答司马君实端明游寿安神林·····	(133)
叠石溪·····	(134)
喷玉泉·····	(134)
女儿山·····	(135)
女儿祠·····	(136)
故连昌宫·····	(136)
同福昌令王赞善游龙潭寺二首·····	(137)
过宜阳城二首·····	(138)
上寺看南山·····	(139)