

一看就懂的

外国文学大事典

培养中国学生竞争力的普及读本

一看就懂丛书编写组 编著

农村读物出版社

YIKANJIUDONGD
需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书将浩瀚的外国文学史改编成100个左右的生动小故事，世界各国数千年的文学史于此可见。

——本书内容提要

外国文学史上发生的大事件，这本书将一目了然，学生们会喜欢的。

——校长 高国强

这本书将外国文学的基础知识全面地介绍给了学生，简单明了、生动有趣。

——老师 李宏伟

上架建议：学生读物

ISBN 978-7-5048-5207-6

9 787504 852076 >

定价：19.80 元

培养中国学生竞争力的普及读本

一看就懂的外国文学大事典

一看就懂丛书编写组　编著



农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

一看就懂的外国文学大事典／《一看就懂丛书》编写组编著．－北京：农村读物出版社，2009.5
ISBN 978-7-5048-5207-6

Ⅰ.…… Ⅱ.…… Ⅲ.文学史－外国－通俗读物 Ⅳ.I109

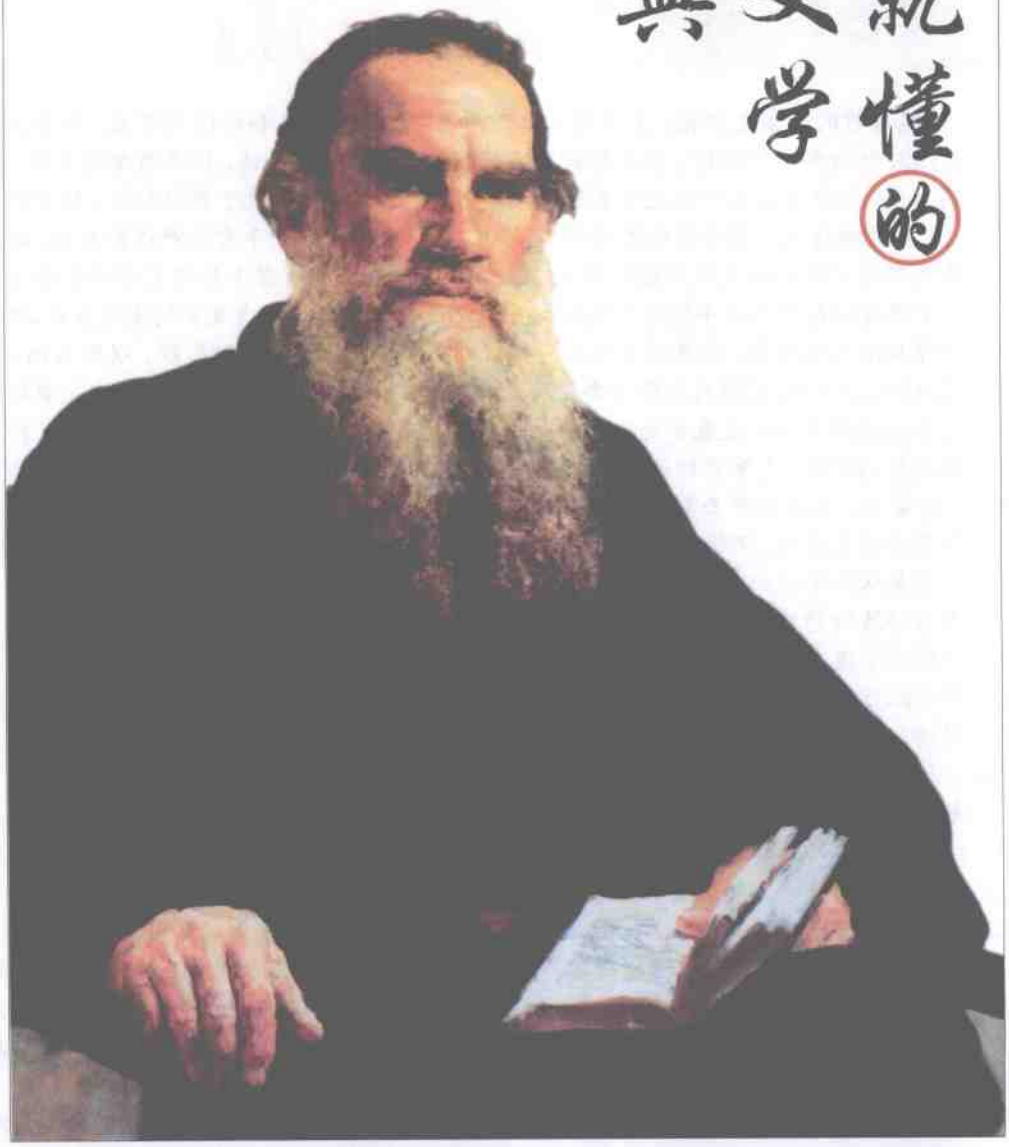
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 048261 号

