

人生哲理

人生哲理

小

人生哲理

人生哲理

人生哲理

陈海山

陈海山

● 人生哲理是人生的智慧，是人生经验的结晶，是人生智慧的结晶。人生哲理是人生的智慧，是人生经验的结晶，是人生智慧的结晶。

大道理

陈海山

陈海山

● 人生哲理是人生的智慧，是人生经验的结晶，是人生智慧的结晶。人生哲理是人生的智慧，是人生经验的结晶，是人生智慧的结晶。

改变一生

陈海山

陈海山

● 人生哲理是人生的智慧，是人生经验的结晶，是人生智慧的结晶。人生哲理是人生的智慧，是人生经验的结晶，是人生智慧的结晶。

枕边书

陈海山

陈海山

● 人生哲理是人生的智慧，是人生经验的结晶，是人生智慧的结晶。人生哲理是人生的智慧，是人生经验的结晶，是人生智慧的结晶。

人生哲理



人生哲理

陈海山

平
凡
中
的
伟
大

生
活
中
的
经
典

人生哲理 枕边书

随身宝典

彭一丹◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司



前言

列夫·托尔斯泰说：人生的价值，并不是用时间，而是用深度去衡量的。生活是最深邃的哲学。每个人在生活中，都会遇到困惑和挫折，只有参透生活的智慧，掌握人生的哲理，才能创造非凡的人生。

在这个追求速度与效率的时代中，我们忙碌着、辛勤耕耘着，往往在不知不觉中，迷失了自我。在被工作填满的每一天中，你是否会静下心来问问自己：这就是我要的生活吗？这就是我要的人生吗？奥斯特洛夫斯基告诉我们，人生应该“不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻”。明白自己为什么而活，要怎样活，才是有意义的人生。

那么，怎样的人生才是无愧于自己，无愧于社会的呢？《人生哲理枕边书》精选了古今中外名人的精彩故事，以生动的形式讲述深刻的人生哲理，让读者找到生活的方向。书中故事短小精炼，语言简洁生动，每一篇小故事后面都附有一则短小精炼的点评，总结故事主旨，解析故事内涵。此外，本书为了增加阅

读的美感与趣味性，特别精选了大量精美的版画，以使读者在阅读精彩内容的同时，获得美的享受。为了使读者能够随时欣赏美文，获取智慧，“随身宝典系列”将书设计成了口袋大小，方便携带，随时随地阅读。

生活到底是沉重的，还是轻松的？这全依赖于我们怎么去看待它。生活中总会遇到许多的麻烦，如果你摆脱不了它，它就会如影随形地跟着你，生活也就变成了一种负担。而如果你蔑视生活中的不如意，就会发现：明天，太阳依旧会升起，这世上，没什么是不过去的。其实，我们在生活中遇到的每一次挫折，每一次失败，都是人生的一块垫脚石，只要我们能够好好地利用这些挫折，就能飞得更高，走得更远。同时，我们也要把沿途的风景珍藏于心，永远保持灿烂的心情。这正是人生真正意义的所在。在这里，我们将为你解读生活故事，解析人生哲理，与你一起发现生活中的美丽，开创精彩人生。

目 录

人生哲理枕边书

诗人的妙答.....	001
演 讲.....	004
茨威格和罗丹.....	006
惠特曼的故事.....	008
美国见闻.....	011
弗罗曼改剧本.....	013
学会忘记.....	015
正直的作家.....	017
从钢琴家到作家.....	019
大仲马的乐趣.....	022
解雇的消息.....	024
大师也有嫉妒心.....	027
渡边淳一的人生礼物.....	029
真实的高度.....	031
剃去半边.....	034
谦逊之心.....	036
围 城.....	038

气出来的《陋室铭》	040
还 债	043
出 身	046
真理的殿堂里没有虚假	048
宋濂借书	051
请吃半鲁	054
时间差	057
两次理发	059
不指示时间的怀表	061
施耐庵观虎	064
另起一行	066
亨利·梭罗的一生糟糕吗?	068
铃儿响叮当	070
只写过一部小说	073
买花瓶	075
决斗方式	077
不会写字	080
祈祷面包的孩子	082
多看了一眼	084
医 嘱	086
照片的用处	088

伊索智分遗产.....	090
作家和松鼠.....	093
强迫自己.....	096
弯人自述.....	098
相由心生.....	100
伟大的诗人.....	102
失 眠.....	104
卖花的老太太.....	106
一份誊写工作.....	108
去美国读大学.....	110
有毒的马铃薯.....	113
不在意别人评价的都德.....	115
钞票藏在鞋子里.....	117
从编辑到出版家.....	119
无核的秘密.....	121
不普通的普通人.....	123
临终感悟.....	126
胡适被苹果难倒.....	128
两颗大门牙.....	130
“小学文化”的大学教授.....	133
约 稿.....	135

