



薪传丛编

主编 陈思和

分册主编 张新颖

# 一江柔情流不尽

——  
复旦师生论沈从文

 安徽教育出版社



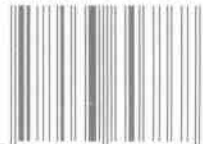
薪传丛编

责任编辑 王竞芬

装帧设计 吴亢宗

丛书标志设计 孙像苏

ISBN 978-7-5336-4686-8



9 787533 646868 >

定价: 39.00 元



薪传丛编

主编 陈思和

分册主编 张新颖

# 一江柔情流不尽

——复旦师生论

沈从文

安徽教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

—江柔情流不尽：复旦师生论沈从文 / 陈思和主编，张新颖分册主编。  
合肥：安徽教育出版社，2008.3

(薪传丛编)

ISBN 978-7-5336-4686-8

I. 一... II. 陈... III. ①沈从文(1902~1988)—现代文学  
研究②沈从文(1902~1988)—文学研究 IV.  
K825.6 I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第029281号

责任编辑：王竟芬

装帧设计：吴允宗

---

出版发行：安徽教育出版社

地 址：合肥市回龙桥路1号

邮 编：230063

网 址：<http://www.ahep.com.cn>

经 销：新华书店

排 版：安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷：合肥中德印刷培训中心印刷厂

---

开 本：787 mm×1092 mm 1/16

印 张：29.75

字 数：360 000

版 次：2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

印 数：2 000

定 价：39.00元

---

发现印装质量问题，影响阅读，请与我社出版科联系调换

电 话：(0551)2823297 2846176

## 总序

◎ 陈思和

安徽教育出版社约我主编一套能够体现复旦中文系现当代文学研究特色的丛书，我欣然答应，并将丛书取名薪传丛编。薪传者，不是强调个人的学术成就，而是体现复旦大学几代学人孜孜于某些领域言传身教，薪火传递的学术轨迹。丛编者，所体现的并非是一两种领域，而是多种领域，将分门别类，汇编成集。第一套是以人物研究为主题，编成四集：鲁迅研究论丛、巴金研究论丛、胡风研究论丛以及沈从文研究论丛。以后还将进一步总结前辈的研究成果，鼓励后来者的研究方向，一套一套编下去，弘扬复旦大学现当代文学学科的研究实绩。

复旦大学中国现当代文学专业建立于19世纪50年代初，经几代学人努力，形成深厚的学术积累。著名学者贾植芳先生为本学科创始者，担任现代文学教研室第一任主任。当时共同组建学科的教授还有：文学史家唐弢、戏剧家余上沅、著名作家方令孺、近代文学专家鲍正鹄等，这些前辈们分别对中国近代文学、现代文学、当代文学及当下文学创作、戏剧五个方向都有精深研究和重要贡献，在当时名列前茅，在以后影响深远。此外，当时在中文系任教的著名教授中有陈望道、

郭绍虞、刘大杰、赵景深、陈子展、吴文祺等前辈学者，他们或为 20 年代文学研究会成员，或为 30 年代左翼作家、编辑家和文学活动家，或为最早的新文学史编撰者之一，他们的名字与学术都与 中国现代文学史密不可分，他们的著述泽被后代。从 20 世纪 50 年代到 20 世纪 80 年代，第二代学术带头人整体崛起，潘旭澜教授研究当代文学，吴中杰、陈鸣树教授研究鲁迅，王永生教授研究现代文学批评史，王继权教授等研究和整理近代文学史料，皆有重大建树。他们承上启下，教书育人，为学科发展做出重要贡献。尤其在学科资料的整理方面，贾植芳教授参与领导、主编的大型资料丛书《中国现代文学研究资料丛书》和《中国当代作家资料丛书》，都是穷当时全国学界之力集体攻关的大项目，他主编的《中国现代文学词典》是全体教研室同仁努力合作的成果，至今仍然是本学科最严谨的工具书之一。潘旭澜教授主编的《新中国文学词典》，章培恒、王继权等教授主编的《中国近代小说大系》（90 种）都是 20 世纪文学研究领域不可替代的基础文献。

