HUAFEIHUAMINGYUANSHICIXILIE

花非花名媛诗词系列

一抹春痕梦里收

YIMOCHUNHENMENGLISHOU

吕碧城诗词注评

李保民/撰



上海古籍出版社

SHANGHAIGUJICHUBANSHE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

世纪集团

I·1685 定价：17.00元
ISBN 7-5325-3651-3

9 787532 536511 >

HUAFEIHUAMINGYUANSHICIXILIE

花非花名媛诗词系列

一抹春痕梦里收

YIMOCHUNHENMENGLISHOU

吕碧城诗词注评

李保民/撰



上海古籍出版社

SHANGHAIGUJICHUBANSHE

图书在版编目（CIP）数据

一抹春痕梦里收：吕碧城诗词注评/李保民撰. —上海：上海古籍出版社，2004.7
（花非花诗词系列）
ISBN 7-5325-3651-3

Ⅰ.一… Ⅱ.李… Ⅲ.诗词-作品集-中国-近代 Ⅳ.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第004011号

花非花名媛诗词系列
一抹春痕梦里收
——吕碧城诗词注评
李保民 撰
世纪出版集团
上海古籍出版社 出版、发行
（上海瑞金二路272号 邮政编码200020）
（1）网址：www.guji.com.cn
（2）E-mail：gujil@guji.com.cn
（3）易文网网址：www.ewen.cc
新华书店上海发行所发行经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷
开本 889×1194 1/32 印张5.375 插页2 字数131,000
2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷
印数：1-5,100
ISBN 7-5325-3651-3
I·1685 定价：17.00元
如有质量问题，请与承印公司联系，62662100×134

前　言

——吕碧城诞辰120周年纪念

吕碧城，近代中国杰出的女词人。她生活的时代西风东渐，亚雨方新，中国社会正经历了一场极为深刻的社会变革。海禁松弛，国门洞开，中国与外部世界的融合与联动，比以往任何时候都更为紧密。西方现代的文明和先进的思想文化不断传入华夏，影响了一大批学人，许多有识志士纷纷远涉重洋，负笈欧美，探求新知，以期实现各自心中的理想和抱负。现实为吕碧城的人生道路和文学创作提供了难得的历史机遇，这位具有旷世才情的奇女子，不仅爱国维新，大力倡扬女权，尚武救国，振兴教育，积极投身于革命活动，而且芳踪遍布海外，历经可喜可愕、可歌可泣之境，以如椽之笔，铸就色彩斑斓、卓尔不群的清词丽句，赢得"绛帷独拥人争羡，到处咸推吕碧城"（缪嘉蕙《信芳集》题词）的巨大声誉，一时"冠大江南北女儿花，吕碧德"（沈祖宪《信芳集》题词）、"一枝彤管挟风霜，独立裙钗百兆中"（寿椿庐主《读碧城女史诗词》）之类的赞辞如潮汹涌。

如今，当我们解读吕碧城诗歌的历史价值和文学成就时不能不将目光投向她的前辈，投向更为遥远的年代。在吕碧城之前，嗤点群贤，独标高韵，领袖群芳的女词人无疑首推宋代李清照。我们读清照词，但觉情致深远，缠绵悱恻，以凄楚幽咽之音，抒写人世沧桑、好景难常之感，沁人心脾。在她的词中，对于大自然的无比热爱被发挥到了极点，所谓"水色山光与人亲，说不尽无穷好"、"眠沙鸥鹭不回头，似也恨人归早"（《怨王孙》），可见她对大自然是何等的眷恋。在现存的词集

