

影 视 剧 文 学 剧 本 集

【王国臣创作室 著】

一夜长大



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

天野传媒影视创作基金支持作品
戏剧编导专业辅助教材

影视文学剧本集

一夜长大

王国臣创作室 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

一夜长大 / 王国臣创作室著. 杭州: 浙江大学出版社, 2010.12
ISBN 978-7-308-08189-4

I. ①一… II. ①王… III. ①电影文学剧本—作品集—中国—当代②电视文学剧本—作品集—中国—当代
IV. ①I235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 239931 号

影视剧文学剧本集

一夜长大

王国臣创作室 著

责任编辑 李海燕
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排版 杭州中大图文设计有限公司
印刷 杭州杭新印务有限公司
开本 880mm×1230mm 1/32
印张 15.00
字数 404 千
版印次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-308-08189-4
定价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591



天野“试水”我“行船”

——“感言”代“前言”

王国臣

又带领我的学生出书了。每到这种时候,我都会把别人溢于言表的心境泼洒纸上,让读者翻开封面第一眼就感受到孩提般的喜悦与兴奋。

经常看、也经常做一些颁奖晚会之类,对“获奖感言”环节印象颇深。对我而言,自己出成果是“完成作业”,学生出成果是“老师获奖”,自己跟学生一起出成果则是我这个当专业老师的“获奖作业”。

继《模拟人生》、《北极雪》之后,这本《一夜长大》是我的第三尊“奖杯”,我得好好“感言”一番。

此番感激之情,要从“富阳”二字说起——

富阳市位于浙江省西北部,属杭州市辖县级市,沪杭甬“金三角”交汇点,杭州的西大门,地处“西湖——富春江——千岛湖——黄山”国家级黄金旅游线的前站,既赋山城之美,又具江城之秀,是典型的江南山水城市。境内人文胜迹众多,罗隐碑林、黄公望结庐处、郁达夫故居等远近闻名。

在这美丽的小城之中,有一家诞生于1992年的民营企业——杭州天野通信设备有限公司,是杭州市高新技术企业。随着企业的逐步发展壮大,现已成为集设计、研发、生产、销售为一体的光电通信企业之一。通过全体员工的不懈努力,公司飞速发展,并迅速跻身于中国通信领域强者之林。



企业做大了,即将“上市”。老板陆昇开始思谋自身的完善,寻求新的经济增长点和拓展社会贡献的途径。于是,他想到了“影视传媒”。

众所周知,影视传媒已然成为当下的朝阳产业。如果在公司旗下成立分支机构,跻身影视行业并力求尽快有所作为,为普遍实现“三网合一”之后的“大通信”格局做好应对准备,对于“内强基功,外塑形象”,孵化新的经济增长点,尽早成为上市公司等方面都有很重要的现实意义。

从艺术生产到市场营销,影视行业对于天野通信设备有限公司目前尚属完全陌生的领域,一无队伍、二无经验、三无门路。如何起步?毛泽东同志当年说过的两句话,应该对决策者有所启迪——其一,“要想知道梨子的滋味,必须亲口尝一尝”,无“经”何来“验”?跨不出“门”当然也就踏不出“路”来,所以必须行动,必须尝试;其二,“从战争中学习战争”,有了(包括胜与败的)实战经验,才能有效地锻炼队伍,发现未来的主攻方向。

据此,经过分析论证,决定注册“天野传媒公司”,开始“试水”。

“试水”的第一个举措,就是跟浙江传媒学院结盟。为了支持学校“产、学、研一体化”办学方向,培养富有自主创新精神、既有深厚文化底蕴又有突出实践能力的专业人才,也为了发现和训练自身需要的专业队伍,“天野传媒”与浙江传媒学院校级重点科研机构“王国臣创作室”通力合作,自2010年度起(暂定3年),设立“天野传媒影视创作实践基金”。此基金用于“一本书”(由浙大出版社正式出版的原创影视作品脚本)、“五部片”(参加各类大赛的原创DV短剧精品拍摄),以及“一次活动”(采风、采访或艺术交流)的经费支持。