19 世纪 80 年代起，20 世纪中国文学研究领域巨变迭起。一是学科范围拓展，原来的近代文学、现代文学、当代文学相互隔离的状态被打破，自 20 世纪初贯穿到当下文学，形成了宏观的 20 世纪中国文学史的研究格局；二是吸收了来自西方的研究观念和方法，形成更加开放的学术视野和研究方法。在这种学术风气中，复旦大学该学科点始终居于潮流之先。在 20 世纪中国文学的理论构成、重写文学史的提倡与论争、人文精神的追寻与讨论、文学史空间的开拓与发现、世界华语文学地图的拓展、文学与语言的综合研究与深入，等等，复旦大学学者的声音始终参与了本学科最前沿的理论创新与探索。这些成果对全国范围内的学科建设、理论创新都有直接的推动意义，也引起了港台和海外学术界的关注。

新世纪以来,本学科点的发展进入了历史上最好的阶段。2004年教育部批准陈思和教授为长江学者特聘教授,2006年教育部又批准美国哈佛大学东亚系王德威教授为复旦大学长江学者讲座教授,为搭建“复旦—哈佛中国现代文学及世界华语语际文学研究国际学术平台”奠定了基础。在国内的人才引进方面,中国作协副主席、上海作协主席王安忆正式加盟复旦中文系,领导了复旦大学中国当代文学创作与批评研究中心,2005年获得了教育部审批的全国第一个文学写作硕士点,将学院式研究与推动文学创作实践完美结合起来,积极开展当下文学创作尤其是海派文学创作研究。中国近代文学学会副会长袁进教授、通俗文学研究学者栾梅健教授先后加盟复旦,恢复近代文学研究室,结合本系教师的原有实力,完成了近代文学和通俗文学的学科整合。由此,本学科形成了中国近代文学、现代文学和当下文学研究的三个学术制高点。学术力量分布平均,学术梯队结构整齐。近年来,一批年轻的博士学有所成,先后通过留校、引进或回国,本学科点目前已有博士16名,其中博士后3名。从根本上完善本学科点的梯队建设,大幅度年轻化和高学历化,在通俗文学与主流文学、文学史整体和作家个案、传统学科与新兴学科、学院研究与创作实践、中国文学与世界华语文学等方面的综合研究,显示了毋庸置疑的学术优势。

除了宏观的理论研究以外,复旦大学现当代文学学科的成员有一个共同的特点,就是始终没有放弃过对于具体作家、作品的微观研究和文本细读。我们的前辈学者们大多数都能兼通现代文学经典和当下文学创作的双重研究,在现代文学经典方面,他们集中在鲁迅研究领域,形成了全国有影响的专家群体,同时,他们又对当下文学创作有广泛的兴趣和追踪的批评,如潘旭澜对杜鹏程的研究,吴中杰对柳青的研究,吴欢章对闻捷、郭小川等诗人的研究,在当时都是有影响的文

学批评实践。这些良好的学术风气，在 20 世纪 80 年代以后被后辈学人所继承。我们从本丛编的内容中可以看到，贾植芳先生关于巴金研究的观点、胡风路翎研究的观点，传到了他的学生以及学生的学生、再传到学生的学生的学生，至少形成了四代同堂的研究梯队。鲁迅研究从吴中杰、陈鸣树等前辈到青年学者郜元宝教授的学术历程中，取得了开拓性的发展，关于沈从文研究，吴立昌教授的研究有筚路蓝缕之功，现在又传到了张新颖、刘志荣等青年学者那里，也取得了突破性的成果。更值得一提的是，他们对于当下的文学创作尤其关心，从王蒙、宗璞到张炜、王安忆、余华、严歌苓、贾平凹等小说家，从绿原、牛汉、彭燕郊等老一辈诗人到第三代诗歌群体，将近四十多位作家的创作在复旦的本学科点都有专门的跟踪式的研究。这些自发形成的研究规模和持续不断的研究热情，形成了本学科点的一个鲜明特色。

我常常说，传统就是一道水流，而我们每个人都是这水底的石头，传统的水流浸漫我们，滋润我们，又带走了我们生命的信息，一代代地传下去。我以为这套丛编的出版是一个良好的开端，光大传统，继往开来，是我们的责任。希望丛编能够长期地出版下去，保存我们这个学科在每个阶段的学术研究特点和标志性的学术成果。