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中，她有将近半数的词涉及对梅花的反覆吟诵。她最遗憾的是"玉瘦香浓，檀深雪散，今年探梅又晚"（《殢人娇》），最为懊恼的是"今年海角天涯，萧萧两鬓生华，看取晚来风势，故应难看梅花"（《清平乐》）。对心爱的梅花，她几乎给予了最高的评价"此花不与群花比"（《渔家傲》），这俨然是她自身高洁品行的象征，寄托着悠远绵邈的情怀。她对爱情的歌咏"一种相思，两处闲愁，此情无计可消除"（《一剪梅》），她因遭遇国破、家亡、夫死一系列苦难而发出的伤春悲秋，病酒惊雁的由衷喟叹"物是人非事事休，欲语泪先流"（《武陵春》）、"一枝折得，天上人间，没个人堪寄"（《孤雁行》）、"三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识"（《声声慢》），都是她心灵深处的悲情写照，真情流露，具有震撼人心的力量，然而诗歌的内容却难以超出日常生活和女性对自然景物、生活变化的细腻感受。自李清照以后，求之闺阁作家，虽有朱淑真、叶小鸾、柳如是、徐灿、吴藻、顾春等众多才女，尚未有人能在诗歌表现范围和艺术功力上突破清照，直至近代皖南词人吕碧城的出现，方才为词坛抹上浓笔重彩，吹进了新鲜的空气。她以世家旧学的根底，融入欧美新知，才华横溢，饱经世变，又得山川神秀相助，将个人的感情和国事、家事融为一体，扩大了词的表现范围，创造出雄伟奇诡、典雅流丽、跌宕多姿的艺术风格，"足与易安俯仰千秋，相视而笑"（孤云《评吕碧城女士信芳集》），堪称李清照后第一人。

吕碧城出生于翰苑世家，她的父亲吕凤岐是光绪丁丑科进士，历任国史馆协修，玉牒馆纂修，外放山西学政，家有藏书三万卷。母亲严士瑜，工诗文，生有四女。富裕的家庭，浓郁的书香氛围，这使碧城童年过着锦衣玉食、无忧无虑的生活，得以饱读天下文章。十三岁那年，她的家庭发生了重大的变故，父亲病逝，因无子嗣，家产悉数被恶族霸占，生活失去着落，最后只能随母亲离乡背井，投奔远方的舅家。童年悲惨的遭遇成为碧城终生难以抚平的创伤，从此萌发了她对封建专

制的无比痛恨。以后，她自觉地接受西方先进的民主思想和科学文化，积极用世的精神与日俱增。她数度跨出国门置身欧美近代美丽的人文自然景观和灿烂的古代文明之中，努力参与国际社会活动。终其一生，吕碧城始终不懈地探寻新知，追求真理，以服务造福天下苍生为己任。非同寻常的经历，也为吕碧城的诗歌创作提供了必要而又充分的思想准备。

从吕碧城生平和作品中，可以明显地看到的是文学环境造就了词人诗歌创作不同的时代特点和艺术成就。碧城一生先后与一大批文坛耆宿和诗友交游，如严复、英敛之、樊增祥、易顺鼎、袁寒云、费树蔚、金天羽、杨圻、叶公绰、刘豁公、龙榆生、林鹍翔等，彼此切磋诗艺，交流心得，这在很大程度上提高了她的文学创作水准。吕碧城十分重视个人学识修养和环境对创作的影响，认为"文章本乎学识，学识有资于境遇。昔太史公游名山大川，所为文轶宕有奇气"（《答铁禅书》）。她自己正是朝着这个方向锲而不舍、勇往直前的。二十岁前后的吕碧城，国学根基已相当的深厚，在当时的京、津一带甚至找不到可供其继续深造的学堂。可是为了多方面提高自己的学养见识，博学兼采众家之长，她曾问道于著名仙学家陈撄宁，叩以玄理，并与哲学家蒋维乔订文字交。在北洋女子公学总教习任上，她忙里偷闲，长期师从严复学习《名学》，兼攻蠹行文字。在津门时，她经常出游北京故宫、颐和园、居庸关万里长城、北戴河。移家上海，先后游历九江庐山、南京汤山、苏州邓尉和浙境莫干山、西溪、钱塘江等风景胜地，以此来陶冶情操，增长见识。

吕碧城比起李清照要幸运得多。她亲历了清末爱国维新、启迪民智、为争取妇女解放而大声呐喊的革命运动，早期的诗歌真实地记录词人躁动于内心的进步思想和革命激情，凡此，诚非清照所能际遇。她那发自肺腑的心声"惊闻白祸心先碎，生作红颜志未灰"（《和铁花馆主见赠韵》）、"谁起平权倡独立，普天尺蠖待同伸"（《书怀》）、"遍地离魂招未得，一腔