责任编辑	宋会兵
出　　版	农村读物出版社（北京市朝阳区农展馆北路 2 号　100125）
发　　行	新华书店北京发行所
印　　刷	北京圣地纸艺印刷有限公司
开　　本	700mm × 1000mm　1/16
印　　张	13
字　　数	250 千
版　　次	2009 年 5 月第 1 版　2009 年 5 月北京第 1 次印刷
印　　数	1～5 000 册
定　　价	19.80元

（凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换）

一看就懂的外国文学大事典

农村读物出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

前言

Introduction

通观目前的外国文学史，主要可以归为两类：教材学术类和休闲消遣类，前者主要是一些高校教材和学者著述，虽然资料翔实，都有一定的学术价值，但严肃繁琐有余，轻松简明不足；后者主要是一些文学名著导读或者趣味文学故事，过于调侃轻松，缺少严谨细致。能把两种特点完美结合的图书并不多见。为了兼顾外国文学史的严谨和轻松，我们尝试着采用大事典的形式来讲述外国文学史，全面介绍、概述整个外国文学发展脉络。

大事典是用简明的文字按时间顺序扼要地记载一定历史时期内发生的重大事件，揭示重要事件和活动的发生、发展过程以及它们之间的关系的资料，以时为经，以事为纬，简明地记载和反映一定范围内各种重要史实的资料和工具书。大事典的内容：由大事的时间和大事记述两部分组成展示历史发展的概貌和规律，应选择影响大、具有历史意义和查找利用价值的事件。大事典的选事原则：紧紧围绕大事典所要记述和反映的对象，勾勒全貌，突出重点，大事要事必载，小事琐事不取。大事典内容要真实，观点正确。所记述的内容要符合客观实际，不得随意加进编者的主观见解，更不准歪曲事实。大事典一个最大的特点就是从纵的方面为读者了解历史提供史实梗概。

本书将浩瀚的外国文学史实改编为100个左右的生动的小故事，通过重点介绍外国文学史上的文学现象、流派、作品和作家，展现外国文学史的发展轨迹，世界各国数千年的文学史于此可见。其目的就是为了向学生们普及文学知识，提高他们的审美能力，激发他们的阅读欲望，为他们走进灿烂辉煌的文学殿堂指示一条门径。这既是一本外国文学的大事典，又是一本好读好看好用的文学史，是内容丰富翔实的工具书。

考虑到文学史本身的特征以及现有各种文学史籍在形式上的局限，我们在编写中采用了以故事为中心的立目方式，即中国形式“纪事本末”体的体例。这一体例的优点，首先是可通过故事保持一定的历史状态的连贯，而将故事与故事按其时间顺序排比罗列，则可纵览整个文学史进程的起伏跌宕。其次，以故事本身来说话，可避免现有文学史那种过多人为要素的插入，历史不仅被任意割裂，而且也成了某种文学理论的表述材料，以致人们无法了解到它的原始面貌。再就是，由于任何一个故事，都是由种种具体的细节所组成的，因此，不仅可以更深入地了解历史的真相，而且同时使历史知识重又成为富有生动魅力、读者饶有兴味的对象，并因此而激起读者对它的喜爱。

