

一看就懂的

中国文学大事典

培养中国学生竞争力的普及读本

一看就懂丛书编写组 编著

农村读物出版社

YIKAN JIUDONGD

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书将浩瀚的中国文学史改编成100个左右的生动小故事，中国数千年的文学史于此可见。

——本书内容提要

中国文学史上发生的大事件，在这本书里一目了然，学生会喜欢读的。

——校长 高国强

这本书将中国文学的基础知识全面地介绍给了学生，简单明了、生动有趣。

——老师 李宏伟

上架建议：学生读物

ISBN 978-7-5048-5208-3

9 787504 852083 >

定价：19.80 元

培养中国学生竞争力的普及读本

一看就懂的中国文学大事典

一看就懂丛书编写组　编著



农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

一看就懂的中国文学大事典／《一看就懂丛书》编写组编著．－北京：农村读物出版社，2009.5
ISBN 978-7-5048-5208-3

Ⅰ.一… Ⅱ.一… Ⅲ.文学史－中国－通俗读物 Ⅳ.I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 048262 号

责任编辑	宋会兵
出　　版	农村读物出版社（北京市朝阳区农展馆北路 2 号　100125）
发　　行	新华书店北京发行所
印　　刷	北京圣地纸艺印刷有限公司
开　　本	700mm × 1000mm　1/16
印　　张	13
字　　数	250 千
版　　次	2009 年 5 月第 1 版　2009 年 5 月北京第 1 次印刷
印　　数	1～5 000 册
定　　价	19.80元

（凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换）

一看就懂的中国文学大事典

农村读物出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

前言

Introduction

通观目前的中国文学史，主要可以归为两类：教材学术类和休闲消遣类，前者主要是一些高校教材和学者著述，虽然资料翔实，都有一定的学术价值，但严肃繁琐有余，轻松简明不足；后者主要是一些文学名著导读或者趣味文学故事，过于调侃轻松，缺少严谨细致。能把两种特点完美结合的图书并不多见。为了兼顾中国文学史的严谨和轻松，我们尝试着采用大事典的形式来讲述中国文学史，全面介绍、概述整个中国文学发展脉络。

大事典是用简明的文字按时间顺序扼要地记载一定历史时期内发生的重大事件，揭示重要事件和活动的发生、发展过程以及它们之间的关系的资料。以时为经，以事为纬，简明地记载和反映一定范围内各种重要史实的资料和工具书。大事典的内容：由大事的时间和大事记述两部分组成展示历史发展的概貌和规律，应选择影响大、具有历史意义和查找利用价值的事件。大事典的选事原则：紧紧围绕大事典所要记述和反映的对象，勾勒全貌，突出重点，大事要事必载，小事琐事不取。大事典内容要真实，观点正确。所记述的内容要符合客观实际，不得随意加进编者的主观见解，更不准歪曲事实。大事典一个最大的特点就是从纵的方面为读者了解历史提供史实梗概。

本书将浩瀚的中国文学史实改编为100个左右的生动的小故事，通过重点介绍中国文学史上的文学现象、流派、作品和作家，展现中国文学史的发展轨迹，中华民族数千年的文学史于此可见。其目的就是为了向读者普及文学知识，提高他们的审美能力，激发他们的阅读欲望，为他们走进灿烂辉煌的文学殿堂指示一条门径。这既是一本中国文学的大事典，又是一本好读、好看、好用的文学史，是内容丰富翔实的工具书。

考虑到文学史本身的特征以及现有各种文学史籍在形式上的局限，我们在编写中采用了以故事为中心的立目方式，即中国形式“纪事本末”体的体例。这一体例的优点，首先是可通过故事保持一定的历史状态的连贯，而将故事

与故事按其时间顺序排比罗列，则可纵览整个文学史进程的起伏跌宕。其次，以故事本身来说话，可避免现有文学史那种过多人为要素的插入，历史不仅被任意割裂，而且也成了某种文学理论的表述材料，以致人们无法了解到它的原始面貌。再就是，由于任何一个故事，都是由种种具体的细节所组成的，因此，不仅可以更深入地了解历史的真相，而且同时使历史知识重又成为富有生动魅力、读者饶有兴味的对象，并因此而激起读者对它的喜爱。事典所收条目按时间顺序编排。首先分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、两宋、元代、明代、清代、现代九个部分，各个部分再按历史事件发生的时间先后排列条目。