热血无从洒”(《满江红·感怀》),时至今日,读来犹荡气回肠,感人至深。碧城生当海通之世,探险入幽,行尽十洲山水。足迹所至,耳闻目睹,奇伟诡谲,光怪陆离,此亦非清照所能梦见。一景一物,写入词中,咳唾成珠,奇情窈思,层出不穷。她登上阿尔卑斯雪山之巅,充满东亚女子的自豪和胜利者的骄傲,纵情狂歌:“十万年来空谷里,可有粉妆题赋?写蛮笺,传心契,唯吾与汝。”(《破阵乐》)她在大风雪中渡英吉利海峡,突发一连串奇想:“海潮多,彤云乱拥逶迤。打孤舷,雪花如掌,漫空飞舞婆娑。落瑶簪、牧残龙女,挥银剑、舞困天魔。怒飓鸣骸,急帆驰箭,蓦槎无恙渡星河。”(《多丽》)特殊的文学环境为吕碧城词披上了一层风华掩映、绚丽夺目的迷人色彩,广博而又深邃的学识奠定了吕碧城词坚实的思想内涵,促成了她与众不同的崭新的艺术面目,使碧城成为继李清照之后最为杰出的女词人。

与李清照词显著不同的是吕碧城喜以新材料入旧格律。词中充满激昂豪宕的恢弘气势,这在过去的闺阁词人中绝无仅有。碧城的《破阵乐》(浑屯乍启)、《齐天乐》(曜灵初破鸿濛色)、《念奴娇》(灵娲游戏)、《新雁过妆楼》(万笏瑶峰)、《江城梅花引》(搴霞扶梦下苍穹)等作品,纵横开阖,句势峥嵘,不是对客观景物的简单描摹,而是深深地染上了词人浓厚的感情色彩。精炼的语言,独特的想象,豪宕的气概,直逼大诗人李白歌行体境界,构成碧城词一大特色。辞藻瑰丽而不流于堆砌,感情豪放而不流于叫嚣,题材新颖而不流于媚俗,较之并世诸多词人仅能模仿前人陈词滥调而不能创新,作品缺少崭新的内容而显得苍白乏力,令人有云泥之叹!即使如近世词坛名家王鹏运、郑文焯、况周颐、文廷式、朱孝臧等,不少佳作确能突过前人,惜乎多为烟柳斜阳身世之感,倘就熔新人旧而言,较之碧城之词仍不免逊色许多。读碧城《望江南》组词,就中描写橡胶鞋、雨衣、香蕉冰激淋、自来水钢笔等新生事物,妙手天成,无不使人忍俊不禁,拍案叫绝。遣词措语典雅

妥帖，词境之新，前无古人。他如以滑雪竞技题材入词，别开生面，此前未见：

谁斗寒姿？正青素、乍试轻盈。飞云溜屧，朝风回舞流雪。羞拟凌波步弱，任长空奔电，恣汝纵横。峥嵘。诧瑶峰、时自送迎。　望极山河幂缟，警梅魂初返，鹤梦频惊。情碾银沙，只飞琼、惯履坚冰。休愁人间途险，有仙掌、为调玉鼎，迤逦填平。怅晚归，又谯楼、红灿冻槃。

——《玲珑玉·阿尔伯士雪山游者多乘雪橇飞越高山其疾如风雅戏也》

词中描绘滑雪女子旋转时轻盈优美的身姿和雪山寒冷氛围，在短短的"飞云"两句中，连用"飞"、"溜"、"回"、"舞"、"流"五个动词，极为生动传神，妙不可言。最值得称道的是女词人设想调就玉鼎般的白雪，欲把坎坷崎岖的世路填平，尤觉奇警生新，发前人所未发，被誉为"杜陵广厦，白傅大裘，有此襟怀，无此异彩"（钱仲联《近百年词坛点将录》）。