本书根据普通读者的阅读习惯编写而成，内容精炼，但自成体系，删去无关紧要的琐

碎内容。事典所收条目基本上是按时间顺序编排。全书分为欧洲古代文学、欧洲中世纪文学、欧洲文艺复兴文学、17世纪古典文学、18世纪启蒙文学、19世纪浪漫主义文学、19世纪批判现实主义文学、19世纪后期欧洲文学的多元化、20世纪现实主义文学、20世纪现代主义文学和东方文学十一个部分，各个部分再按国别名家名作的方式排列条目。

本书虽然带有一般大事典的性质，但不是限于简略的概括性写法，而是在有限的篇幅内，较为充分地反映故事的丰富与完整的面目，提供的信息量比一般大事典要大，这也反映了我们重新改变大事典形式的一种新的意图。在这个意图指导下的大事典，不仅可供检索，也可兼备阅读。另外，在各章之前，另设一篇概览性的“导引”，揭示性地将该章内的所有故事贯穿起来，连成一片，又在其中揭示出该段文学史的特点及其在整个文学史上的地位，更进一步给读者的认识提供了一些方便。

“大事不漏，小事不录”是大事典设置条目、材料取舍的基本要求。本书也以此要求，精心选材，遴选出外国文学史上的重要作家、作品和重要事件。因此，尽管本书的篇幅不长，但已经粗线条地展现了外国文学史发展的全貌。

外国文学名著是提高文学素养、理解世界文明进程最好的老师。但是目前良莠不齐、鱼龙混杂的出版市场，有些不可靠的版本、低劣的翻译、不入流的选本，在潜移默化中误导广大读者，使他们无法体味到经典名著隽永的魅力所在。于是，这就对读者在购买和阅读经典名著时提出了一个新的课题——选版本。

然而，对于名著版本的选择实在是一件需要瞪大眼睛甄别的事情。让人痛惜的是，许多读者都没有版本意识，都知道读名著获益良多，就随便抓一本看看，也不管版本适不适合自己阅读。实际上，外国文学名著的译本存在的问题不少。因此，这给多数读者的选择带来了困惑。面对浩大的文学盛宴，笔者通过自己的阅读教学实践和向专家学者、翻译家讨教，选择推荐了许多经典名著版本、注本、译本，供读者参考。全书还配有300多幅精美的彩色插图，全面而直观地展现文学史画卷，增强了可读性和趣味性。

从事这样一项既繁复、又带有很大创造性的工作，是有一定难度的。我们有幸得到了北京多所高校教师的支持，全书现有的面貌，正有赖于他们的精诚合作，为此，我们仅借这个机会向徐春明等多位同志致以深谢，并表示真诚的敬意。

编者

敬　告

在编写本书的过程中，使用了大量的图片，因无法与著作权人一一联系，敬请没有联系上的图片著作权人与我们联系，您应得的稿费我们已经预留。

E-mail:64321992@163.com

目录 CONTENT



第一章　欧洲古代时期

古希腊神话开启了欧洲文学的先河 /12
神的故事 /12
英雄传说 /13
盲诗人荷马开始把希腊神话整理成《荷马史诗》/14
《伊利亚特》/14
《奥德赛》/15
古希腊悲剧的产生 /16
悲剧之父 /16
戏剧中的荷马 /16
舞台上的哲学家 /17
古希腊喜剧的产生 /18
喜剧之父 /18

第二章 欧洲中世纪时期

基督教文化挤压下成长的中世纪文学 /22
上帝的赞歌：教会文学 /22
冒险加爱情：骑士文学 /23
让人间英雄成为上帝：英雄史诗 /23
文艺复兴的前驱：城市文学 /23
但丁拉开了人文主义的序曲 /24
天才之子：但丁 /24
中世纪封建文学的终结：《神曲》/25