机会永远属于有准备的人,签约一落笔,弟子们就把我们历时半年、三易其稿的原创影视文学剧本文稿捧出来了,“天野”试水我行船——很快就有了这本《一夜长大》。

新书面世,感谢赞助我们的合作企业,感谢学校领导为“创作室”配编制的实质性支持,感谢这个时代为影视传媒发展营造的环



境……一系列感激的延伸,落点是我的学生。我曾经在毕业生的影集扉页上写过这样一句话:“面对你们,感觉自己的存在有价值;目送你们,认定自己的生命在延伸。”真正令我这棵“老树”发新芽的动力,恰恰是这些“让我欢喜让我忧”而又日新月异成长中的学生。

如果你能静下心来,在学生执笔的字里行间细细品读,就会在一系列“记忆”、“感悟”、“思考”、“梦想”、“慨叹”、“质疑”之中发现:他(她)们大多不是人们自以为早已了解的外表华丽、内心苍白、感情淡漠、行为任性的“小屁孩儿”,没那么简单。

看他们的记忆:“在白衣飘飘的年代行将消逝之际,却常常怀念起高中青草芬芳的时光。高中,男女生十七八岁的年纪,算是一段很特殊的时期。那时世界还没有完全在孩子们面前展开,在他们原本纯净如白纸的生活里,也日渐诞生出越来越多细小的斑点、痕迹——有关阴晴不定的友谊,幸福或不幸的家庭,异性之间朦胧暧昧的爱情等等。

……站在被粉刷得无比平净整洁的‘哭墙’旧址前,不由得感慨万千;也许日后,依旧会有许多年轻的孩子们途经此地,然而我相信再难有人,会轻易察觉这墙洁白工整的油漆背后,埋藏了我们多少青春过往的记忆和曾经。”

听他们的告白:“曾经在QQ上‘叱咤风云’的我听说了好多好多这样的故事,甚至自己也曾在这个悬崖边上徘徊过,突然有一天感受到它的虚无和荒唐,抽身之后站在高处俯视,才发现自己青春年少的无知和可笑。但是仍然有许多人‘前仆后继’,于是想要写这样一个故事来警醒大家。故事情节是假的,但是生活是真的、感受也是真的。”

读他们的感受:“直面社会,太多的现实一时间让我无法接受和释怀。总以为生活虽然坎坷和辛苦,却依然是充满阳光和力量。但当我们真正走出校园时才恍然发现,社会真的没有想象中那么简单。

因为实习的机会很多,我结交了不少朋友,也听到了许多真实的故事,但这其中多半透出的是辛酸和无奈。因此,我决定以实习生的



视角,融入个人的情感体验,去表现这个令人捉摸不透的社会。虽然只是冰山一角,无法反映复杂社会的普遍面貌,但希望其中的情节可以提醒即将毕业的人们,在离开校园的保护伞后,要学会坚强、学会面对现实的残酷,更要学会保护自己。剧情中一些细节和情感体验都来源于最本真的生活片段,也许会直白得有些刺眼,但我想让你们看到,因为这是我们要共同蜕变的过程。”

听他们的尝试:“我使现实的力量大到无限大,当它作为两个相爱的人分手的理由,它还可以改变一个人,可以影响无数人,它可以变成背叛,可以变成出卖,可以变成试金石,它还可以成了每个人口中如是活着的借口。而我又那么相信坚持与勇气的力量,最终我让小左在现实中存活,吐出的‘折腾’二字,让生活变得荒诞有趣,也让现实显得不堪一击。我最终是相信爱的力量,不仅爱情,更多的是友情、亲情以及无数种情感。当你失败于一方,愿望中的另一种力量依然可以带你突出重围。”