一场噩梦.....	137
见不见怪.....	140
能够赞美他人.....	142
培养积极兴趣，学会珍惜现实.....	146
卑微者.....	152
最伟大的推销员.....	155
蜘蛛和国王.....	157
凿掉生命的石屑.....	160
棋品和人品.....	162
不怕被嘲笑.....	165
只有一个总统.....	168
连任三次的总统.....	170
不能走路的孩子.....	172
缺 点.....	175
找到别人的秘密.....	178
称我江山有几多.....	180
枪 术.....	182
父亲的礼物.....	184
诚实的力量.....	186
十个和一个.....	188
矮子的天赋.....	190

真正的荣耀.....	192
海水为什么是蓝的.....	195
实话实说.....	198
巧妙撤换下属.....	201
不带怒气决斗.....	203
“顽童”柏克斯顿.....	205
一颗健康的心.....	208
干一行，爱一行.....	211
黄油狮子.....	214
断指哨兵.....	217
不教一日闲过.....	219
找工作.....	221
严凤英救场.....	224
女王拾废铁.....	227
伟大的化学家.....	230
最有魅力的时刻.....	232
屈 就.....	235
小不忍则乱大谋.....	237
糊涂的宰相.....	240



诗人的妙答

前苏联诗人马雅可夫斯基才华横溢，具有很强的个性和正义感，他还具有非同凡响的讽刺才能，对于他看不惯甚至无法容忍的一切腐败现象，都会进行猛烈的抨击，尤其对那些针对自己的无礼攻击、故意挑三拣四的嘲讽讥笑，他都狠狠地予以冷酷反击。他的幽默方式就是典型的以其人之道还治其人之身，并且极具趣味，令人忍俊不已。

有一次，他受邀请前去演讲。他在主席台上刚讲了一个笑话，台下就有人大喊：“您讲的是笑话么？怎么我一点也听不懂！”

马雅可夫斯基立刻冲着台下遗憾地回答道：“莫非您是属长颈鹿的？只有长颈鹿才可能星期一把脚踩湿



了，一直等到星期六才会感觉到呢！”

说完，他就继续演讲，没过一会儿，有一个矮矮胖胖的人挤到了主席台上，冲他嚷嚷道：“马雅可夫斯基同志，我必须要提醒您，拿破仑曾说过一句名言：从伟大到可笑，只有一步之差！”

马雅可夫斯基乐呵呵地回答说：“拿破仑说得没错，您瞧，从伟大到可笑，确实只有这一步之差。”他说着就用手指了指自己和那个矮胖子。

演讲结束后，他开始回答听众的问题，他读到纸条上写的一个问题：“马雅可夫斯基同志，您今晚的演讲能拿多少钱啊？”

他晃晃手里的纸条说：“这和您有什么关系呢？反正您是一分钱不会出的，再说我也不打算和任何人分哪！”

——“您写的诗太可怕了，明天就会被人们遗忘在脑后，您本人也会被人们遗忘的，您不可能成为不朽的诗人。”

“请您过一千年再来和我谈这个问题吧！”

——“马雅可夫斯基，您为什么喜欢自己夸自己？”

“我有一位中学同学舍科斯皮尔经常对我说：你要多讲自己的优点和长处，至于缺点，就留给你的朋友去讲吧！”

突然台下有个人站起来喊道：“刚才这句话您在哈尔科夫早就说过了！”

诗人平静地回答说：“看来您是来作证的。”接着用目光巡视了整个演讲大厅，“我还真要感谢您，到处陪伴着我。”

——“您曾说过，有时候必须把自己身上沾满‘尘

土’的传统和习惯洗掉，我想您每天都需要洗脸吧？那么就是说您自己也是肮脏的了。”

“难道您一直不洗脸，并且认为自己是干净的吗？”

——“马雅可夫斯基，为什么您手上戴着戒指？这可和您的身份不相称啊。”

“哦，照您的意思，我不该把戒指戴在手上，而是应该戴到鼻子上喽！”

——“您的诗毫无意义，不能令人心潮澎湃，不能使人燃烧，更无法感染人。”

“我的诗不是大海，也不是火炉，更不是鼠疫。”

点评

我们不以尖酸刻薄待人，亦不可一味宽厚容忍小人，忍无可忍时无须再忍，应该狠狠反击，挫败其嚣张气焰，这才是掌握主动权的处事道理。



演 讲

林语堂精通中英文，学贯中西，广闻博见。是他首创把英文 Humour 音译为幽默，将幽默一词引进到中国的。虽然幽默本身一直存在于人类生活之中，可中国传统文化中并没有“幽默”这个词。后来，中国也盛行起幽默一词，林语堂居功至伟。林语堂不仅文章以幽默见长，生活里也常有幽默妙语。被人们公认为是一位“幽默大师”。

1966 年，林语堂从美国来到台湾定居，请他去作演讲、访谈的邀约信，纷纷如雪花般飞向他的寓所，家里的电话也响个不停。这一年的 6 月，他接受了台北某学院的邀请，在这一届学生的毕业典礼上发表即兴演讲。