第三章 欧洲文艺复兴时期

薄伽丘的《十日谈》掀开了文艺复兴运动的第一页 /30
站在但丁肩膀上的薄伽丘 /30
“人曲”《十日谈》/31
《巨人传》开创了法国长篇小说的先河 /34
“伟大的笑匠”拉伯雷 /34
人文主义的巨人 /35
欧洲第一部现实主义长篇小说的出版 /38
塞万提斯的冒险生涯 /38
梦幻骑士堂吉诃德 /39
英国最伟大的戏剧天才诞生 /42
英国最伟大的剧作家 /42
西方的梁祝 /43
王子复仇记 /44

第四章 17 世纪古典主义时期

17 世纪中叶英国最杰出的诗人弥尔顿出现 /48
革命诗人弥尔顿 /48
《失乐园》/49
《熙德》于 1636 年公演时轰动巴黎 /50
法国悲剧之父 /50
《熙德》/51
1664 年莫里哀的《伪君子》在凡尔赛宫首演 /52
“法兰西精神”的代表者 /52
伪君子答尔丢夫 /53

第五章 18世纪启蒙文学时期

《鲁滨逊漂流记》标志着英国现实主义小说的诞生 /58

戴过枷锁的作家 /58

荒岛上的鲁滨逊 /59

菲尔丁出版《汤姆·琼斯》 /60

菲尔丁 /60

《汤姆·琼斯》 /61

《波斯人信札》首开哲理小说先河 /62

孟德斯鸠 /62

哲理小说的先河 /62

博马舍架起了近代喜剧的桥梁 /64

博马舍 /64

《费加罗的婚姻》 /65

伏尔泰发表哲理小说《老实人》 /66

伏尔泰 /66

伏尔泰的“黄金国” /67

卢梭出版《新爱洛绮丝》 /68

卢梭 /68

《新爱洛绮丝》 /68

1784年首演席勒的《阴谋与爱情》 /70

席勒 /70

德国第一部有政治倾向的戏剧 /71

歌德把德国文学推到一个前所未有的高峰 /72

文学世界里“奥林匹斯山上的宙斯” /72

《少年维特之烦恼》 /73

浮士德与魔鬼的契约 /74



第六章 19世纪浪漫主义时期

以海涅为代表的新浪漫派出现 /78

德国的伟大诗才 /78

德国，一个冬天的童话 /80





叛逆的天才诗人拜伦创作绝顶天才之作《唐璜》 /82

拜伦 /82

绝顶天才之作《唐璜》 /84

天才的预言家雪莱去世 /86

叛逆诗人 /86

《解放了的普罗米修斯》 /87

雨果确立了浪漫主义在法国文坛上的主导地位 /88

永远的人道主义者 /88

雨果小说创作的里程碑 /90

普希金开创了俄国文学的新时代 /92

俄国文学之父 /92

俄罗斯生活的百科全书 /94

第七章 19世纪批判现实主义文学

19世纪欧洲批判现实主义的奠基作品《红与黑》问世 /98

司汤达 /98

批判现实主义文学奠基作 /98

巴尔扎克开始创作《人间喜剧》 /100

文坛上的拿破仑 /100

《人间喜剧》的序幕 /101

福楼拜发表了最完美的小说《包法利夫人》 /104

语言艺术大师 /104

一部“最完美的小说” /105

萨克雷开始创作《名利场》 /108

萨克雷 /108

《名利场》 /109

西方女性文学的迅速崛起 /110
勃朗特三姐妹 /110
博学的女作家乔治·艾略特 /113
狄更斯出版他的巅峰之作《双城记》/114
狄更斯 /114
狄更斯的《双城记》/116
哈代发表悲剧小说《德伯家的苔丝》/118
哈代 /118
一个纯洁的女人 /118
果戈理奠定了19世纪俄国批判现实主义文学的基础 /120
果戈理 /120
俄国文坛上划时代的巨著 /120
屠格涅夫的《父与子》激起巨大的反响 /122
屠格涅夫 /122
《父与子》/123
陀思妥耶夫斯基在彼得堡去世 /124
陀思妥耶夫斯基 /124
《罪与罚》/125
"俄国革命的镜子"列夫·托尔斯泰病逝 /126
列夫·托尔斯泰 /126
三部长篇巨制 /127
俄国短篇小说巨匠契诃夫去世 /130
契诃夫 /130
契诃夫的创作 /131
马克·吐温开始登上文坛 /132
美国式幽默：水深两浔 /132
美国的流浪汉小说 /134
19世纪下半叶北欧批判现实主义文学异军突起 /136
为"未来一代"创作的安徒生 /136
一个伟大的问号 /137







