

刘靖 著

一
个
人
的
太
阳
系

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个人的太阳系/刘靖著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2002.1

ISBN 7-5385-1993-9

I. — ... II. 刘... III. 日记—作品集—中国—当代 IV. 1267.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089399 号

一个人的太阳系

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社
地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号
电 话 ⊙ 0431-5640624
印 刷 ⊙ 吉林市东方印刷制版厂
开 本 ⊙ 32(850 × 1168 毫米)
印 张 ⊙ 6
著 者 ⊙ 刘 靖
责任编辑 ⊙ 谷 瓦 孙 发
装帧设计 ⊙ 张道良

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-1993-9/1·388

定价:10.00 元

真实，是最重要的（总序）

穆 涛

远在还没有文字的时候，我们的先人就开始记日记了。

那个时候，先人们是住在洞里的，白天外出狩猎、觅食，晚上就回到洞中，围着篝火聚餐、娱乐，或叙说一些有趣的事情。这些人中有一个肯用心的，就萌生了把这些事记录下来的念头，比如哪一个山头猎物多，哪一条路上险象环生，或者更进一步，和狮子、老虎搏斗时要注意哪些细节，等等，总之要记下来的都是生活中必要的而且重要的细节。于是，他想了一个办法，砍来细长而有绵劲的藤条，也可能是用稗草手编成的绳子，分别编出不同形状的扣结，用以代表不同的事情。第二天早晨，他看一眼形状各异的扣结，就带着“经验”外出了。这样，他就避免了重蹈头一天的覆辙。同住一洞的人见到这家伙的办法挺有实效，就纷纷摹仿起来，这就是史前时期有名而且有趣的“结绳记事”，也就是人类最早的日记。

这样的“日记”可以天然的保密，一个山洞里尽管挂着无数条“日记”绳索，但彼此谁也不知道对方心里想的

是什么。我的女儿穆一从小就有记日记的习惯。小学时候，我总想知道她的小脑瓜里究竟想些什么，但她的日记本是上着锁的，虽然钥匙就附在锁边，却又不忍打开，担心有“行窃”的恶嫌。上中学以后，她的日记本又进步了，换成了高科技的密码锁，要想生硬启开须仗着刀斧的力量。如今的人们，为了保密也真是费了太多的心思。先人的“日记”保密程度高，遗憾的是无法破译，一桩桩心事便随着绳子硬硬地烂掉了，成了真正的千古之谜。

有了文字以后，日记开始慢慢产生了，最初记录的是部落集体的事，相当于“国事”，如祈天祷地的祭祀仪式过程，又过了相当长的时间，在语言文字被多数人掌握并普及之后，真正意义的日记才开始形成。在习惯上，我们把记载国家大事的叫史，叙地方事物的叫志，个人的部分叫日记。——古代文学大家的文章映照千古，他们遗留的日记则更见他们的真性情，古人的“日记”多有各自的称谓，陆游的日记叫“老学庵笔记”、“家事旧闻”。欧阳修好仕途，他的叫“奏事录”。

日记是最随意的文体，不拘长短，也不拘泥于体例，礼数，曾国藩先生一生辉煌，留下厚厚三大卷日记，有的记述繁多，几百言不止，有的仅有一句，如“初二日，天阴，请客四席，夜写卷一开”。鲁迅先生的日记更是随心而就，他是典型的想起来就写的那一派，而且颇任性而为，几乎见什么写什么，也不讲究措辞，见到有人开口骂街，他也实而录之。读鲁迅先生日记是最有趣的，且录一日为例：“六月二十六日：晴。……午后，织芳从河南来，谈了几句，

ABAA4/10

匆匆忙忙地走了，放下两个包，说这是‘方糖’，送你吃的，怕不见得好。织芳这一回有点发胖，又这么忙，又穿了方马褂，我恐怕他将要做官了。打开包来看时，何尝不是‘方’的，却是圆圆的小薄片，黄棕色，吃起来又凉又腻，确是好东西，但我不明白织芳为什么叫它‘方糖’，但这也就可作为他将做官的一证。

景宋说这是河南一处什么地方名产，是用柿霜做成的，性凉，如果嘴角上生些小疮之类的，用这一擦，便会好，怪不得有这么细腻，原来是凭了这造化的妙手，用柿皮来滤过的。可惜到他说明的时候，我已经吃了大半了。连忙将所余的收起，预备将来生疮的时候，好用这来擦。夜间，又将藏着的柿霜糖吃了一大半，因为我忽而又以为嘴角上生疮的时候究竟不很多，还不如现在趁新鲜吃一点，不料一吃，就又吃了一大半了。”

