

一生最爱

纳兰词

辛苦最怜天上月

(清)纳兰性德著
山有扶疏编



天津教育出版社

一生最爱

纳兰词

辛苦最怜天上月

(清)纳兰性德 著
山有扶疏 编



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

前言

不能不说，纳兰词是一个奇迹。

纳兰性德家世显赫，父亲明珠，权倾朝野。纳兰于清康熙十三年（1674年）娶两广总督尚书卢兴祖之女为妻，不料，婚后三年，卢氏死于难产。三年后续娶官氏。此外，纳兰曾纳颜氏为妾。后又曾纳江南艺妓沈宛为妾，不久因故分离。

纳兰17岁补诸生，18岁举乡试，康熙十五年（1676年）中进士，康熙十七年授乾清门三等侍卫，后晋迁为一等。纳兰性德曾多次扈驾出巡，到过京畿、塞外、关东、山西和江南，并曾奉使梭龙，侦察沙俄侵边的情况。

纳兰自幼聪颖好学，博通经史，工书法，长于书画品鉴，尤好填词。纳兰生性敏感多情，情思细腻，他重视爱情、珍视友谊，写下了不少怀友、送别之作，爱妻卢氏亡故后更是作了大量悼亡词，情深意切，缠绵婉约，令人不忍卒读。除此之外，边塞词、咏史词、咏物词，纳兰都有涉略。他的词以本色的语言描绘着他丰富多思的内心世界，从不同的角度展示了他

多维的性情。

纳兰被誉为清初“满州第一词人”。王国维说：“（纳兰）以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”（《人间词话》）通过此书，相信读者会看到：宋词这种自元代以后走向式微的文体，在纳兰的笔下，神奇地复活了。

近来无限伤心事·爱情篇

梦江南（昏鸦尽）/002	南乡子（鸳瓦已新霜）/022
菩萨蛮（窗前桃蕊娇如倦）/003	踏莎行（春水鸭头）/023
菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨）/004	踏莎行（拾翠归迟）/024
菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）/005	踏莎行（月华如水）/025
菩萨蛮（催花未歇花奴鼓）/006	蝶恋花（辛苦最怜天上月）/026
菩萨蛮（梦回酒醒三通鼓）/007	蝶恋花（眼底风光留不住）/027
菩萨蛮（春云吹散湘帘雨）/008	蝶恋花（又到绿杨曾折处）/028
菩萨蛮（隔花才歇廉纤雨）/009	蝶恋花（萧瑟兰成看老去）/029
菩萨蛮（乌丝画作回文纸）/010	蝶恋花（露下庭柯蝉响歇）/030
菩萨蛮（阑风伏雨催寒食）/011	采桑子（彤霞久绝飞琼字）/031
菩萨蛮（晶帘一片伤心白）/012	采桑子（谁翻乐府凄凉曲）/032
虞美人（绿阴帘外梧桐影）/013	采桑子（冷香萦遍红桥梦）/033
虞美人（春情只到梨花薄）/014	采桑子（桃花羞作无情死）/034
虞美人（曲阑深处重相见）/015	采桑子（拨灯书尽红笺也）/035
虞美人（彩云易向秋空散）/016	采桑子（凉生露气湘弦润）/036
虞美人（银床淅沥青梧老）/017	采桑子（土花曾染湘娥黛）/037
虞美人（愁痕满地无人省）/018	采桑子（白衣裳凭朱阑立）/038
南乡子（泪咽却无声）/019	采桑子（谢家庭院残更立）/039
南乡子（烟细雨初收）/020	采桑子（而今才道当时错）/040
南乡子（飞絮晚悠飏）/021	采桑子（海天谁放冰轮满）/041