第八章 19世纪后期欧洲文学的多元化

左拉开始构思系列小说《卢贡－玛卡尔一家人的自然史和社会史》/142
左拉 /142
左拉的创作 /143
《羊脂球》的诞生使莫泊桑一鸣惊人 /144
莫泊桑 /144
一部现实主义长篇 /145
王尔德发表小说《道林·格雷的画像》/148
快乐王子王尔德 /148
唯美主义的代表作 /150
波德莱尔出版惊世骇俗诗集《恶之花》/152
恶魔诗人 /152
毒草乎，香花乎，《恶之花》/154

第九章 20世纪现实主义时期

高尔基完成长篇小说《母亲》的创作 /158
高尔基 /158
《母亲》/159
肖洛霍夫开始创作史诗性长篇小说《静静的顿河》/160
肖洛霍夫 /160
《静静的顿河》/161
苏联社会主义建设时期出现了两个著名作家 /162
奥斯特洛夫斯基 /162
阿·托尔斯泰 /163

罗曼·罗兰以《约翰·克利斯朵夫》开创了长河小说 /164
罗曼·罗兰 /164
长河小说 /166
刘易斯和斯坦贝克获诺贝尔文学奖 /168
美国第一个获诺贝尔文学奖的作家 /168
乡土作家斯坦贝克 /169
20世纪美国现实主义文学中出现了两个女性作家 /170
“中国通”赛珍珠 /170
亚特兰大的“女英雄” /170
最伟大的美国小说《美国的悲剧》出版 /172
德莱塞 /172
《美国的悲剧》 /173
海明威获得诺贝尔文学奖 /174
海明威 /174
《丧钟为谁而鸣》 /177



第十章 20世纪现代主义时期

艾略特的《荒原》把后期象征主义文学推向高潮 /180
后期象征主义文学的代表 /180
精神的荒原 /181
卡夫卡的出现形成了表现主义文学的第二个冲击波 /182
一个流血的童话 /182
《变形记》 /185
乔伊斯发表意识流小说的经典之作《尤利西斯》 /186
爱尔兰自愿流亡的大师 /186
意识流小说的经典 /188





福克纳获得1949年诺贝尔文学奖 /190
福克纳 /190
南方文学的杰作 /191

第十一章 东方文学

印度出现两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》 /194
《摩诃婆罗多》 /194
《罗摩衍那》 /195
古代希伯莱文学《旧约》产生 /196
《圣经·旧约》的产生 /196
《旧约全书》 /196
出现了一个英雄的传奇：《吉尔伽美什》 /198
关于《吉尔伽美什》 /198
史诗情节 /198
中古东方文学呈现繁荣景象 /200
印度故事文学的双璧 /200
世界上最早的长篇小说 /200
阿拉伯民间文学的精华 /201
泰戈尔成为第一个获得诺贝尔文学奖的东方作家 /202
泰戈尔 /202
《吉檀迦利》 /203
现代日本的文学泰斗川端康成自杀身亡 /204
川端康成 /204
《雪国》 /204