本书虽然带有一般大事典的性质，但不是限于初步的简略的概括性写法，而是在较短的篇幅内，较为充分地反映故事的丰富与完整的面目，提供的信息量比一般大事典要大，这也反映了我们重新改变大事典形式的一种新的意图。在这个意图指导下的大事典，不仅可供检索，也可兼备阅读。另外，在各章之前，另设一篇概览性的“导引”，揭示性地将该章内的所有故事贯穿起来，连成一片，又在其中揭示出该段文学史的特点及其在整个文学史上的地位，更进一步给读者的认识提供了一些方便。

“大事不漏，小事不录”是大事典设置条目、材料取舍的基本要求。本书也以此要求，精心选材，遴选出中国文学史上的重要作家、作品和重要事件。因此，尽管本书的篇幅不长，但已经粗线条地展现了中国文学史发展的全貌。

本书每个小故事后面相应设置了知识性小模块，用严谨、简洁的文字介绍时代背景、文学常识、经典引文、名言警句、名篇赏析、推荐阅读以及相关知识点的链接，使知识性与故事性相得益彰。全书同时还配有400多幅精美的彩色插图，全面而直观地展现文学史画卷，增强了可读性和趣味性。

从事这样一项既繁复、又带有很大创造性的工作，是有一定难度的。我们有幸得到了北京几个高校教师的支持，全书现有的面貌，正有赖于他们的精诚合作，为此，我们仅借这个机会向陈文银等同志致以深谢，并表示真诚的敬意。

编者

敬　告

在编写本书的过程中，使用了大量的图片，因无法与著作权人一一联系，敬请没有联系上的图片著作权人与我们联系，您应得的稿费我们已经预留。

E-mail:64321992@163.com

目录 CONTENT



第一章 先秦时期

我国第一部诗歌总集《诗经》最后编定成书 /12
- 关于《诗经》/12
- 思想内容 /13

伟大的爱国诗人屈原自沉汨罗江 /14
- 美政难施的一生 /14
- 《离骚》及其他作品 /14

《尚书》的出现标志着先秦散文形成 /16
- 诸子散文 /16
- 历史散文 /18

第二章 秦汉时期

枚乘作《七发》标志汉代散体大赋的正式形成 /22
- 汉赋的发展 /22
- 司马相如与扬雄 /22

中国古代散文诸体渐趋完备 /24
- 西汉散文与贾谊 /24
- 东汉散文与王充 /25

中国历史上第一部纪传体通史《史记》的诞生 /26
- 司马迁与《史记》/26
- 正史典范的体例 /27
- 史家之绝唱 /28

汉乐府的出现 /30
- 乐府诗 /30
- 《孔雀东南飞》/31

《古诗十九首》的产生 /32
- 思想内容 /32
- 艺术成就 /33



第三章 魏晋南北朝时期

“三曹”、“七子”并世而出 /36
- 曹操 /36
- 曹丕和曹植 /37
- “建安七子”/39

“竹林七贤”开一代风气 /40
- 阮籍 /41
- 嵇康 /43

陶渊明开创了田园诗题材 /44
- 不为五斗米折腰的陶渊明 /44
- 陶渊明的诗歌 /45
- 陶渊明的散文 /47

南朝乐府民歌兴盛 /48
- 南朝民歌 /48
- 《西洲曲》/49

北朝乐府民歌的繁荣灿烂 /50
- 北朝民歌 /50
- 《木兰诗》/51

南北朝文学酝酿着新变 /52
- 俊逸不群的鲍照 /52
- 山水诗人“二谢”/53
- 集六朝之大成的庾信 /55

第四章 隋唐五代时期

“初唐四杰”改革浮艳诗风 /58
- 王勃与《滕王阁序》/58
- 其他三杰 /59

陈子昂革新初唐诗文 /60
一举成名 /60
陈子昂的诗文 /61
孟浩然、王维开拓盛唐山水田园诗派 /62
孟浩然 /62
王维 /62
盛唐边塞诗歌的繁荣 /64
高适 /64
岑参 /65
天才诗仙李白去世 /66
漫游诗仙 /67
“惊风雨，泣鬼神”的诗作 /68
诗圣杜甫辞世 /70
无忧的青少年 /70
官场的沉浮 /71
漂泊流离的生活 /72
忧国忧民的诗作 /72
白居易创作著名叙事长诗《琵琶行》/74
少年得名 /74
政坛失意 /75
诗鬼李贺英年早逝 /76
诗鬼李贺 /76
李贺的诗 /77
晚唐出现苦吟诗人两诗囚 /78
孟郊 /78
贾岛 /79
晚唐“小李杜”的崛起 /80
杜牧 /80
李商隐 /82
韩愈发起古文运动 /84
生平简介 /84
韩愈的文学成就 /84