词，作为一种文学样式，历来被视为小道，多用来抒写个人生活琐事或风花雪月、忧喜哀乐之情。李清照在她著名的《词论》一文中，就曾明确地说过"词别是一家"。时至近代所谓"词能幽人，使志不申，非壮夫之事，盛世之音也"（王闿运《比竹馀音序》），仍为相当一部分文人士大夫所首肯，而客观情形也确实如此。伤春悲秋，愁红惨绿的呻吟，充斥词坛，词被束缚在极其狭小的创作天地里。吕碧城词的出现犹如异军突起，她跳出前人陈旧的窠臼，赋予词以广阔而又深刻的社会内容。碧城早期创作的《法曲献仙音》就透露出个中的消息。词云：

绿叙浮春，玉龙回雪，谁识隐娘微旨？夜雨谈兵，春风说剑，冲天美人虹起。把无限忧时恨，都消酒樽里。

君知未，是天生纷荆脂聂，试凌波微步，寒生易水。漫把

木兰花，错认作等闲红紫。辽海功名，恨不到青闺儿女。剩一腔豪兴，写入丹青闲寄。

沉重的内心苦闷，伴随着雄浑豪放的呐喊，激荡着词人有志难遂的汹涌的感情波涛，其豪情胜慨，哀厉激越，不作寒蝉泣露之声，足为碧城之精神写照。然而，碧城并不反对以词抒写性情，就文学界对女性词作"大抵裁红刻翠，写怨言情，千篇一律，不脱闺人口吻"的片面诋毁，她旗帜鲜明地持反对的态度，强调"抒写性情，本应各如其分，唯需推陈出新，不袭科臼，尤贵格律隽雅，性情真切，即为佳作"（《欧美漫游录·女界近况杂谈》）。她列举"诗中温李，词中周柳，皆以柔艳擅长"，指出"男子且然，况女子写其本色，亦复何妨"（同前）。很显然，在碧城看来，词的体裁可以是多样性的，言情写怨，无可厚非，《诗》三百篇尚如此。重要的是，性情真切才是词创作的首要因素。所谓性情真切，就是要有真实的思想感情，决非无病呻吟，矫揉造作。她对那种认识肤浅，情感矫揉，一味追求"言语必系苍生，思想不离廊庙"的创作态度，很不满意，批评用它来要求女子，只能是有损于女子爱美而又富于情感的天性。基于以上的认识，碧城词作的内容呈现无比丰富的多元化的色彩，纪行、咏物、宴游、伤悼、感事、寄赠、记梦、怨嗟、送别、咏史、忧时等包罗万象，尤其对域外风情有独特感悟，异彩奇色，绣绮缤纷，吐属娴雅，唯美是归。所有跳动在字里行间的情感，仿佛是从山中涌出的清泉，清澈照人。我们读"夜深听雨小红楼。姹紫嫣红零落否？人替花愁。隔帘咫尺是西洲。来日送春兼送别，花替人愁"（《浪淘沙》）、读"几曾见，琼树日日常新，冰蟾夜常满？赢得情长，哪怕梦缘短"（《祝英台近》）、读"望故国、兵尘正警，幽栖忍说山林稳"（《霜叶飞》）、读"且消锦样年华，更莫问天涯水涯。孔雀徘徊，杜鹃归去，我已无家"（《柳梢青》）、读"小楼还带危栏，便无烟柳，也偏对、夕阳沉处"（《祝英台近》），无一不是真情的流露，深沉的悲思是何

等的牵人心肠。她虽然不赞成诗歌创作走"言语必系苍生，思想不离庙庙"的极端道路，并不表示文学创作可以脱离社会现实。碧城所处的时代，国家积弱不振，外族入侵频仍，而当局腐败，遍野哀鸿。作为有正义感的女词人，碧城自不能无动于衷："霓裳舞才一二转，金瓯地已三千缺"（《千秋岁》），她对当权者纵情声色，误国殃民，造成大片国土的沦丧，至为痛心；"又霜叶西风忆长安，问绕树哀鸿，冷枝栖未"（《洞仙歌》）、"云去云来，下方鳌鲲明还晦。繁灯闪闪动城阙，应有愁如海"（《烛影摇红》），她旅居域外，对故国苍生的苦难的命运和不可知的未来，深自忧虑："尽明日，阴晴难说。掩袂忍回车，花落江南时节"（《长亭怨慢》），"已无奇石补娲天，空见东流成逝水"（《玉楼春》），她对壮心消磨，报国无方，无限感慨。此类佳构，不胜枚举，可见以词来抒写性情，反映现实，已构成她整个词作重要的组成部分。她把以往女性词作从大都是以个人生活情感的描述和对自然风景较为单纯的感受带入更为广阔的社会天地，赋予词以更强的生命力，这是吕碧城对女性词所作的历史性贡献，也为自李清照以后闺阁作家之所仅见。