当他们的心智日渐成熟,思考的范围开始超越“学生”、“校园”,向社会舞台、向人生深潭探寻——

“我们还能相信谁?即便是身边最亲近的人,也可能因为利益与欲望将你推入痛苦的深渊。在被算计,被出卖,‘人为刀俎,我为鱼肉’的境地下,本能的自我保护与报复心理使欺瞒和迫害加重,以至于整个社会都被这种不良的心理所笼罩。道德价值体系的混乱使人们分不清对与错,自私上升为邪恶,以至于当老人摔倒在路边没有人敢去搀扶,以至于路遇乞丐没有人伸出援手,一切只因为心中那一份深深的不信任,仿佛所有陌生人的脸上都刻着‘欺骗者’的字样。

除了信任危机和欺骗,同样混乱的还有人们的价值观。贫富差距的日益悬殊,城乡差异的扩大化,靠着手段上位的新贵,依托关系成功的政商以及挥金如土的‘富二代’使人们困惑。‘拜金’、‘仇富’等名词在生活中频频出现,在这个社会转型期,在这个价值重新分配的时代,如何认识自我,如何寻找自己的价值和未来的幸福成为每个人都在思考的问题。然而,在人们中终究有坚守道德底线的一群,这



些人是当下社会的精神支柱,他们或许不高大,甚至都谈不上高尚,但他们坚守了人之为人的最终的底线,守护着人最后的尊严。”

这些理念并非演讲辞,都是从他们所历所思中凝炼的,都是用他们作品中的故事和人物诠释的。尤其是其中蒋清舒执笔的电影文学剧本《隔》,几乎已经是成年人的视角了,她在创作体会中说:

“爱情是两个人的故事,而婚姻,却是两家人的故事。如何才能不让爱情里的故事变成婚姻里的事故呢?学生时代的我们憧憬的爱情往往都带着风花雪月的浪漫和难以忘怀的轰轰烈烈,而步入婚姻殿堂后,却需要更多的责任和宽容来维持这场爱情。这个以隔房为线索的故事其实讲的不仅仅是房间的‘隔’,也同时讲述了两代人之间的‘隔’,农村与城市之间的观念之‘隔’等等不同观念的碰撞。每个父母都希望自己的子女生活得幸福,因而做任何事都是本着为孩子好的想法,但是往往有时候替子女做得多了,承担了子女本该自己承担的责任,反而让孩子变成一个没有担当的人。一个没有担当的人,又如何能建立好自己的小家呢?而在两个人的婚姻世界里,双方父母过多的参与其实并非是对子女关心,很多时候反而将矛盾扩大了。每个想要结婚的年轻人都该明白,成了家以后,你就从原本的家庭脱离开了,而进入了自己的小家,这个小集体的成熟需要每个人的责任与宽容。

这个故事同时也反映了中国城市化进程中出现的观念的更新换代。类似于陈大富这样的农村人渴望进入城市,因而不惜代价地培养儿子,盼望着儿子能带着全家进城。这样的状况势必会产生更多新的农村家庭与城市家庭的结合,二者在人生观、价值观上有很大的差异,如何能通过婚姻的结合,在带动落后思想积极进步的同时继承发扬优良的传统道德,这也是整个城市化进程中,对于年轻人新婚姻的考验。婚姻是一门学问,幸福是一种能力,生活里没有成败输赢,关键在于如何经营。”

现在就有这般成熟认识的女孩子,相信她将来一定会把自己的婚姻生活经营得很好。(不知哪个有福的小伙子执子之手?)



说起创作过程,孩子们更是眉飞色舞:“在创作时,我不时地模仿剧中人物的行动,反复不断地念台词,矫正是否合适,正反人物在脑海中的不断切换,暴力,缠绵,活泼,喜悦等感受都不断地跳跃,我也跟着一会晴一会雨,看来大概有些神经质。自我安慰下——懂行的应该称这状态为入戏吧?总之,搞创作时的过程真的很丰富,很多姿,有些自得其乐,我很享受那过程。”

这些即将毕业的大四学生,诚挚地告诉学弟、学妹:“一直对文字有强烈的依赖感,可以将自己的想要表现的和想要隐藏的在字里行间渗透蔓延铺展开来,是一种很棒的释放。那个永远只差一瓶酒的武侠小说大师说:‘歌女的歌,舞者的舞,剑客的剑,文人的笔,英雄的斗志,都是这样子的,只要是不死,就不能放弃。’”

我也想告诉这些即将离开母校的亲学生:不离不弃,终有所成。

最后一句说给全行业、全社会的“大人”:帮帮孩子们!