关于日记，鲁迅先生的观点是“写给自己看的，大约天地间写着这样日记的人们很不少。假使写的人成了名人，死了之后便也会印出，看的人也格外有趣味，因为他写的时候不摆空架子，所以反而可以看出真的面目来，我想，这是日记的正宗嫡派。”鲁迅先生在这里说的是一种情况，由于人的著名，他的日记便也受人关注。还有另一种情况，因为日记中记录的问题重要，从而使日记的作者著名起来。如记录纳粹集中营悲惨生活的安妮日记，如记录日本南京大屠杀兽行的拉贝日记，正是由于他们的日记，才使后人对纳粹德国、对日本军国主义的法西斯行为有了具象的细节的了解。他们二位也因此赢得了热爱和平的人们的普遍

尊敬。

在日记中，真实是最重要的。初看起来，这句话说得有些多余，世上有对别人撒谎的，不会有对自己撒谎的吧，但事实上，有的人写日记像照镜子，见到的尽是自己的美好，即便见到了不足和恶劣处，不是去反省着追究，而是用脂粉化妆掩盖。在我们的历史上，用假日记掩盖自己罪恶的人是存在的，但这份虚假是禁不住时间的冲刷的，就像脸上的斑痕不可能被脂粉永远掩盖住。

这套书收入的几位年轻朋友的日记，真实，真情，也真挚，写的手法也多种多样，我觉得中学生日记这样写就挺好，不是流水账一样的记录，而是日常生活中对自己的写生，写生活中具体事物，也写心中的小秘密，同时也兼容着对家人、朋友、师长的印象。可以用八个字来概括：丰厚多姿，绚烂多彩。

我一直没有机会读到我女儿的日记，在她们这个年龄阶段，除了繁重的课程学习，在所剩极有限的业余生活里，我确实想知道她们都在想些什么，读过这几位年轻朋友的日记之后，我倒是另有了一点感慨，如今的中学生们活得太累，希望这日记切不要成了第二课堂，不必成了专门的作文训练，让孩子们在日记里放松一会儿，尽可能多的释放一些花季年华的自然光彩。

（穆涛：当代作家、中国作家协会会员。出版《放心集》、《俯仰由他》等著作六部，译著一部。现为《美文》杂志执行副总编辑。）

刘婧简介

刘婧，现为河北省衡水三中初中学生。自小学四年级开始创作，已在《儿童文学》、《少年文艺》、《故事会》、《百花园》等杂志发表童话、科幻小说多篇，在《作文大王》、《全国中学生优秀作文选》设有“卡洛的世界”、“刘婧童话连载”专栏。卡通画曾多次在《青少年文汇》、《少女天地》、《中学语文》、《东方明星》发表。

曾获《21世纪中学生作文》杂志“世纪杯中学生作文大赛”一等奖；《初中生写作》杂志“21世纪全国中学生写作大赛”一等奖；《科幻世界》第九届校园科幻大赛二等奖；《作文大王》中学版“新世纪作文大王杯”作文擂台赛初中组一等奖等若干奖项。

选题策划: 张洪波
责任编辑: 谷 芃
孙 发
装帧设计: 张道良
电脑制作: 曹 恒

■ 走入 **中学女生** 的情感秘界
■ 倾听 **中学女生** 的心灵道白

ISBN 7-5385-1993-9



9 787538 519938 >

ISBN 7-5385-1993-9/I · 388

定价: 10.00 元



张洪波工作室全面策划



创造自己的太阳系

——写在前面的话

当彗星拖着亮晶晶的尾巴撞向木星时，科学家告诉我们，假如木星的体积再大10倍，因为这次撞击的巨大能量，它就会被点燃，就会成为第二个太阳。遗憾的是，木星没有那么大，我们的梦想也没那么真。但谁又能说这次撞击不是木星能量的聚集呢？也许就是这么一次又一次地撞击，木星才会用自己的光和热照亮我们的眼睛、温暖我们的心灵！

那就让我们等待着下一次撞击的早日到来吧！

一个人的太阳系

笔 名

1999年1月1日 星期五 晴

我写作的事迹在国内一些报刊、电视台报道后，收到了大量的读者来信，其中重姓重名的就有十多位。开始，爸爸见我收到了和我同名的来信，还觉得蛮有意思，并鼓励我给她们回信。后来，不知为什么，爸爸非要给我起一个笔名，原因大概就是叫刘婧的太多了。