前人为词每多步武前贤，或踵事增华，竞秀争奇；或取神遗貌，转出己意。皆欲独树一帜，雄视百代。如同五代两宋不少词人喜以六朝小赋及中晚唐诗语辞入词，碧城作词也不例外。她腹笥繁富，有选择地吸取前人有益的养料，于晚唐温庭筠、李商隐，北宋周邦彦，南宋姜夔、吴文英、王沂孙、张炎诸家皆有所取益。试看碧城的《霜叶飞》词"听夜语胡沙，似暗和长安乱叶，远递霜讯"、《齐天乐》词"颜六韶华，夕阳无语送春去"，一写眷念故国之情，一写清王朝覆亡的无奈，分明受到周邦彦"渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转"（《齐天乐》）和吴文英"门隔花深梦旧游，夕阳无语燕归愁"（《浣溪沙》）词的启发，甚至连词中个别词语都未加改动，却能熔铸新意，从容地表现词人独特的内心感受，显示出碧城非凡灵活的驾驭语言的能力。需要特别一提的是碧城词受李商隐诗歌的影响极其

需要全本请访问 www.ertongbook.com

深刻，如《汨罗怨》词"输与寒鸦，占取垂杨千古"、《陌上花》词"鄂君绣被春眠冷，谁念苍生无分？"、《长亭怨慢》词"忆娇雷四起，人在芙蓉塘角"等，分别源自李商隐《隋宫》诗"于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦"、《碧城》诗"鄂君帐望舟中夜，绣被焚香独自眠"和《无题》诗"飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷"。而这样典型的例证，在碧城的作品中还可以找到不少，其总的特点是因少创多，风格和意境都不乏独到之处。可以看出碧城在瓣香商隐的同时，力求使作品典雅流丽，风神隽永，构思尖巧，翻陈出新，努力形成自己特有的艺术个性。

吕碧城幼年习画，中年赴美国哥伦比亚大学研习美术，深谙画理，这使她在诗歌创作上对色彩有一种特别敏锐的感悟。碧城喜欢以浓墨重彩渲染描摹景物，给人以色彩斑斓的强烈的视觉感受。她刻画过日内瓦湖畔的樱花玉兰繁艳华贵，罗马古遗迹断础残甃散卧在野花夕照间的凄凉哀婉，也展示过阿尔卑斯雪山的云荒月冷，光迷银缬，南溟芳树的红腴绿瘦，火云飞绚。一景一物，无不随形敷采，点染生动。她的另一类以画笔描绘海外城厢叶落、山林秋早、雪窗红颤的景象，绝似李成寒林、范宽雪景、倪瓒疏枝的画意，著色淡雅天真，澄明空灵。可以这样说，在吕碧城之前，还没有一位女词人能将如此丰富的域外景致凝聚在笔端，或绚烂高华，或脱俗绝尘，使人眼福不浅。吕碧城以多方面的天才的艺术才能，将女性词的创作推向了更为精致完美的审美境界，奠定了她在中国词史上的不朽地位。一些著名的学者有的将它与李清照相提并论，有的叹为"三百年来第一人"，决非偶然。

碧城诗作向为其词名所掩，未受到应有的重视。其实吕碧城的诗还是非常有特点的，在近百首诗中，内容涉及方方面面，既有对自然景物和日常生活的感受，也有对时局与个人襟怀的表露。南社著名诗人林庚白性情高傲，目空馀子，从不轻易称许他人，于吕碧城诗却深加赞誉："碧城故士绅阶级中闺秀也，惊才绝艳，工诗词，擅书翰。岁己酉（1909年）余年甫十