2010年初冬 于杭州

目 录

电影文学剧本

- 《一夜长大》(附执笔作者简介、创作体会)
王国臣创作室
执笔 潘 苒…………… (001)
- 《时间》(附执笔作者简介、创作体会)
王国臣创作室
执笔 宋姗姗…………… (037)
- 《实习》(附执笔作者简介、创作体会)
王国臣创作室
执笔 吴 欧…………… (103)
- 《隔》(附执笔作者简介、创作体会)
王国臣创作室
执笔 蒋清舒…………… (168)
- 《雾都》(附执笔作者简介、创作体会)
王国臣创作室
执笔 李 璇…………… (228)

电视单本剧文学剧本

- 《如影随形》(附执笔作者简介、创作体会)
王国臣创作室
执笔 姜湛南…………… (292)



《折腾》(附执笔作者简介、创作体会)

王国臣创作室

执笔 刘 学…………… (321)

《哭墙》(附执笔作者简介、创作体会)

王国臣创作室

执笔 张安安…………… (343)

《情网》(附执笔作者简介、创作体会)

王国臣创作室

执笔 吕松洛…………… (366)

《戏生梦死》(附执笔作者简介、创作体会)

王国臣创作室

执笔 金羽璇…………… (384)

《爱·欲》(附执笔作者简介、创作体会)

王国臣创作室

执笔 王燕娇…………… (408)

《丫头骗子》(附执笔作者简介、创作体会)

王国臣创作室

执笔 王 倩…………… (434)

《戒》(附执笔作者简介、创作体会)

王国臣创作室

执笔 马 婕…………… (454)



【电影文学剧本】

一夜长大

编剧 王国臣创作室

执笔 潘 蓓

主要人物

田悦——女,21岁,某高校广告专业大四实习生,自幼失去母亲,被父亲呵护至今;心地善良纯真,性格开朗直率,不善言辞,有时候像个“憨大胆”,有时又柔弱得不堪一击;心里有事都表现在脸上,对美食有着极大的热情。

黎子恒——男,25岁,宁城起亚传媒公司《相亲时代》节目的责任编辑,起亚副总的侄子(但不为外人所知);很有异性缘,好友交际圈大多都是女生,耐心极佳,爱憎分明,有洁癖。

林媚——女,24岁,起亚传媒公司《相亲时代》节目编导,从小县城考到宁城上大学、找工作,十岁时父亲去广东打工,一去不回,母亲独自将其抚养成人;她为人善于见风使舵,好胜心强,时常阴晴不定,是新任制片人的地下情人。