叫什么笔名呢？爸爸说，叫起来首先要好听，其次是写出来要好看，当然最最重要的是要有与众不同



的清新的内涵。

爸爸说这番话时，我正和妈妈看电视剧《戏说乾隆》，听爸爸如此一说，也不由得来了兴趣，都大眼瞪小眼地盯着爸爸，看他有什么高见。

“嗯！”爸爸在那里先作沉思状，过了一会儿，脸上好像云开雾散一般，流露出的是一片晴朗的天空，道：“古人有诗曰‘一片冰心在玉壶’，掐头去尾，叫冰心怎么样？”

我和妈妈知道爸爸在开玩笑，也不去理他。爸爸见自己这个玩笑不高明，倒将自己搞得不好意思了，搔搔头又说：“还是古人说得好呀，‘阳春白雪，下里巴人’。叫阳春吧，是个地名，在广东有个阳春市，叫白雪吧，好像又是句废话，叫下里肯定不行，哎，有了，就叫巴人吧！”

爸爸说完，又暗暗得意起来，他的把戏是，表面上给我起笔名，其实是看我知不知道这些作家。

妈妈可不管这些，也装出一本正经的样子，对爸爸说：“女儿笔名没起好，我倒是给你想好了一个恰如其分的笔名。”

爸爸坚持业余写作也有十多年的历史了，早就有了给自己起一个笔名的心愿，无奈眼高手低，一直没有起出来。用爸爸的话说，文人没有笔名，就像画家没有图章一样，总是一种缺陷。如今听妈妈说有了恰



如其分的笔名，自然有如久旱逢甘霖了一般。

“这个笔名嘛？”妈妈停顿了一下，然后又一字一句地说：“黔、之、驴！”

闻听此言，爸爸把头摇得如孔乙己，并说：“知之为知之，不知为不知……”话还没说完，就大声宣布，“婧婧的笔名有了，叫‘知之’怎么样？”

妈妈说好，我也觉得不错，但真用这个笔名，并让这个笔名有名，我还要付出极大的努力，因为“知之”不易呀！

调 职

1999年1月2日 星期六 晴

今天一大早，爸爸就被电话铃声给震醒了，他生气地嘟囔：“谁呀，跟那叫魂似的，人家刚梦到和国家领导人在一起，热泪还没流够呢……喂？”

我也侧身仔细听着，想看看这个不速之客到底是谁。

“什么什么什么？你再说一遍！”几秒钟之后，爸爸的语气就完全变了样。其中有吃惊，也有喜悦。我一听爸爸的语气不对劲，急忙翻身下床，爸爸对我打了一个手势，意思让我用另一部电话接听。一拿起电



话，声音立马就传了过来：“我们报社想聘任你当主编，前几天给你寄了一封信，还没收到呀？”

这是怎么回事？

我急急忙忙去问爸爸。爸爸高兴地说：“我在这北方奋斗了这么些年，我终于要‘孔雀东南飞’了！”

“为什么？你走了，我和妈妈怎么办？”我生气地摇着老爸的手，恨不得把他的衣袖子扯下来。

“别急别急，我的睡衣还是苏绣呢。你听我说，我要去的这个城市在世界上都有名，工资恐怕也少不了，每月大概有5000元吧，上班恐怕也不会再骑车子了，我总算是熬出头了！”

晚上，妈妈回到家，爸爸在妈妈面前装模作样地又叹气，又愁眉苦脸，爸爸见妈妈终于注意到他怪怪的神色，便意识到火候到了，急忙向我打手势，自己“退居二线”，躲到屋里看电视去了。

“他
怎么
啦？”妈
妈小声
问我。

“唉
——”我
调动所

我和老爸

一个人的太阳系

有的肺气量，长长地叹了一口气。

“别卖关子了，快说！一会儿妈妈给你买好吃的去！”

我一听来了精神，滔滔不绝地讲了起来，并且还夸大了许多。最后，我再深沉地一点题：“爸爸可能半年也回不来一次！”

“我当什么呢，就这呀！”妈妈不再说话，跑厨房做饭去了。

爸爸见妈妈态度如此平静。也不免大失所望，这回是真的叹息起来：“老矣，老矣，青春不复兮！”