三，读书天津之客籍学堂，尝私往窥伺，时碧城裁二十许，主女子公立学校，为时流所重。其诗颇有神似玉溪处，余尤喜《天风》及《崇效寺牡丹》两律……皆置诸《义山集》中几乱楮叶，而《天风》一首，竟似余三年来写照，读之使人回肠荡气，有不能自已者。"（《孑楼随笔》）由此可见碧城诗才甚高。庚白所说碧城诗风格似李商隐，是指碧城相当一部分诗擅用暗示象征、朦胧曲折的艺术表现手法表达情感，这与李商隐主要诗风有一脉相通之处。《天风》中的"早知弱水为天堑，终见灵衣拂月坛"，以及"若有人兮不可招，九天风露任扶摇。纵横剑气排阊阖，撩乱琴心入海潮。来处冷云迷玉步，归途花雨著轻绡。梦回更唤青鸾语，为问沧桑几劫销"（《若有》）、"已无春梦绕罗绮，何必秋怀寄蓝兰。灰烬灵犀真解脱，不成哀怨不成欢"（《杂感》）、"微颦世外成千劫，一睥人间抵万欢。自是惊鸿无定在，青天碧海两漫漫"（《小游仙》）诸诗，皆寄托遥深，高华精警，诗意飘忽不定，语言风格却华美优雅，沉博绝丽，在缠绵郁结、若隐若现的伤感氛围中，烘托出绮密瑰艳、朦胧飘逸的诗境，而这些也正是李商隐诗歌的特点所在。

作为一个有才华的诗人，吕碧城的诗歌风格并不局限李商隐一路，她有部分诗作苍雄沉郁，气格逼近老杜，堪称诗中别调，如"梦魂闻鼓角，风雨黯关河。诗笔随秋老，浮生共墨磨"（《秋兴》）。而创作于少女时期的七律"萧萧落木独登临，敲断愁肠是远砧。人事萧条穷鸟赋，笛声哀厉老龙吟。山川寥泬秋光远，云雾高寒爽籁沉。我已无心怨摇落，奈它秋到总关心"（《秋日偶成》），无论是声调音韵，还是措辞运意都留下了刻意模仿杜诗的痕迹，也从另一侧面表明了碧城对前贤多方面的学习和师承。

今年适逢吕碧城诞辰120周年，此时编成这本书，自有缅怀仰慕其人之意。说到仰慕，它使人想起著名女作家苏雪林年轻时极为崇拜吕碧城女士，她曾经从某杂志上剪下碧城的一幅肖像，放在卧室里供奉多年，直到抗战爆发，辗转入蜀时

方才失落，数十年后犹念念不忘，著文形容碧城"著黑色发薄纱的舞衫，胸前及腰以下绣孔雀翎，头上插翠羽数枝，美艳有如仙子"（《女词人吕碧城与我》）。可见才调高绝，容貌亦极秀丽的女词人是多么地令人钦慕了。说到吕碧城为李清照后一人而已，亦非一己阿好，已故前辈学人沈轶刘先生对此有极为精辟的论述："清代妇女之词，数量奇伙，分布面广，其间特出颖异，无脂粉气而能抗高格者，首推初期之徐灿与末期之吕碧城。然徐犹不能脱旧习，吕则陆离炫幻，具炳天烛地之观。其词积中驭西，膏润旁沛，为万籁激越之音。寓情寥虚，伤于物者深，结于中者固，日出日入之际，其哀刻骨，有不可语者在。使李清照读之，当不止江寒水冷之感。……其人其境，李可仿佛，其词所造，广度与深度，则非李可及，盖经历学养，相去悬殊也。"（《繁霜榭词札》第四十九）以碧城的作品与诸家之作观照，沈氏的论述深中肯綮。