- 浣溪沙（消息谁传到拒霜）/042
- 浣溪沙（欲问江梅瘦几分）/043
- 浣溪沙（记绾长条欲别难）/044
- 浣溪沙（五字诗中目乍成）/045
- 浣溪沙（谁念西风独自凉）/046
- 浣溪沙（十八年来堕世间）/047
- 浣溪沙（凤髻抛残秋草生）/048
- 浣溪沙（肠断斑骓去未还）/049
- 浣溪沙（十二红帘宰地深）/050
- 浣溪沙（容易浓香近画屏）/051
- 浣溪沙（雨歇梧桐泪乍收）/052
- 浣溪沙（一半残阳下小楼）/053
- 浣溪沙（肯把离情容易看）/054
- 浣溪沙（锦样年华水样流）/055
- 浣溪沙（泪浥红笺第几行）/056
- 浣溪沙（睡起惺忪强自支）/057
- 浣溪沙（脂粉塘空遍绿苔）/058
- 浣溪沙（莲漏三声烛半条）/059
- 浣溪沙（旋拂轻容写洛神）/060
- 浪淘沙（红影湿幽窗）/061
- 浪淘沙（眉谱待全删）/062
- 浪淘沙（紫玉拨寒灰）/063
- 浪淘沙（夜雨做成秋）/064
- 浪淘沙（双燕又飞还）/065
- 浪淘沙（清镜上朝云）/066
- 河渎神（凉月转雕阑）/067
- 河渎神（风紧雁行高）/068
- 眼儿媚（重见星峨眉海槎）/069
- 眼儿媚（手写香台金字经）/070
- 眼儿媚（独倚春寒掩夕扉）/071
- 沁园春（梦冷蘼芜）/072
- 沁园春（瞬息浮生）/073
- 天仙子（梦里蘼芜青一剪）/074
- 天仙子（好在软绡红泪积）/075
- 天仙子（月落城乌啼未了）/076
- 摊破浣溪沙（昨夜浓香分外宜）/077
- 摊破浣溪沙（欲话心情梦已阑）/078
- 摊破浣溪沙（小立红桥柳半垂）/079
- 摊破浣溪沙（风絮飘残已化萍）/080
- 摊破浣溪沙（林下荒苔道韞家）/081
- 摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒）/082
- 清平乐（青陵蝶梦）/083
- 清平乐（风鬟雨鬓）/084
- 清平乐（凄凄切切）/085
- 清平乐（画屏无睡）/086
- 如梦令（正是辘轳金井）/087
- 如梦令（黄叶青苔归路）/088
- 如梦令（纤月黄昏庭院）/089

- 唐多令（丝雨织红茵）/ 090
- 金缕曲（此恨何时已）/ 091
- 昭君怨（深禁好春谁惜）/ 092
- 临江仙（昨夜个人曾有约）/ 093
- 临江仙（长记碧纱窗外语）/ 094
- 临江仙（点滴芭蕉心欲碎）/ 095
- 东风齐著力（电急流光）/ 096
- 苏幕遮（枕函香）/ 097
- 鹊桥仙（乞巧楼空）/ 098
- 鹊桥仙（梦来双倚）/ 099
- 鹊桥仙（倦收细帙）/ 100
- 青衫湿遍（青衫湿遍）/ 101
- 青衫湿（近来无限伤心事）/ 102
- 念奴娇（人生能几）/ 103
- 红窗月（燕归花谢）/ 104
- 南歌子（翠袖凝寒薄）/ 105
- 寻芳草（客夜怎生过）/ 106
- 秋千索（药阑携手销魂侣）/ 107
- 秋千索（锦帷初卷蟬云绕）/ 108
- 秋千索（游丝断续东风弱）/ 109
- 木兰花令（人生若只如初见）/ 111
- 谒金门（风丝袅）/ 112
- 秋水（谁道破愁须仗酒）/ 113
- 南楼令（金液镇心惊）/ 114
- 画堂春（一生一代一双人）/ 115
- 河传（春浅）/ 116
- 好事近（帘外五更风）/ 117
- 好事近（何路向家园）/ 118
- 相见欢（落花如梦凄迷）/ 119
- 减字木兰花（烛花摇影）/ 120
- 减字木兰花（相逢不语）/ 121
- 减字木兰花（断魂无据）/ 122
- 减字木兰花（花丛冷眼）/ 123
- 生查子（东风不解愁）/ 124
- 生查子（惆怅彩云飞）/ 125
- 玉连环影（才睡）/ 126
- 玉连环影（何处）/ 127
- 荷叶杯（帘卷落花如雪）/ 128
- 荷叶杯（知己一人谁是）/ 129
- 忆江南（春去也）/ 131
- 鹧鸪天（尘满疏帘素带飘）/ 132
- 鹧鸪天（背立盈盈故作羞）/ 133
- 诉衷情（冷落绣衾谁与伴）/ 134
- 少年游（算来好景只如斯）/ 135
- 满宫花（盼天涯）/ 136
- 望江南（挑灯坐）/ 137
- 四和香（麦浪翻晴风飏柳）/ 138
- 落花时（夕阳谁唤下楼梯）/ 139