需要全本请访问 www.ertongbook.com



第一章



欧洲古代时期

灿烂辉煌的西方文学已有了3 000余年的历史，它的源头是古代希腊和罗马文学。在西方文化史上，希腊罗马时代被并称作“古典时代”，但是从文化的传承关系上看，罗马人在诸多方面均受惠于希腊人，在文学领域就更是如此。因此，古希腊文学是西方文学真正的开端。希腊的神话和史诗是发展得最完美的人类童年的产物，具有永久的魅力。不论神话还是史诗又都是希腊全民的创作，在人民中间经过几百年的锤炼，在许多方面有它独特的成就。继荷马之后，希腊产生了一系列杰出的作家，如悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯，喜剧家阿里斯托芬等等。特别是悲剧和喜剧作家，他们紧密结合希腊奴隶制民主政治进行创作，热情地为民主事业奋斗，他们的作品具有深刻的思想内容。他们以民间文学为他们作品的基础，既有所继承，又大胆革新，取得了重大成就，形成希腊文学的古典时期。古希腊文学在思想上和艺术上都具有首创的性质，后世欧洲的现实主义和浪漫主义方法都可以溯源到希腊。希腊文学的发展大致可以分为三个阶段：从氏族向奴隶社会过渡阶段，这时产生了神话和史诗；古典时期，即奴隶制全盛时期，产生了悲剧、喜剧、散文和文艺理论；希腊化时期，文学崇尚修辞技巧，内容贫乏，主要成就是新喜剧。

古希腊神话开启了欧洲文学的先河

在世界各民族的上古时期，都曾产生过本民族的神话，但是就流传至今的各民族神话来看，希腊神话无疑是最丰富多彩的。古希腊神话故事的形成时期很早，它乃是处在生产力发展水平低下时期的远古人类借助想象征服自然力的产物，是古希腊一代代人集体创作的结晶。由此，古代神话必然包括神的故事和人与神之间的关系和冲突的故事，即英雄传说两个方面。古希腊神话是欧洲最古老的文学，它的出现开启了欧洲文学的先河。



▲阿波罗和九个缪斯，通常阿波罗作为太阳神为人们接受，称福波斯(光亮之意)，他一方面保护农业，另一方面他的阳光被视作金箭，具有战神作用。常见的阿波罗形象多是长发无须的青年，随身带有竖琴、弓、神盾等。

神的故事

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。

神的故事讲述的是诸如创世、诸神的产生、神的谱系、人的诞生、神与人的关系等等以神的活动为主要内容的故事。赫西俄德告诉我们，宇宙最初的形态是混沌一团，混沌神的名字叫卡俄斯。混沌中首先出现地母该亚，该亚又生出代表天空的天神乌拉诺斯。天神与地母结合生出6男6女，总名叫做提坦。乌拉诺斯仇视自己的孩子，一出生就将他们关在了地下。被激怒的该亚鼓动孩子们起来造反，并帮助提坦神之一的克拉诺斯打败父亲，救出了其他兄弟姐妹，克拉诺斯自己当上了神王。克拉诺斯随后娶自己的妹妹瑞亚为妻，因为他听说将来自己的一个小儿子会把自己赶下王位，所以他也像父亲乌拉诺斯一样对待子女，将瑞亚所生的孩子一个个都吞进肚里。最小的儿子宙斯出生了，母亲瑞亚将他藏了起来。宙斯渐渐长大后，有勇有谋。宙斯设法让父亲吐出了

奥林匹斯山神

在宙斯统治下，奥林匹斯山很快建立了一支众神队伍，他们是：

宙斯——万神之王，司天堂、暴风雨、雷鸣和闪电

赫拉——司女人、婚姻和生育

波塞冬——海神

得墨忒耳——谷物和耕作女神

狄俄尼索斯——酒神，狂欢之神

雅典娜——智慧女神，司艺术、发明和武艺

赫菲斯托斯——火神，工艺、煅冶之神

阿佛洛狄忒——爱情女神

阿瑞斯——战神

阿尔忒弥斯——月亮和狩猎女神

阿波罗——太阳神，司音乐、诗歌、艺术、预言、雄辩和医术

赫耳墨斯——神的使者，司旅游、商业和贸易

所有的子女，然后与兄弟姐妹们一道发动了一场与父亲的战争。经过10年的奋战，克拉诺斯最终被推翻，新一代神王宙斯统治了世界。这样的神话显然是在人类蒙昧时代早期产生的，既带有原始社会血亲杂交的痕迹，也反映了母系社会的特征。