2007 年 7 月 29 日于黑水斋

## 目录

总序 .....	陈思和	1
<b>第一编 拓展阐释的空间</b>		
沈从文与 20 世纪中国 .....	张新颖 刘志荣	3
<b>第二编 沈从文面面观</b>		
“将我某种受压抑的梦写在纸上” .....	吴立昌	39
——弗洛伊德的精神分析与沈从文的创作 .....	吴立昌	39
说话人讲的故事 .....		
——沈从文对民间审美形式的再发现 .....	(韩国)安承雄	72
沈从文的文学批评 .....	许道明	85
沈从文的语言 .....	吴立昌	96
<b>第三编 几代人论《边城》</b>		
重读沈从文的《边城》 .....	潘旭澜	107
由启蒙向民间的转向:《边城》 .....	陈思和	118
从沈从文理解《边城》,从《边城》理解沈从文 .....	张新颖	146

## 第四编 细读与赏析

- 走出凤凰 ..... 王安忆 165
- 一条河与一个人  
——细读《湘行书简》 ..... 张新颖 169
- 用脑子走路  
——《绿魇》赏析 ..... 吴立昌 189

## 第五编 重新理解沈从文的后半生

- 狂人康复的精神历程  
——20世纪40~70年代沈从文的心灵线索 ..... 刘志荣 197
- 从个人困境体认历史传统中的“有情”  
——释读沈从文土改期间的一封家书 ..... 张新颖 259
- 跛者不忘履  
——沈从文1949年以后的小说创作研究 ..... 钱芳 277

## 第六编 在课堂上讨论沈从文作品

- “有些文章很年青，到你成大人时，它还像很年青！”  
——沈从文的作品和沈从文的读者 ..... 张新颖 361
- “时光消逝了，我没有移动”  
——沈从文作品中的生与死 ..... 方铁 372
- 人找回人性的过程  
——读《大夫》 ..... 钟小玲 391
- “回忆”旅程的一夜停泊  
——沈从文《鸭窠围的夜》读后 ..... 施明奕 401



不圆满的“现实场”	
——从沈从文的《小砦》说起 .....	徐艳 407

人生这点庄严处

——浅析沈从文作品中的“庄严” .....	谢诗辰 422
-----------------------	---------

第七编 关于沈从文研究

沈从文研究访谈录

——答记者问 .....	吴立昌 435
--------------	---------

站在“传奇”与“诠释”反面的沈从文研究

——评张新颖的《沈从文精读》 .....	金理 450
----------------------	--------

附录：

本书作者简介 .....	465
--------------	-----

编后记 .....	468
-----------	-----

一往無前 流不盡

夏旦 哲生 沈沈 从文

## ○ 第一編 拓展阐释的空间



## 沈从文与 20 世纪中国

◎ 张新颖 刘志荣

### 一 三个阶段,三种形象

张新颖:我们今天来看沈从文,应该拓开我们自己的理解空间。如果这个理解空间太小的话,是放不下这个人的。这次谈沈从文,我想主要是谈出这个人的总的气象出来。

刘志荣:我觉得要谈出沈从文的气象,就是要谈出他和别人不一样的地方,而明白了这个地方,也就明白了他为什么对现代文学比较重要——其实就是到现在,我觉得他还是很重要——但他重要的地方,大家还是不太明白。我觉得要把这些谈出来。谈出来,可能就把他把握住了——其实也不是“把握”住,总算能够理解沈从文的核心吧。

你先说吧。你不是最近才写完《沈从文精读》吗?一定有什么比较兴奋的地方。

张新颖:我的想法,是把沈从文放在整个 20 世纪中国的时空中去

理解,简明一点说,这么简单,只是为了说得清楚一点。

第一个是文学阶段,基本上到20世纪30年代中期,或者说《边城》这样的作品完成之后就差不多了;如果要一个明显的标志,可以以1936年《从文小说习作选》的出版划一条边缘模糊的界线。我上《沈从文精读》的课,这一阶段,主要讲《从文自传》、《湘行书简》和《边城》,看起来好像这一阶段从《从文自传》开始,实际上不是,实际上是从他开始创作到20世纪30年代中期——因为《习作选》的出版,等于是十年创作的一个总结了。这个文学阶段主要还是“创作”的阶段——这个文学还是一个“创作”的概念。

第二个阶段是从20世纪30年代中期到20世纪40年代结束的时候,这是一个从文学到思想的阶段,越是往后去,思想的成分越重。如果从形象上来讲,第一个阶段是作家的形象,那么第二个阶段就是思想者的形象。这个思想者是一个非常痛苦的思想者,你没法说他想得很通透,他的思想过程是非常痛苦的,和现实粘连纠缠得厉害,不能圆通。但我觉得就是这个痛苦、粘连纠缠和不能圆通,特别有意义,有价值。