遐方怨（欹角枕）/ 140

调笑令（明月）/ 142

醉桃源（斜风细雨正霏霏）/ 141

人生南北真如梦·友情篇

菩萨蛮（乌丝曲倩红儿谱）/ 144

摸鱼儿（问人生）/ 165

菩萨蛮（知君此际情萧索）/ 145

雨中花（天外孤帆云外树）/ 166

菩萨蛮（车尘马迹纷如织）/ 146

虞美人（凭君料理花间课）/ 167

金缕曲（德也狂生耳）/ 147

虞美人（黄昏又听城头角）/ 168

金缕曲（洒尽无端泪）/ 148

大酺（只一炉烟）/ 169

金缕曲（木落吴江矣）/ 149

满江红（问我何心）/ 170

金缕曲（酒浣青衫卷）/ 150

木兰花慢（盼银河迢递）/ 171

金缕曲（生怕芳樽满）/ 151

梦江南（新来好）/ 172

金缕曲（未得长无谓）/ 152

清平乐（才听夜雨）/ 173

金缕曲（何事添凄咽）/ 153

凤凰台上忆吹箫（荔粉初装）/ 174

金缕曲（谁复留君住）/ 154

念奴娇（绿杨飞絮）/ 175

临江仙（绿叶成阴春去也）/ 155

点绛唇（一帽征尘）/ 176

临江仙（别后闲情何所寄）/ 156

点绛唇（小院新凉）/ 177

浣溪沙（藕荡桥边理钓筒）/ 157

剪湘云（险韵慵拈）/ 178

浣溪沙（谁道飘零不可怜）/ 158

潇湘雨（长安一夜雨）/ 179

浣溪沙（出郭寻春春已阑）/ 159

水龙吟（人生南北真如梦）/ 180

蝶恋花（城上清笳城下杵）/ 160

金人捧露盘（藕风轻）/ 181

蝶恋花（尽日惊风吹木叶）/ 161

忆桃源慢（斜倚熏笼）/ 182

采桑子（明月多情应笑我）/ 162

踏莎行（倚柳题笺）/ 183

瑞鹤仙（马齿加长矣）/ 163

鹧鸪天（握手西风泪不干）/ 184

菊花新（愁绝行人天易暮）/ 164

霜天晓角（重来对酒）/ 185

聒碎心乡梦不成·塞上篇

- 浣溪沙（欲寄愁心朔雁边）/ 188 清平乐（塞鸿去矣）/ 211
- 浣溪沙（身向云山那畔行）/ 189 清平乐（冷冷彻夜）/ 212
- 浣溪沙（已惯天涯莫浪愁）/ 190 清平乐（角声哀咽）/ 213
- 浣溪沙（万里阴山万里沙）/ 191 临江仙（六曲阑干三夜雨）/ 214
- 浣溪沙（杨柳千条送马蹄）/ 192 临江仙（独客单裘谁念我）/ 215
- 浣溪沙（燕垒空梁画壁寒）/ 193 念奴娇（无情野火）/ 216
- 浣溪沙（败叶填溪水已冰）/ 194 南歌子（古戍饥乌集）/ 217
- 浣溪沙（桦屋鱼衣柳作城）/ 195 忆秦娥（山重叠）/ 218
- 浪淘沙（蜃阙半模糊）/ 196 点绛唇（五夜光寒）/ 219
- 浪淘沙（野宿近荒城）/ 197 长相思（山一程）/ 220
- 采桑子（严霜拥絮频惊起）/ 198 一络索（过尽遥山如画）/ 221