▲宙斯和他的妻子

到了氏族社会后期，父权制代替了母权制，社会的进程也在神话中得到了反映，新的一组神话——“奥林匹斯神话系统”出现了。在这个系统中，与宙斯有血缘关系的12位亲属为主要神祇。主要的神有神王宙斯，神后赫拉，宙斯的哥哥冥王哈得斯、海神波塞冬，还有宙斯的儿子太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、工匠之神赫菲斯托斯，智慧女神雅典娜、爱神和美神阿佛洛狄忒。此外，还有9个缪斯是文艺女神，3个摩伊勒是命运女神。诸神以这种组织化的形式共同居住在希腊北部的奥林匹斯山上。



◀酒神狄俄尼索斯

英雄传说

英雄传说的主角是半人半神的英雄，源于古老的祖先崇拜观念。英雄传说带有一定的历史真实性，是对氏族首领和祖先的赞颂，但同时也是后人想象力创造的产物。人们将祖先与神的血缘相联系，他们是神与人结合所生的后代，个个都是智勇双全，有超人的力量。英雄们为民除害，披荆斩棘，为集体的利益不顾个人得失，建立了丰功伟绩，得到一代代后人的景仰和崇拜，久而久之，便被神化了。古希腊的英雄传说，最著名的有建立了12件功勋的大力士赫拉克勒斯的故事、伊阿宋率众英雄夺得金羊毛的故事、忒修斯的故事、俄狄浦斯的故事等等。

在古希腊人的想象中，神和英雄具有神人同形同性的特点。他们认为神长着人一样的外貌形相，具有人的喜怒哀乐的感情和勇敢、机智、坚强、脆弱、狡猾、忌妒等品性，也参与人世的纷争，甚至神跟人之间还可以谈情说爱、生男育女。

希腊神话想象丰富，形象优美，情节曲折，富含哲理，有很高的审美价值和艺术魅力。它对古代希腊的史诗、悲剧、喜剧、绘画、雕刻等各种文艺样式，对后代的罗马文学以及文艺复兴时期以后各个历史时期的欧美文学，都产生了难以估量的影响。

盲诗人荷马开始把希腊神话整理成《荷马史诗》



▲图中诗人荷马端坐在王位上，正在接受缪斯女神赋予的桂冠。

《荷马史诗》并非一时一人之作，而是保留在全体希腊人记忆中的历史。特洛伊战争结束以后，一些希腊城邦的民间歌手和民间艺人就将希腊人在战争中的英雄事迹和胜利的经过编成歌词、在公众集会的场合吟唱。这些故事由民间歌手口耳相传，历经几个世纪、经过不断的增益和修改，到了荷马手里被删定为两大部分，成为定型作品。《荷马史诗》它是欧洲文学史上最早的重要作品，也是欧洲英雄史诗的典范。它包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗，由这两部史诗组成的荷马史诗，语言简练，情节生动，形象鲜明，结构严密，是古代世界一部著名的杰作。

《伊利亚特》

《伊利亚特》属于战争史诗，描写希腊人围攻特洛伊城的故事。希腊联军主将阿喀琉斯因喜爱的一个女俘被统帅阿伽门农夺走，愤而退出战斗，特洛伊人乘机大破希腊联军。在危急关头，阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯穿上阿喀琉斯的盔甲上阵，被特洛伊大将赫克托耳杀死。阿喀琉斯悔恨至极，重上战场，杀死赫克托耳，特洛伊老王以重金赎还儿子尸体。史诗在赫克托耳的葬礼中结束。

《伊利亚特》的主题是赞美古代英雄的刚强威武、机智勇敢，讴歌他们在同异族战斗中所建立的丰功伟绩和英雄主义、集体主义精神。

《伊利亚特》塑造了一系列古代英雄形象。在他们身上，既集中了部落集体所要求的优良品德，又突出了各人的性格特征。阿喀琉斯英勇善战，每次上阵都使敌人望风披靡。他珍爱友谊，一听到好友阵亡的噩耗，悲痛欲绝，愤而奔向战场为友复仇。他对老人也有同情之心，允诺了白发苍苍的特洛伊老王要求归还赫克托耳尸体的请求。可是他又傲慢任性，为了一个女俘而和统帅闹翻，退出战斗，造成联军的惨败。他暴躁凶狠，为了泄愤，