柳宗元被贬为永州司马 /86
一生遭贬 /86
“游记之祖” /87
温庭筠开创花间词派 /88
风流才子 /88
花间词祖 /89
“帝王词人”李煜开创了词亦可抒情的先河 /90
多才多艺的皇帝 /90
帝王词人 /91

第五章 宋代时期

柳永词的新变 /94
才子词人 /94
柳永的词 /95
苏轼开豪放词派的先河 /96
宦海沉浮 /96
苏轼的词 /98
李清照提出词“别是一家” /100
杰出的女词人 /100
婉约正宗 /101
辛弃疾继承和发展宋词的豪放风格 /102
辛弃疾生平 /102
别立一宗的辛词 /103
姜夔别立一宗开创了格律词派 /104
江湖雅士 /104
姜夔的词 /105
黄庭坚开创江西诗派 /106
黄庭坚生平 /106
“脱胎换骨”诗 /107

南宋中期涌现“中兴四大诗人”/108
陆游/108
杨万里/109
范成大和尤袤/109
文天祥写下《过零丁洋》以死言志/110
留取丹心照汗青/110
爱国悲歌/111
一代文宗欧阳修首倡诗文革新运动/112
诗文革新运动的领袖/112
欧阳修的散文/113
王安石提出“实用”的文学主张/114
十一世纪的改革家/114
王安石的散文/115
一门三父子，都是大文豪/116
苏洵/116
苏辙/117
苏轼/117

第六章 元代时期

关汉卿推动元杂剧脱离宋金杂剧的“母体”走向成熟/120
生平与创作旨趣/120
创作艺术/121
《窦娥冤》/122
元代剧坛绽开了一朵奇葩《西厢记》/124
王实甫的《西厢记》/124
经典的爱情故事/125
艺术成就/126

第七章 明代时期

《三国演义》成为历史演义小说的开山之作/130
理想和迷惘中重塑历史/131
波澜壮阔、气势恢弘的历史画卷/132





英雄传奇小说《水浒传》出现/134
奸逼民反与替天行道/134
用白话塑造传奇英雄的群像/137
《西游记》开创了我国神魔小说新领域/138
寓有人生哲理的“游戏之作”/139
艺术特色/140
中国文学史上出现了第一部文人独立创作的长篇小说《金瓶梅》/142
封建末世的世俗人情画/143
白话长篇小说发展的里程碑/144
中国白话短篇小说“三言二拍”问世/146
思想内容/146
艺术成就/147
汤显祖创作《牡丹亭》/148
汤显祖其人/148
《牡丹亭》：情乎？欲乎？/149
艺术特色/150

第八章 清代时期

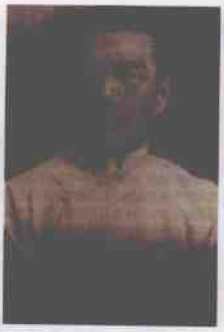
洪昇创作“千百年来曲中巨擘”《长生殿》/155
洪昇其人/155
可怜一曲《长生殿》/155
孔尚任创作古典戏剧的最后一部杰作《桃花扇》/156
孔尚任其人/156
《桃花扇》底系兴亡/157
志怪传奇小说《聊斋志异》风行天下/158
科举中挣扎一生的蒲松龄/158
狐鬼世界的建构/159
文言短篇的艺术创新/161

吴敬梓的《儒林外史》奠定了我国古典讽刺小说的基础 /162
坎坷磊落的文人 /162
封建社会的照妖镜 /163
讽刺文学的精品 /164
中国古典文学的总结《红楼梦》问世 /166
“生于繁华，终于沦落”的一生 /166
博大精深的思想 /167
古典小说前所未有的高峰 /168
小说界出现了清末四大谴责小说 /170
《官场现形记》 /170
《二十年目睹之怪现状》 /171
《老残游记》 /172
《孽海花》 /173