那一天，学院邀请了不少政要官员，经过一番例行的毕业典礼的程序后，再请各界名士上台演讲，以鼓励这些初出茅庐的毕业生。

在林语堂上台之前，几位地位显赫的政界人士先上去发表了慢条斯理的演讲，冗长而枯燥，无趣之极，台下的师生和观礼的群众都如同听了催眠曲一般，百无聊赖，昏昏欲睡。这几位的演讲结束后，终于轮到林语堂，他上台前抬起手看了看表，已是上午11点半，他转念之间，改变了原本的演讲思路，快步走上讲台，对着话筒微笑着说了一句话：“绅士的演讲应该像女人穿的‘迷你裙’，越短越好。”然后就结束了自己的演讲。这句话一出口，昏昏然的众人皆为一愣，停滞了几秒钟后，会场上“哗”地掀起一片大笑声，并伴以持续的最热烈的掌声，完全清醒过来并且十分兴奋的人们一致向这位幽默的演讲家表达自己的崇敬之情。

第二天，台北的各大报刊上全部都登出了醒目的标题，细说这次演讲之事，皆感叹即兴演讲的人不能仅有口才，同时还要具有机智。林语堂这位“幽默大师果然名不虚传”。

点评

学习把口才和机智完美地结合起来，既能充分发挥口才的作用，也能适时地把握对方的情绪，这是成功人士的一个诀窍。



茨威格和罗丹

《一个陌生女人的来信》的作者是斯蒂芬·茨威格，他是奥地利著名小说家、传记作家。斯蒂芬·茨威格年轻时，就结识了罗曼·曼兰和罗丹等人，并深受他们的影响。他曾经讲过一个自己拜访罗丹的故事：

有一次，大雕塑家罗丹邀请茨威格来自己家作客。愉快的午餐结束后，罗丹引着好友参观自己的工作室，他把自己的作品逐一为茨威格详细介绍。当他们走到一座刚刚完成的作品前，罗丹将盖在塑像上的湿布揭开，显露出一座端庄典雅的女子塑像。茨威格上下打量，不禁击掌叫绝，他祝贺罗丹又创作出了一件完美的作品。罗丹没有回答，却细细地端详着这座塑像，皱起了眉头，自语道：“噢！这里还有问题……左肩稍微歪了一点，面部也……抱歉，请你等一等。”他对茨威格说了这一句，立即拿起了抹刀，开始在塑像上修改起来。

为了不打扰罗丹的工作，茨威格悄悄地后退几步，站到一旁。罗丹手持工具，一会儿走上前动手，一会儿后退几步端详，嘴里还嘀嘀咕咕的，不知道自言自语些什么；没一会儿，眼睛里突然闪动着异样的光芒，情绪变得非常激动，好像在跟谁争吵，同时他还使劲地挥动手臂，用脚狠命地踩地板，发出咯吱吱的动静……十五分钟过去了，半小时过去了，罗丹越发有

激情，手臂飞舞得更快了，他就像喝醉一样，完全把整个世界都抛在脑后了，这样大约持续了一个多小时，罗丹才终于停下手，露出梦幻般的微笑，凝视着塑像，然后长出了一口气，将湿布重新盖在了塑像上面。

看到罗丹结束了工作，茨威格正准备走上前和他交谈，罗丹却径自走出工作室，随手关上了门正准备锁上。甚感奇怪的茨威格赶紧喊：“喂！罗丹，我亲爱的朋友，你怎么把我忘了？我还在房间里呢！”听到了这声喊叫，罗丹才猛然想起自己还有客人呢，急忙把门打开，歉疚地对茨威格说：“真抱歉！我一时把你忘记了，请原谅！千万不要见怪。”

这件事让茨威格感触很深，他感叹道：“那天下午，我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。就是从那一刻起，我才真正明白人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就一定要全神贯注。”



点评

执著追求完美的人必定会全身心地投入，若你想要做一件成功的事，就应为此倾尽全力。



惠特曼的故事

《草叶集》于 1855 年 7 月 4 日在纽约初次出版，作者惠特曼可是费了好大劲才找到一个出版社接受了自己的诗集，据说还是惠特曼自己出钱、自己排版、自己写书评，这才得以出版的。这是一本薄薄的小册子，只有 95 页，包括 12 首诗和 1 篇序。封面是绿色的，封底画了几株小草和几朵小花，和书名《草叶集》相符。扉页上没有写作者的名字，却有一幅作者的铜版像：一个年轻的劳动者，普通的衣着，上身穿法兰绒敞口衬衫，斜戴着一顶宽边呢帽，蓄着短短的胡须，左手插在裤袋里，右手放在背后，随意地站在那里。初版只印了 1000 册，没有书店愿意卖这本诗集，惠特曼只好把它拿到专卖骨相学、水疗法等书的店里去出售。