阅读版本推荐

《奥德修纪》，杨宪益译，人民文学出版社，1979年版。

《伊利亚特》，罗念生、王焕生译，人民文学出版社，1996年版。

▼阿喀琉斯刺向特洛伊统帅赫克托耳



竟将赫克托耳的尸体拴上战车绕城三圈。与之相比，特洛伊统帅赫克托耳则是一个更加完美的古代英雄形象。他身先士卒，成熟持重，自觉担负起保卫家园和部落集体的重任。他追求荣誉，不畏强敌，在敌我力量悬殊的危急关头，仍然毫无惧色，出城迎敌，奋勇厮杀。他敬重父母，深爱妻儿，决战前告别亲人的动人场面，充满了浓厚的人情味和感人的悲壮色彩。



▲阿喀琉斯因喜爱的一个女俘被统帅阿伽门农夺走，愤而退出战斗，特洛伊人乘机大破希腊联军。

《奥德赛》

如果说《伊利亚特》是部集体英雄主义的交响曲，《奥德赛》则是人征服自然的凯歌。如果说，《伊利亚特》展现了战争的恢弘场景，《奥德赛》则是以个人命运为主线的创作。如果说，《伊利亚特》金戈铁马，富于慷慨悲壮、激昂急促的阳刚之风，《奥德赛》则一波三折，满含浪漫旖旎、徐缓肃穆的阴柔之美。

《奥德赛》属于漂流史诗，描写战后奥德修斯回家时海上漂流历险的故事。他的漂流形成了西方最早描写个人经历作品的旅程文学传统。

全诗讲述奥德修斯返家最后42天发生的事情。围绕奥德修斯返家，诗人展开两条并行的线索，一条以奥德修斯返乡为主线，一条以其妻在家乡被求婚者所纠缠、其子外出寻父为副线。两条线索时有交错，前后呼应。奥德修斯是伊萨卡岛之王，他聪明、勇敢、果断、坚毅。在特洛伊战争中，他多次使用计谋，屡建奇功，最后是他提出了木马计。使特洛伊人上当，攻破城池。在返家途中，他与惊涛骇浪和妖魔鬼怪博斗，战胜了无数次的惊险，克服了荣华富贵和爱情的诱惑，最终回到了家乡。但是面临他的是一场恢复王位和向求婚者复仇的斗争。在这场斗争中奥德修斯的机智和果断发挥到了极致，他装扮成一个流浪乞丐试探妻子的忠诚，了解求婚者们的情况。最后他突如其来，在宴会上向毫无准备、妄自得意的求婚者反击，杀死了他的对手，夺回了财产，恢复了王位，最后与妻儿团聚。

史诗通过对奥德修斯海上历险的描写，讴歌了古代英雄在同自然力的抗争中所体现出来的机智勇敢和战胜一切困难的坚强意志，表达了主人公对部落集体和乡土的眷恋之情。在人物塑造上，史诗做到形象鲜明、个性突出。作者在赞美奥德修斯的机智善谋、勇敢坚强、热爱乡土的主导性格的同时，又写出他性格中狡猾多疑、贪财自私的一面，使人物形象丰满多样。《奥德赛》的艺术成就还在于首创倒叙手法，做到布局巧妙，节奏明快，充满浪漫主义幻想色彩，是欧洲第一部以个人的漂泊遭遇为主要内容的文学作品。



公元前11世纪到公元前9世纪的希腊史称作“荷马时代”，因荷马史诗而得名。荷马史诗是这一时期唯一的文字史料。

◀奥德修斯等人在西西里岛靠岸时，出于勇敢和好奇，他来到了岛上，结果被这里的独目巨人捕获，奥德修斯设计将巨人的独目刺穿，然后逃脱。

需要全本请访问 www.ertongbook.com