第九章　现代文学

鲁迅发表中国现代小说的开山之作《狂人日记》/176
生平与创作 /176
从《呐喊》到《彷徨》 /177
杂文和散文 /179
巴金完成《家》的创作 /180
屈指可数的优秀作家 /180
巴金的创作 /181
茅盾初版长篇小说《子夜》 /182
伟大的革命现实主义作家茅盾 /182
茅盾的创作 /183
创造社的小说代表作家郁达夫被日本宪兵杀害/184
为民族解放事业殉难的烈士 /184
郁达夫的创作 /185
钱钟书创作了中国现代文学史上一部风格独特的讽刺小说《围城》 /186
钱钟书其人 /186
钱钟书的创作 /187




现代市民文学的开拓者老舍逝世 /188
老舍自传 /188
老舍作品 /188
曹禺发表“天才之作”《雷雨》 /190
曹禺其人 /190
曹禺的作品 /190
现代著名的散文作家朱自清病逝 /192
朱自清：腹有诗书气自“清” /192
朱自清的散文 /192
儿童文学家冰心发表《寄小读者》/194
冰心：一片冰心在玉壶 /194
冰心的创作 /195
小品文大家周作人的“双重性格” /196
周作人其人 /196
闲适的小品散文 /197
郭沫若的新诗奠基作《女神》出版/198
国学大师 /198
现代新诗的奠基作 /199
新格律诗的奠基者闻一多被国民党暗杀 /200
悲情诗人闻一多 /200
《死水》 /201
新月社的代表诗人徐志摩坠机遇难/202
“康桥诗人”徐志摩 /202
新诗中的绝唱 /203
艾青发表成名作《大堰河——我的保姆》 /204
勇敢的“吹号者”艾青 /204
艾青的诗 /204

需要全本请访问 www.ertongbook.com



第一章



先秦时期

先秦文学是中华民族文学长河的源头，是先秦文化的一部分，它以其独有的魅力，昭示着中国文学强大的生命力，是我国文学史上光辉灿烂的第一页。有人说，如果把先秦文学比作好似酿酒时用的“原液”，后世的文学创作则不过是对这些“原液”的无穷稀释。作为发轫时期的文学，它以其辉煌的成就光耀后代，为中华民族文学的发展打下了坚实而深厚的基础，为后代作家提供了光辉的典范。文学的产生可以一直上溯到文学产生以前的远古时期。原始的神话传说和歌谣，在人们口头代代流传，这些远古歌谣和神话，我们称之为传说时期的文学。伴随着文字的产生而出现的先秦文学，并非纯文学。先秦文学尚处在文学的初起阶段，这一时期，文学还没有同学术及其它艺术形式完全分离，形成独立的艺术门类，而是带有很强的应用性。先秦文学具有很强的现实性，作品的内容都与现实生活有关，其中总是大胆地表现对现实社会与人生的种种看法与感受，从来不回避现实问题。在这个阶段，文学的创作主体经历了由群体到个体的演变，《诗经》里的诗歌大都是群体的歌唱，从那时到中国文学史上第一位诗人屈原出现，经过了数百年之久。作为中国传统思想渊薮的诸子说理文，与作为古代史家记事文远源的《左传》等，对古代文学乃至文化发挥了巨大而深远的影响。

我国第一部诗歌总集《诗经》最后编定成书

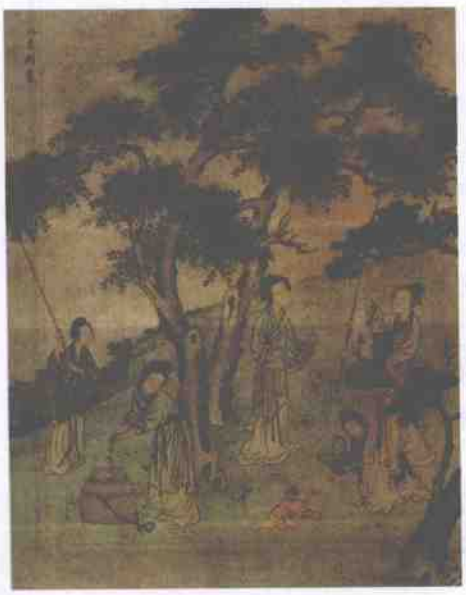
《诗经》的编集，在先秦古籍中没有明确记载。历史上有广泛影响的“献诗”、“删诗”之说，透露了《诗经》作品来源和编定的一些消息。大约在公元前6世纪，《诗经》最后编定成书。产生的地域，约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带。作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层人士，绝大部分已不可考。时代如此之长，地域如此之广，作者如此复杂，显然是经过有目的的搜集整理才成书的。这些作品的编集成书，汉人认为经过孔子的删定。事实上，早在孔子的时代，已有与今本《诗经》相近的“诗三百篇”的存在。孔子对“诗”作过“正乐”的工作，甚至也可能对“诗”的内容和文字有些加工整理。但说《诗经》由他删选而成，则是不可信的。整理编定《诗经》的人和具体情形，我们今天已无从得知。