乔海峰——男,30岁,起亚传媒公司《相亲时代》制片人,新上任,常常自以为是,热衷于节目改版和炒作。



赵 磊——男,41岁,凯瑞酒店副总,年过40仍不结婚,因情伤刺激而成为情场老手;因厌烦整天被父母逼着相亲而长期居住在酒店专属的套房里。

唐 倩——女,24岁,赵磊秘书,暗恋大学学长黎子恒4年,跟他有关的任何事情都让她无法释怀;工作精明能干,表面温柔却颇有心计,善于表演和角色转换。

林 珊——女,33岁,黎子恒好友,宁城知名主持人,典型的新时代女性,曾与赵磊有过一段特殊的情感经历,令对方一直耿耿于怀,目前已婚。

晓 沫——女,25岁,黎子恒同事兼好友,大白的初恋;穿衣品位特别,经常成为别人谈天的话题;迷恋电影和跆拳道。

大 白——男,25岁,赵磊专职司机,晓沫的高中同学,典型的老实人;有苦自己吞。

赵瑞君——女,32岁,赵磊妹妹,常常成为传话筒,为人善良爽快,是林珊的好友。

吴 总——女,40岁,起亚传媒副总,黎子恒的姨妈;为人耿直、爽快,事业型女强人。

赵 父——赵磊爸爸,性格倔强,一直患有心脏病。

赵 母——赵磊妈妈,性格直率。

1.日 小梅庄居民区

宁城的四月已经春意袭人,枝头簇满了浅绿色的嫩芽,电线上伫足的鸟儿叽叽喳喳,阳光透着暖人的味道,不远处的高层写字楼如巨大的镜子般映着金灿灿的夕阳。街道两旁一派下班后热闹的景象,卖油饼的,烤肉串的,煮馄饨的……到处弥漫着白白的雾气和诱人的饭香。



一双红色的球鞋急促地在人群中穿梭,拖着身后笨重的行李,踏着兴奋的节拍,停在了一幢不旧不新的六层居民楼前。一只鸟儿忽地扑腾起翅膀,向着写字楼方向的高空飞去。田悦仰起脸看着,擦了把额头上细密的汗珠,真切地笑了。

2.(闪回)实习生集体宿舍

半个月前,田悦拖着行李走进了起亚传媒为实习生提供的免费集体宿舍,一个不到十平米的房间上上下下睡了七八个人。房间是北向的,显得阴暗潮湿,到处挂满了湿漉漉的内衣,散发着重重的霉味。厕所又脏又小,到了晚上大家就搭着毛巾在门口排队洗澡,滔滔不绝地聊着实习遇到的各种见闻八卦,而田悦每次在队伍里站着站着就睡着了。

3.夜 合租公寓内

田悦收拾好房间,将“持之以恒”四个大字贴在了床的对面,旁边还挂了一幅她和爸爸的合照,为了能在这个公司留下来,田悦每天都用这个方法来鼓励自己。她开心地一笑,来到对面卧室门口,正准备跟新室友打个招呼,却看到门上赫然贴了一张醒目的大纸“闲人勿扰”,甚至字迹都还没干透。

“哼,闲人?!姐姐我忙得很,忙生存,不理算了。”田悦阴着脸说完,“啪”地把自己卧室门关上了。

4.日 写字楼地下停车场

一辆黑色的奥迪拐了个弯驶进了地下停车场,在一个车位停稳后,从车的副驾驶位置下来了一个身穿短裙丝袜的妩媚女人。女人刚刚站定,车里一个低沉的男声叫住了她:

“林媚,你先上去,我过一会儿再上去。我这刚接手节目,你可要记住我说的话……”



“知道啦，人前呢要叫你乔老师，不要总海峰海峰地叫。”说完女人娇羞地一笑，转身踩着高跟鞋特有的节奏，婀娜地走进了电梯。

5.日 合租公寓内

闹铃在地板上闷闷地躺着，一声不吭。田悦打着太极拳似的猛地惊醒了。

“几点了？几点了？诶我的表呢？……啊！”

床铺顿时跟台风扫荡过一样，田悦飞似的冲出卧室洗漱。而对面的卧室早已敞着门，静悄悄的，窗前挂着风铃，屋里干干净净非常整洁，灰蓝色的床单，灰蓝色的窗帘，灰蓝色的沙发……怎么看都像极了男人房间却又不曾被男人住过一样。小悦满心好奇地收拾完出了门，叼着半个油饼向最近的那栋写字楼奔去。

6.日 起亚传媒电梯口

林媚抱着下期做好的节目带正要上电梯，谁知电梯门刚一开就有人冲了出来，半块油饼飞得老高，狠狠地砸在了林媚的肩膀上。

“啊！这是什么呀？！恶心死了！我说你看不看路啊，急着跑什么跑？！我这可是名牌的衣服，这……这头发上也是油！”林媚嚷嚷着。

“对不起对不起……不好意思啊，我的葱油饼……”田悦一脸慌张。

“你？！”