然后就是1949年新中国成立之后,一直到他去世,第三个阶段。这个阶段比较麻烦——当然你可以把他说成是一个学者的阶段,我不愿意这么说,我觉得是一个知识分子实践的阶段,一个知识分子怎么在一个变动的时代过程当中找到自己的位置,在这个位置上安身立命。他要找到这个位置,要在这样一个位置上安身立命,是要付出很多代价的。这个代价不是一般人所说的受很多苦啊,等等,那只是被动地承受;而是在精神的严酷磨砺过程中去追求意义和价值,苦难和整个创造事业的主动追求是紧密相连的。

对应于这三个阶段,是三种形象:一个文学家的形象到一个思想



者——当然这个思想者也是从文学出发的，是一个文学思想者——的形象，再到一个实践者的形象。这样一个形象的变化过程是非常明显的，但不能把三种形象割裂开来，其中有贯穿性的线索。贯穿起这三种形象，大致上可以描画出沈从文这样一个比较特殊的人、比较特殊的知识分子，在 20 世纪中国巨大变动时代里的人生轨迹。

这样一来，以往我们对沈从文的理解就显得狭隘了。文学阶段之后的思想者的形象是不突出的，我们都觉得沈从文是一个作家，不觉得他是一个思想者，更不觉得他是一个实践者。他在 1949 年以后的文物研究被简单地解释成被迫改行，是被动的，不得不一然的，就没有注意到这里面有一个知识分子和社会建立起有机联系的主动成分。在这样的视界内，沈从文的形象就显得很小了——就是一个作家嘛。我觉得补充上后面两个阶段，沈从文的形象才能完整起来，大起来。

另外，即使是第一个阶段，我们的理解，可能也还存在着问题——就是，可能还是把他的文学理解小了。

我现在讲沈从文，基本上就是这样一条思路。

## 二 重新认识他的文学

刘志荣：关于“作为思想者”的沈从文，我在前几年研究沈从文的潜在写作时，上溯到他三四十年代的写作和思考，对这一层面也有所发现，有所感应——他所发现、所思考的问题确实比较重要。这个我们后面再谈。我们现在还是从他的文学阶段开始。

这个阶段，我觉得还是应该从《从文自传》谈起，虽然在这之前他写了很多东西，但沈从文之为沈从文的东西还没有出来——所以，实际上他是有一个发现自我的过程的。在发现自我之后，他的文学真正

有了一个“象”，他所感受到的很多东西也都出来了，他的文学也真正表现出很多和当时人非常不一样的地方——这些不一样的地方，有一个核心，而这个核心，其实对理解沈从文来说正是最为紧要的，而且，只有由此出发才能理解后来沈从文的那些思想。因为作为文学家，他感受到了一个大的东西，这个大的东西一直是他后来思想的一个背景。他为什么后来在40年代会很痛苦地想很多问题，而且在这些问题上他跟当时所有的人思路都不一样——为什么他想的会和很多人不一样？那是因为他的思想始终有一个文学的背景，有一个从其中感受到的东西，这个东西要比别人大得多，也丰富得多。这样的话，从他的文学谈起，倒是一个很好的入口。

张新颖：你说他感受的那个大的东西是什么？这个要好好谈谈。我先说你刚才你说到的“发现自我”，这个说法很有意思。“发现自我”，单纯来看这个字面的话，其实是没有什么新意的。我们从五四以来一代一代的作家，普遍都有一个发现自我的过程。不过，如果和沈从文对比的话，很多五四以来的作家，发现的自我其实是“假”的。为什么这么讲呢？其实他们发现的自我是现代理论催生出来的，其实是一个现代理论产生的自我，而不是“真”的这个自我。五四以来都有一个“启蒙—觉醒”的过程，觉醒之后他发现了一个自我，就是说一个个体的自我，这个自我是从哪里来的？是先有一个新理论，然后才产生出来。他这个自我建立的基础很难说是在自己身上，而是建立在一种理论的基础上，然后才有了这样一个自我。这是一个非常普遍的情况，不是个别现象。

西窗：如果把这样一个普遍情况和沈从文去比的话，沈从文这个发现自我就非常有意思。他的自我的发现，你不能说就没有受五四启蒙的影响，但基本上他的思路不是以现代理论为基础的。张文江老师讲《庄