李保民

2003年2月8日草于淞南寓庐

目　录

诗选

书怀 …… 1
感怀 …… 3
老马 …… 5
写怀 …… 6
白秋海棠 …… 8
琼楼 …… 9
天风 …… 10
民国建元喜赋一律和寒云由青岛见寄原韵 …… 12
邓尉探梅十首 …… 13
和梅花馆主见赠原韵 …… 18
精忠柏断片图为白葭居士题 …… 20
西泠过秋女侠祠次寒云韵 …… 23
崇效寺探牡丹已谢 …… 24
偶成 …… 25
挽季媛 …… 26
由京师寄和廉南湖 …… 28
赠高丽音乐家吴小坡女士次南湖韵 …… 30
小犬杏儿，燕产也。金发被体，状颇可爱，余去沪时赠诸尺五楼主。昨得来书，谓因病物化，已瘗之荒郊，为怅惘累日，赋此答之。 …… 32
出居庸关登万里长城 …… 33
杂感 …… 35
秋兴 …… 39

若有 …… 41
无题三首 …… 42
苏宁旅行诗答韦斋再叠前韵 …… 44
小游仙 …… 45
遣兴 …… 47
两渡太平洋皆逢中秋 …… 48
蔻山 Caux 赏雪歌 …… 49
梦云中一丹凤渐敛羽翮，经行而逝，惟见天际一飞艇，
又忽坠落于邻宅，惊醒，诗以记之。戊辰九月三十日
志于日内瓦。 …… 52

词选

法曲献仙音 题虚白女上看剑引杯图 …… 55
满江红 感怀 …… 57
清平乐 （冷红吟遍） …… 59
南乡子 （雨过落留痕） …… 61
齐天乐 衔叶 …… 62
浪淘沙 （寒意逐云销） …… 64
浪淘沙 （百二莽秦关） …… 66
踏莎行 （水绕孤村） …… 68
蝶恋花 （寒食东风郊外路） …… 69
摸鱼儿 晓眠慵起，鹧鸪蝉声催成断梦。翠水澄泓，红蕖万
柄，宛然瀛台也。醒后感而成咏。 …… 70
百字令 排云殿清慈镌后画像 …… 72
祝英台近 为余十眉题《神伤集》 …… 75
陌上花 感宋宫人钱汪水云事 …… 77
锁窗寒 胡氏园有感 …… 79
踏莎行 （野径双湾） …… 81
祝英台近 （缩银瓶） …… 82
浪淘沙 拟李后主 …… 84

绮罗香　汤山温泉 …… 86
满江红　卖字端午，偕缦华女士、辽琐词人泛舟吴会石湖，用
梦窗苏州过重午词韵，时予将有美洲之行。 …… 88
江城梅花引　日内瓦 Geneve 湖畔樱花如海，赋此以状其盛。 …… 90
澡兰香　（芜城惹赋） …… 91
高阳台　（啼鸟惊魂） …… 93
青玉案　（樱云冷压银扉遍） …… 95
玲珑四犯　日内瓦之铁网桥 …… 96
二郎神　杨霖秀所画山水便面，儿时常摹绘之，先严所赐，杨
为戊戌殉难六贤之一，变政之先觉也。 …… 98
浣溪沙　（不信山林可赋闲） …… 100
念奴娇　游白朗克 Mont Blanc 冰山 …… 102
一剪梅　（一抹春痕梦里收） …… 103
南楼令　（叶落见城厢） …… 104
解连环　巴黎铁塔 …… 105
八声甘州　游马勒梅桑 Malmaison 吊拿坡仑之后约瑟芬 …… 107
绛都春　拿坡里火山 …… 109
金缕曲　纽约港口自由神铜像 …… 111
摸鱼儿　伦敦堡吊建格来公主 Lady Jane Grey …… 113
丑奴儿慢　（东篱秦倍） …… 115
沁园春　（时序重逢） …… 117
望湘人　（送征帆远去） …… 119
望江南　（瀛洲好） …… 121
兰陵王　秋柳 …… 123
喜迁莺令　（燕痴泥） …… 125
柳梢青　（人影帘遮） …… 126
破阵乐　欧洲雪山以阿尔伯士为最高，白朗克次之，其分脉
为冰山，余则苍翠如黛，但极险峻，游者必乘飞车
Teleferique，悬于电线，掠空而行。东亚女子倚声为
山灵寿者，予殆第一人乎？ …… 127

需要全本请访问 www.ertongbook.com