- 采桑子（深秋绝塞谁相忆）/ 199 一络索（野火拂云微绿）/ 222
- 采桑子（嵩周声里严关峙）/ 200 月上海棠（原头野火烧残碣）/ 223
- 菩萨蛮（朔风吹散三更雪）/ 201 台城路（白狼河北秋偏早）/ 224
- 菩萨蛮（荒鸡再咽天难晓）/ 202 沁园春（试望阴山）/ 225
- 菩萨蛮（白日惊飙冬已半）/ 203 满庭芳（堆雪翻鸦）/ 226
- 菩萨蛮（问君何事轻离别）/ 204 满江红（代北燕南）/ 227
- 菩萨蛮（榛荆满眼山城路）/ 205 满江红（为问封姨）/ 228
- 菩萨蛮（黄云紫塞三千里）/ 206 生查子（短焰剔残花）/ 229
- 菩萨蛮（玉绳斜转疑清晓）/ 207 南乡子（何处淬吴钩）/ 230
- 菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转）/ 208 南乡子（灯影伴鸣梭）/ 231
- 清平乐（麝烟深漾）/ 209 鹧鸪天（谁道阴山行路难）/ 232
- 清平乐（参横月落）/ 210 鹧鸪天（冷露无声夜欲阑）/ 233

- 鹧鸪天（别绪如丝睡不成）/ 234
 虞美人（峰高独石当头起）/ 240
 鹧鸪天（雁贴寒云次第飞）/ 235
 卜算子（塞草晚才青）/ 241
 相见欢（微云一抹遥峰）/ 236
 青玉案（东风卷地飘榆荚）/ 242
 南楼令（古木向人秋）/ 237
 清平乐（烟轻雨小）/ 243
 蝶恋花（今古河山无定据）/ 238
 如梦令（万帐穹庐人醉）/ 244
 好事近（马首望青山）/ 239

收却纶竿落照红·江南篇

- 满江红（籍甚平阳）/ 246
 梦江南（其一）/ 247
 梦江南（其二）/ 247
 梦江南（其三）/ 248
 梦江南（其四）/ 248
 梦江南（其五）/ 249
 梦江南（其六）/ 249
 梦江南（其七）/ 250
 梦江南（其八）/ 250
 梦江南（其九）/ 251
 梦江南（其十）/ 251
 浣溪沙（十里湖光载酒游）/ 253
 浣溪沙（五月江南麦已稀）/ 254
 忆江南（江南忆）/ 255
 渔父（收却纶竿落照红）/ 256

每见花开成惜惜·咏物篇

- 眼儿媚（骚屑西风弄晚寒）/ 258
 一丛花（阑珊玉佩罢霓裳）/ 265
 眼儿媚（莫把琼花比淡妆）/ 259
 洞仙歌（铅华不御）/ 266
 点绛唇（别样幽芬）/ 260
 锦堂春（帘际一痕轻绿）/ 267
 疏影（湘帘卷处）/ 261
 雨霖铃（横塘如练）/ 268
 海棠月（重檐淡月浑如水）/ 262
 淡黄柳（三眠未歇）/ 269
 金缕曲（疏影临书卷）/ 263
 采桑子（嫩烟分染鹅儿柳）/ 270
 东风第一枝（薄劣东风）/ 264
 采桑子（非关癖爱轻模样）/ 271