“我怕迟到，刚才冲太快了，真的没看到……对不起对不起啊。”

“行了行了，你已经迟到了！把这给总监送去，下期的节目，要送台里播了，他急着审！”

“好好好……没问题！”田悦说罢又转身进了电梯。

7.日 《相亲时代》办公室

林媚用湿巾边擦衣服边抱怨：



“现在这实习生都什么样儿啊这？还想在这混饭吃？笨手笨脚就会帮倒忙……”

“如果我没记错，你当年不也那样儿混到了现在嘛……”坐在对面的黎子恒边看电脑边微笑着搭腔。周围笑声四起。

8. (闪回) 起亚传媒办公室

两年前，林媚作为实习生刚进公司的时候，整天抱着一摞摞文件夹和带子穿梭于办公室之间，做的事情很琐碎但一刻也停不下来。每当夜幕降临，别的同事都下班的时候，林媚却仍在工作。同事要她帮忙她都是热心地接受，从来都不会拒绝。但是林媚最初的状态却很反常，做事情总是出差错，因此受到前任制片人的几次批评。一天晚上，子恒无意中看到林媚躲在茶水间一个人打电话，打完电话就默默地哭，样子委屈而气愤，让人禁不住心生怜悯。

9. 日 《相亲时代》办公室

子恒好像突然想到了什么，脸上止住了笑意，望着脸色难看的林媚，“你……没事吧？”

林媚突然表情惊讶：“喂！你的手怎么了？”话音未落，一本文件夹从办公室上空飞过，不偏不倚地砸在了子恒的脑袋上。伴随着一声惨叫，办公室又笑声四起。

10. 日 凯瑞酒店大堂

一辆银色的宝马车缓缓驶入凯瑞酒店的花园广场，在酒店大堂的正门停了下来。大门口的迎宾小姐分列两排，迎接副总的归来。刚从国外学习回来的赵磊，一身棒球装，刚一下车，就被大堂经理和公关经理团团围住，嘘寒问暖地寒暄着。秘书小唐也从车上下来，招呼着服务生把赵总的行李拿到酒店专属的套房内，这才跟着上楼去。



11.日 凯瑞酒店赵总办公室

“小唐啊,把这星期的工作报表拿过来。”赵磊把外套脱下,坐在老板椅上。

“赵总,你刚回来不先去休息一下啊?”小唐端了杯热茶,夹着工作报表进来了。

“没事儿,我得倒倒时差,现在也睡不着啊。放这吧……诶对了,帮我订束鲜花,要蓝色玫瑰,明天有个朋友生日。”

“好的,赵总。这次不会是个金发碧眼的美女吧?”

“老外我可消受不了,哈哈这个啊,还是本土的好……送一个老朋友的,去吧。”

12.日 起亚传媒小会议室

乔海峰拿着打印的一叠文件走进小会议室,看大家都到齐了,他清了清嗓子说:

“看大家也都来齐了,那会议就开始吧。今天呢,我也不说废话,就强调三点:第一,就是关于前两期节目收视率下滑的问题,大家都提提意见……”在场鸦雀无声,除了实习生田悦认真地在本子上记录着会议内容,其他人都忙着闭目养神和对外通讯。

“我跟总监也已经聊过了,觉得大家最近做节目严重缺乏创意和热情,这对于我们做电视的人来说是大忌。所以,为了《相亲时代》这个品牌更加与时俱进,大家一定要多注意爱情故事的积累,没什么事做的人去谈场恋爱也是可以的嘛!哈哈……”乔海峰突然止住笑声,一拍桌子,严肃地说:“从下期节目开始,同期改版!”没等他说完,会议室一阵骚动。

坐在田悦旁的小沫不停地摆弄着手机,被刚才那声拍桌巨响吓得手指一抖,这才抬起头,捣了捣田悦:

“丫头,知道改版意味着什么不?”

田悦摇摇头,样子有些兴奋。