名作赏析

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟躇。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。（《邶风·静女》）

一对情人相约在城隅幽会，但是当那男子赶到时，那女子却故意躲了起来，急得那男子“搔首踟躇”，那女子这才出来，又赠给那男子一根“彤管”（爱情信物），那男子不禁惊喜交集，因为这“彤管”是心上人送给自己的，所以他觉得真是分外美丽，不同寻常。

▼本图依据《豳风·七月》绘制，农历八月，枣子成熟，农人打枣、剥枣。选自清代吴求的《豳风图之八月剥枣》。



关于《诗经》

《诗经》共收入自西周初年至春秋中叶大约500多年的诗歌305篇。《诗经》共有“风”、“雅”、“颂”三个部分，都因音乐得名。“风”是地方乐调，收录当时15国的民歌；“雅”分大、小雅，多为贵族所作的乐章；“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。

“风”是《诗经》中的精华，是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面，反映了劳动人民真实的生活，表达了他们对受剥削、受压迫处境的不平和争取美好生活的信念，是我国现实主义诗歌的源头。

“雅”和“颂”都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。它们在思想内容上无法与具有现实主义精神和人民性的“风”相比，但由于它们或多或少地反映了社会生活的某些方面，因此，也还具有一定的社会意义和认识价值。

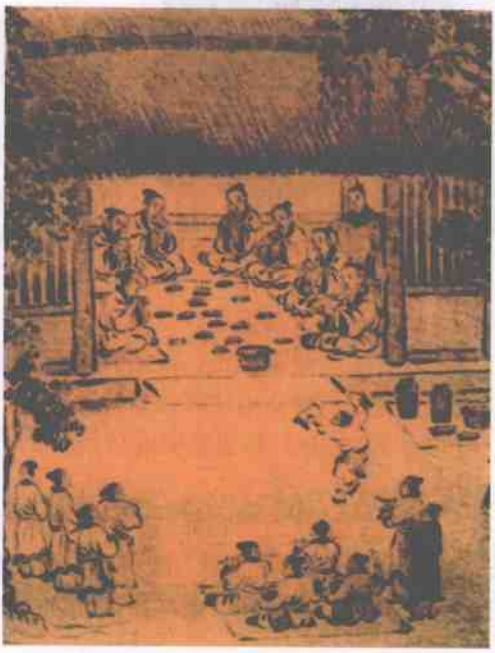
思想内容

《诗经》的思想内容极为丰富，蔚为大观，展现了西周初年到春秋中叶500年间广阔的社会生活图景。

《诗经》中首先值得注意的是反映阶级压迫和奴役的诗篇。它们深刻地揭示了周代奴隶社会的本质面貌，表现了被压迫者痛苦的呻吟和愤怒的抗议。

在《七月》中，我们可以看到奴隶们血泪斑斑的生活，在《伐檀》中，我们可以感悟到被剥削者阶级意识的觉醒，愤懑的奴隶已经向不劳而获的寄生虫、吸血鬼大胆地提出了正义的责问："不稼不穑，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？"有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争，以便取得生存的权利。在这方面，《硕鼠》具有震颤人心的力量。

《诗经》中尤其应当注意的是其中数量不少的爱情诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，或歌唱男女相悦之情、相思之意，或赞扬对方的风采容貌，或描述幽会的情景，或表达女子的微妙心理，或嗟叹弃妇的不幸遭遇，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。



▲《诗经·豳风·七月》局部图，农人们聚在一起欢快畅饮。选自南宋马和之的《诗经图册》。

在《诗经》时代，在某些地域，对男女交往的限制还不像后代那样严厉，由此我们在这些诗中看到年轻的小伙和姑娘自由地幽会和相恋的情景，如《邶风·静女》。

在《诗经》中看到许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。在后人看来，这也许是一种含蓄的微妙的艺术表现，但在当日，恐怕主要是压抑的情感的自然流露吧。此类诗歌如：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。（《秦风·蒹葭》）

南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。（《周南·汉广》）

《诗经》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示："夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。"她的遭遇是令人同情的。但也有男子，急切地要把妻子抛弃。在那种妇女毫无地位的时代，弃妇的命运更令人悲哀。《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是我国文学光辉的起点，是我国文学发达很早的标志，它所表现的"饥者歌其食，劳者歌其事"的现实主义精神对后世文学影响最大，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