清平乐（瑶华映阙）/ 272

临江仙（飞絮飞花何处是）/ 273

临江仙（雨打风吹都似此）/ 274

临江仙（夜来带得些儿雪）/ 275

临江仙（霜冷离鸿惊失伴）/ 276

洛阳春（密洒征鞍无数）/ 277

减字木兰花（晚妆欲罢）/ 278

减字木兰花（从教铁石）/ 279

望江南（初八月）/ 280

卜算子（娇软不胜垂）/ 281

鬓云松令（鬓云松）/ 282

梅梢雪（星球映彻）/ 283

若问生涯原是梦·咏史篇

浣溪沙（海色残阳影断霓）/ 286

浣溪沙（无恙年年汴水流）/ 287

台城路（六宫佳丽谁曾见）/ 288

江城子（湿云全压数峰低）/ 289

鹧鸪天（马上吟成促渡江）/ 290

望海潮（漠陵风雨）/ 291

我是人间惆怅客·杂感篇

菩萨蛮（晓寒瘦著西南月）/ 294

菩萨蛮（为春憔悴留春住）/ 295

菩萨蛮（回文三首）/ 296

菩萨蛮（淡花瘦玉轻妆束）/ 298

浣溪沙（微晕娇花湿欲流）/ 299

浣溪沙（收取闲心冷处浓）/ 300

浣溪沙（残雪凝辉冷画屏）/ 301

浣溪沙（伏雨朝寒愁不胜）/ 302

浣溪沙（酒醒香销愁不胜）/ 303

浣溪沙（抛却无端恨转长）/ 304

水调歌头（空山梵呗静）/ 305

水调歌头（落日与湖水）/ 306

南歌子（暖护樱桃蕊）/ 307

秋千索（垆边唤酒双鬟亚）/ 308

金菊对芙蓉（金鸭消香）/ 309

台城路（阑珊火树鱼龙舞）/ 310

御带花（晚秋却胜春天好）/ 311

风流子（平原草枯矣）/ 312

琵琶仙（碧海年年）/ 313

念奴娇（片红飞减）/ 314

摸鱼儿（涨痕添）/ 315

忆秦娥（春深浅）/ 316

太常引（晚来风起撼花铃）/ 317

凤凰台上忆吹箫（锦瑟何年）/ 318

- 剪梧桐（新睡觉）/ 319
- 水龙吟（须知名士倾城）/ 320
- 蝶恋花（准拟春来消寂寞）/ 321
- 清平乐（将愁不去）/ 322
- 清平乐（孤花片叶）/ 323
- 鹧鸪天（独背残阳上小楼）/ 324
- 鹧鸪天（小构园林寂不哗）/ 325
- 生查子（鞭影落春堤）/ 326
- 生查子（散帙坐凝尘）/ 327
- 赤枣子（惊晓漏）/ 328
- 赤枣子（风淅淅）/ 329
- 浪淘沙（闷自剔残灯）/ 330
- 浪淘沙（霜讯下银塘）/ 331
- 忆王孙（西风一夜剪芭蕉）/ 332
- 忆王孙（刺桐花底是儿家）/ 333
- 忆王孙（暗怜双缡郁金香）/ 334
- 青玉案（东风七日蚕芽软）/ 335
- 满庭芳（似有猿啼）/ 336
- 卜算子（村静午鸡啼）/ 337
- 采桑子（那能寂寞芳菲节）/ 338
- 添字采桑子（闲愁似与斜阳约）/ 339
- 点绛唇（一种蛾眉）/ 340
- 南乡子（红叶满寒溪）/ 341
- 眼儿媚（林下闺房世罕俦）/ 342
- 天仙子（水浴凉蟾风入袂）/ 343
- 朝中措（蜀弦秦柱不关情）/ 344
- 虞美人（风灭炉烟残地冷）/ 345
- 忆秦娥（长飘泊）/ 346
- 海棠春（落红片片浑如雾）/ 347
- 明月棹孤舟（一片亭亭空凝伫）/ 348
- 昭君怨（暮雨丝丝吹湿）/ 349
- 雨中花（楼上疏烟楼下路）/ 350
- 临江仙（丝雨如尘云著水）/ 351
- 酒泉子（谢却荼蘼）/ 352
- 太常引（西风乍起峭寒生）/ 353