从那以后，爸爸就再也没提过“孔雀东南飞”的事。

让我试试

1999年1月3日 星期天 晴

今天，我和王爱芝一起去书报亭买书，花花绿绿的杂志让我目不暇接，随手操起一份便饶有兴致地浏览起来。

“哇，好厉害！”旁边的王爱芝发出一声惊叹，我凑过去，看看是什么东西那么值得令人大惊小怪。

一个头发修得半短不齐的男孩儿映入我的眼帘，



旁边还有一个大标题：《走出青藏高原的狼》。我不禁哑然失笑，又是一个抱有幻想的男孩，大概对几年前的“老狼”还太痴迷吧！

“你笑什么？”爱芝为那男孩打抱不平说：“这男孩可是厉害，他写了一本书，就是《走出青藏的狼》，而且他真的去过，真的接受过高原反应的考验！”

“接受过高原反应的考验？”就是这么简单的一句话，不由使我对他肃然起敬。

因为前几年，我爸爸去过青藏高原，没想到才走到半路便退了下来，原因就是强烈的高原反应让他吃不消。老爸回来后，身上整整掉了十多斤肉，还大病一场。所以，老爸常对我说：“要想走青藏公路，没有一个好的体格，根本就不可能。”

我接过杂志，头一段的黑体字同样让我感到震惊，那是那匹“狼”回来后面对记者说的：“开始时，我爸说什么也不肯让我去，那天，我对他说……那是男人与男人之间的对话：‘爸爸，让我试试。’”

“让我试试。”这句话现在听起来不免有些遥远而陌生。其实，我也曾经多次说过这句话。

那还是我小的时候，妈妈病在床上要喝水，当时爸爸又不在，我便跑过去倒水，仅这么一个动作，就把妈妈吓坏了。妈妈连连说：“婧婧，我不渴。”妈妈不渴自然是假的，怕弄洒水烫伤我才是真的。



当时，我对床上的妈妈说：“没关系，让我试试。”一试就成功了。倒水就是倒水，根本就没有妈妈想象的那么可怕。

但后来呢？现在呢？几年来，我几乎每天都在重复未知的但又已知的生活，自己的惰性也就表露无遗。真不敢想象，明天的生活我将如何面对。

我望着眼前的男孩，依旧是头发修得半齐不短，但我发现他嘴角还挂着一丝微笑。那是成功的喜悦和对自己肯定的微笑。当天晚上，正当妈妈在对眼前的炊具叹气时，我卷起袖子，说：“妈妈，让我试试。”妈妈一脸诧异：“可你几年没有……”我打断妈妈的话，神秘地一笑，说：“妈，我不是说了吗？让我试试吧！”

亮晶晶的心

1999年1月11日 星期一 晴

“笔呢？笔呢？”我急急地翻着铅笔盒，额头上的汗珠子不断地“前赴后继”。可那支笔，那支我最宝贵的钢笔还是踪影皆无。

那支笔是24K的金笔，价格不菲，如果父母知道的话……我忙擦了一下汗，眼睛有些无奈但却很不甘心地望着眼前这个被倒空了的书包。



“刘婧，我给你看个稀罕物……怎么啦？这么乱！”好友纯洁走过来，吃惊地看看满桌子的书，又看看失魂落魄的我，吃惊地问。

“没什么……有什么好东西？”我转过脸来，强挤出一丝笑容。

“怎么了？脑壳烧坏了？”说着，她就要来摸我的额头。

“没什么！”我强忍住呜咽，摇着头躲过了，因为我不想让她为我着急。

“没什么就好。看！漂亮吗？”纯洁并没有发现我刚才的异常，从背后拿出一个亮晶晶的笔。

“那……那是……”我瞪大了眼睛，不相信地望着它。一样的笔身，一样的晶光闪闪。纯洁在旁边为我介绍这笔时的语言与神态，此时在我看来，是那么粗俗不堪。

“你偷我的笔！”这句话终于吼了出来。正在玩耍的同班同学都吓了一跳，转过头来，吃惊地望着我俩，纯洁的笑容在那一瞬间冻结了。她猛地站起来，凳子“砰”地一声摔在地上，她刚想说什么，突然发觉全班都在看她，咬紧了嘴唇，头也不回地离开了。

一会儿，姚雪知道了这件事，急急忙忙地赶过来，她问我怎么了，我故作平静，把声音也提高了八度：“有人偷我的笔，而我却曾把她当作最好的朋友。”我