伟大的爱国诗人屈原自沉汨罗江



▶屈原

公元前278年，秦将白起攻破郢都。次年，秦军又进一步深入。屈原眼看自己的一度兴旺的国家已经无望，也曾认真地考虑过出走他国，但最终还是不能离开故土，于悲愤交加之中，自沉于汨罗江。他自杀的日子，可能是5月5日或距这一天很近。5月5日原来是楚地的传统节日，后来人们就把这一天作为纪念屈原的日子，其本来意义，反而鲜为人知了。

美政难施的一生

屈原名平，字原，战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。祖先封于屈，于是用屈为姓氏。屈原年轻时受到楚怀王的高度信任，官为左徒，是楚国内政外交的核心人物。后有上官大夫在怀王面前进谗，于是怀王“怒而疏屈平”。屈原被免去左徒之职后，转任三闾大夫，掌管王族昭、屈、景三姓事务，负责宗庙祭祀和贵族子弟的教育。

后来张仪由秦至楚，以重金收买靳尚、子兰、郑袖等人充当内奸，同时以“献商於之地六百里”诱骗怀王，致使齐楚断交。怀王受骗后恼羞成怒，两度向秦出兵，均遭惨败。于是屈原奉命出使齐国重修齐楚旧好。此间张仪又一次由秦至楚，进行瓦解齐楚联盟的活动，使齐楚联盟未能成功。最后楚国彻底投入了秦的怀抱。屈原也被逐出郢都，到了汉北。

不久，屈原回到郢都。这时，秦约怀王在武关相会，怀王前往，被秦扣留，最终客死秦国。顷襄王即位后，继续实施投降政策，屈原再次被逐出郢都，流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间，最终投江而死。

《离骚》及其他作品

《离骚》是屈原的代表作之一，该篇诗作长达375句、近2 500字，是我国古典文学中最早最长的抒情诗，堪称中国历史第一抒情长诗。

《离骚》的内容可分为前后两部分，前一部分是诗人对自己过去的回顾。他叙述了他的家世出身和政治理想。诗人虽有热爱祖国和人民的心，但却招来贵族群小向他围攻、诽谤，楚王妄信谗言，将屈原放逐，但诗人却不妥协。后一部

名篇介绍

《离骚》是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情，以至于整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪耀着诗人鲜明的个性光辉，这在中国文学史上，还是第一次出现。《离骚》的创作，既植根于现实，又富于幻想色彩。诗中大量运用古代神话和传说，通过极其丰富的想象和联想，并采取铺张描叙的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境、过去和现在交织在一起，构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魅力。



▲屈原头像

分写诗人对未来道路的探索。诗人在政治上受到打击、排斥后，对未来感到很彷徨。女婆劝他不要刚强正直，要明哲保身，屈原对此感到很失望。于是他上叩帝阍，但天门不开；他又下求佚女以通天帝，也终无所遇。接着诗人找灵氛占卜，巫咸降神，请求指示出路；灵氛劝他去国远游，巫咸劝他暂留楚国等待时机。最后屈原感到展志无路，时不待人，于是有去国远逝之想。但在去国之际，再次望到自己的故乡，最后决定以身殉国。

《离骚》在艺术上取得的高度成就，与它丰富深刻的思想内容完美地结合在一起，使它成为中国文学史上光照千古的绝唱，并对后世产生了深远的影响。

屈原创作的作品除了《离骚》外，还有《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》，共23篇。其中，《天问》是古今罕见的奇特诗篇，它以问语一连向苍天提出了172个问题，涉及了天文、地理、文学、哲学等许多领域，表现了诗人对传统观念的大胆怀疑和追求真理的科学精神。《九歌》是在民间祭歌的基础上加工而成的一组祭神乐歌，诗中创造了大量神的形象，大多是人神恋歌。

屈原以其伟大的创造，开创了我国浪漫主义诗歌的源头，由他奠定的楚辞体成为我国文学史上一种富有特色的文学样式。屈原作品中包含的深厚的历史政治内容，高尚的人格，崇高的爱国主义精神，形成优良的文学传统，与《诗经》并称“风骚”，对后世文学产生了深远的影响。



▼画卷中描绘了《九歌》中的“东皇太一”、“云中君”等章节的内容，选自元朝张渥的《九歌图》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com