纳兰性德年表/ 354

近来无限伤心事·爱情篇





梦江南

昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅。心字已成灰。

【笺注】

昏鸦：指黄昏时分归巢的乌鸦群。

急雪二句：意为急雪忽然翻飞，像柳絮一般，微微的晚风又轻轻地吹拂着胆瓶中的梅花。香阁，青年女子所居之内室。胆瓶，长颈大腹，形如悬胆之花瓶。香阁絮，此用谢道韞形容雪花“未若柳絮因风起”的典故。

〔宋〕朱敦儒《绛都春》梅花词：“便须折取，归来胆瓶顿了。”

心字：即心字形熏香。明杨慎《词品·心字香》：“范石湖《驂鸾录》云：‘番禺人作心字香，用素馨茉莉半开者著净器中，以沉香薄劈层层相间，密封之，日一易，不待花蔫，花过香成。’所谓心字香者，以香末篆成心字也。”

〔宋〕蒋捷《一剪梅·舟过吴江》：“何日归家洗客袍，银字笙调，心字香烧。”

【导读】

“心字已成灰”一语双关，心字香的燃尽不仅是真实情景的描画，更隐喻了词人心已成灰的伤感。



菩萨蛮

窗前桃蕊娇如倦，东风泪洗胭脂面。人在小红楼，离情唱《石州》。夜来双燕宿，灯背屏腰绿。香尽雨阑珊，薄衾寒不寒。

【笺注】

石州：指乐府七调之一的商调曲名。商调之音凄怆哀怨，多表达凄清伤感之情。

〔唐〕李商隐《代赠》：“东南日出照高楼，楼上离人唱《石州》。”

绿：指乌黑发亮的颜色，古诗词中多以之形容乌黑的头发。

〔唐〕李商隐《戏题枢言草阁三十二韵》：“年颜各少壮，发绿齿尚齐。”

〔宋〕晏几道《生查子》：“君貌不长红，我鬓无重绿。”

雨阑珊：雨将尽。

〔宋〕贺铸《小重山》：“歌断酒阑珊，画船箫鼓转，绿杨湾。”

【导读】

此篇从闺阁中女子角度描写，写一丽人在乍暖还寒的春天里孤寂无聊的情态。



菩萨蛮

新寒中酒敲窗雨，残香细袅秋情绪。才道莫伤神，青衫湿一痕。无聊成独卧，弹指韶光过。记得别伊时，桃花柳万丝。

【笺注】

中酒：指喝酒后非醉非醒的状态。

残香句：谓香烟袅袅，向人细诉悲秋之怀。

青衫句：谓由于伤心而落泪，眼泪沾湿了衣裳。青衫，古代学子或官位卑微者所穿的衣服。

弹指：极短的时间。本为佛家语。《翻译名义集·时分》：“《僧祇》云，十二念为一瞬，二十瞬为一弹指。”

韶光：美好的时光，此处指春光。

【导读】

以秋雨残香起兴，点出怀人主旨，再将此刻的孤独与当时离别的情形相对照，凸显相思之苦。

小令的内在情绪是不断翻涌变化的，相思的苦，本来就是亦喜亦嗔的，这种微妙心情，只有当局者才能明了。



菩萨蛮

萧萧几叶风兼雨，离人偏识长更苦。欹枕数秋天，蟾蜍早下弦。夜寒惊被薄，泪与灯花落。无处不伤心，轻尘在玉琴。

【笺注】

长更：长夜。

〔南唐〕李煜《三台令》：“不寐倦长更，披衣出户行。”

欹枕：斜倚着枕头。

蟾蜍：代指月亮。

泪与句：眼泪和烛泪一同落下。

〔宋〕花钟胤妻《伊川令·寄外》：“教奴独自守空房，泪珠与灯花共落。”

玉琴：琴之美称。

〔唐〕温庭筠《题李处士幽居》：“水玉簪头白角巾，瑶琴寂历拂轻尘。”

【导读】

这是一首悼念亡妻卢氏的词，本首小令用精致婉转的言词抒发了纳兰伤怀的情绪，描写了他失去亡妻后那一段时期的生活状态。“轻尘在玉琴”一句，写尽物是人非、睹物思人的酸心刺目！