

好孩子·桂冠国文堂

叶圣陶

儿童文学选粹

叶圣陶著

学日出版社

好孩子·桂冠国文堂

叶圣陶

儿童文学选粹

YESHENGTAO
ERTONG WENXUE XUANCUI

叶圣陶◎著



学日出版社



好孩子·桂冠国文堂

叶圣陶

儿童文学选粹

叶圣陶◎著

学习出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶儿童文学选粹/叶圣陶著;李里绘.-北京:学习出版社,2011.12

(好孩子·桂冠国文堂)

ISBN 978-7-5147-0111-1

I.①叶… II.①叶… ②李… III.①儿童文学-图画故事-中国-当代 IV.①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262846号

叶圣陶儿童文学选粹

YESHENGTAOERTONGWENXUEXUANCUI

策 划:白银时代

责任编辑:边 极

特邀编辑:庞 旸 王晓锐

插 图:李 里

装帧设计:白银时代

出版发行:学习出版社

北京市崇外大街11号新成文化大厦B座11层(100062)

010-66063020 010-66061634

经 销:新华书店

印 刷:北京嘉彩印刷有限公司

开 本:710毫米×1000毫米 1/16

印 张:7.5

版次印次:2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5147-0111-1

定 价:29.80元

如有印装错误请与本社联系调换

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a dark green color, framing the central text. It consists of four corner pieces and two horizontal pieces.

《好孩子阶梯阅读文库》
高端顾问委员会

葛翠琳 束沛德 金 波

樊发稼 张之路 王泉根

高洪波 贺绍俊 曹文轩

(以出生时间先后为序)

优秀作家都是为儿童写作的

※ 贺绍俊 ※

这是一套专门为少年儿童精心编辑的丛书，收入丛书的作家都是中国现代文学史上的璀璨明星。家长们也许要问，这些作家的书不是应该给成人读的吗，为什么要把它当成儿童文学来编呢？其实道理很简单，因为任何一位优秀的作家都是为儿童写作的。

顾名思义，儿童文学就是专门写给少年儿童读的文学作品。儿童既需要物质的营养，也需要精神的营养。有了物质的营养，儿童的身体才能成长发育；有了精神的营养，儿童才会脱去蒙昧，变得成熟起来。但在以往的观念中，儿童文学为了适应儿童阅读，就应该以儿童的口吻去说话，以儿童的思维去思维。那么，什么是儿童的思维呢，说白了就是简单稚气。一般来说，这样的观点并没有错，所以那些专门适应儿童心理特点而写的儿童文学更容易被少年儿童所理解、所接受。但我们就敢断定孩子们只爱读那些容易读懂的儿童文学作品吗？我也曾经是个孩子，我记得自己在孩童期间最感兴趣的图书恰恰是那些给大人们写的小说。我想，每一个孩子在成长中都对成人世界充满着好奇，在好奇中逐步学习到成人世界的知识。因此从这个角度说，每一个作家都在为儿童写作。也许我们可以将儿童文学分为两大类，一类就是传统意义上的儿童文学，这是以儿童的心理特征和儿童的思维进行写作的，我把这一类的儿童文学比喻为在实验室里培育出来的植物，排除了各种外在的复杂因

素，符合各种科学的数据和条件。还有一类儿童文学就是成人文学中那些适合儿童阅读的作品，我把这一类儿童文学比喻为在大自然环境中生长起来的植物，虽然有着风吹雨打的痕迹，甚至有着虫咬病害的伤疤，但也许这样的植物有着更丰富的营养，具有更加天然的本性。

比方说，鲁迅的作品同样适合孩子阅读，这不仅是指像《从百草园到三味书屋》这样的散文，而且也包括鲁迅的很多杂文如《战士和苍蝇》《无声的中国》《文学和出汗》《未有天才之前》等，想必那些喜欢智慧的小读者们读起来也会爱不释手的。鲁迅是一位伟大的思想家，但他伟大的思想里也注满了浅显的道理。尽管孩子们在读鲁迅的一些文章时并不见得能够完全了解文章背后复杂的历史背景和深刻的思想内涵，但也许就是在一种似懂非懂的混沌状态中，孩子们会触摸到鲁迅的伟大之处。从鲁迅的这些“儿童文学”作品里，孩子们能够学会什么是大爱和大恨，什么是智慧，什么是愚蠢；什么是崇高，什么是卑鄙……当然，还有老舍的“儿童文学”，还有冰心的“儿童文学”，还有沈从文的“儿童文学”，还有徐志摩的“儿童文学”，等等，等等，让这些文学大师循循引导孩子到深邃的成人精神世界里遨游，这样的遨游一定是孩子们最乐意的，也一定会使孩子们收益良多。

2011年11月

编者说明：因本书读者对象主要为青少年，故将原文中一些不合现代汉语用字规范之处进行了修订。例如：“那末”——那么；“竹干”——竹竿；“磨擦”——摩擦；“作点什么”——做点什么；“的”（在形容词前）——得；“的”（在动词前）——地，等等。

目录

叶圣陶

- 小白船 / 001
- 富翁 / 011
- 画眉 / 017
- 瞎子和聋子 / 028
- 稻草人 / 039
- 古代英雄的石像 / 052
- 聪明的野牛 / 059
- 祥哥的胡琴 / 068
- 小黄猫的恋爱故事 / 080
- 一粒种子 / 086
- 老牛的晚年 / 095
- 邻居 / 099
- 夏天的雨后 / 111
- 各种声音 / 113





小白船

一条小溪是各种可爱的东西的家。小红花站在那儿，只顾微笑，有时还跳起好看的舞来。绿色的草上缀着露珠，好像仙人的衣服，耀得人眼花。水面上铺着青色的萍叶，矗起一朵朵黄色的萍花，好像热带地方的睡莲——可以说是小人国里的睡莲。小鱼儿成群地来来往往，细得像绣花针，只有两颗大眼珠闪闪发光。青蛙老瞪着眼睛，不知守在那儿干什么，也许在等待他的好朋友。

水面上有极轻微的声音，是鱼儿在奏乐，他们会用他们的方法，奏出奇妙的音乐来：“泼刺……泼刺……”好听极了。他们邀小红花跟他们一起跳舞，绿萍要炫耀自己的美丽的衣服，也跟了上来。小人国里的睡莲高兴得轻轻地抖动，青蛙看呆了，不知不觉随口唱起歌儿来。

小溪上的一切东西更加有趣更加可爱了。





小溪的右岸停着一条小小的船。这是一条很可爱的小船，船身是白的，它的舵和桨，它的帆，也都是白的；形状像一支梭子，又狭又长。胖子是不配乘这条船的。胖子一跨上船，船身一侧，就掉进水里去了。老人也不配乘这条船。老人脸色黝黑，额角上布满了皱纹，坐在小船上，被美丽的白色一衬托，老人会羞得没处躲藏了。这条小船只配给活泼美丽的小孩儿乘。

真的有两个孩子向溪边走来了。一个是男孩儿，穿着白色的衣服，脸色红得像个苹果。一个是女孩儿，穿着很淡的天蓝色的衣服，脸色也很红润，而且更加细嫩。他们俩手牵着手，用轻快的步子穿过了小树林，来到小溪边上，跨上了小白船。小白船稳稳地载着他们两个，略微摆了两下，好像有点儿骄傲。

男孩儿说：“咱们在这儿坐一会儿吧。”

“好，咱们看看小鱼儿。”女孩儿靠船舷回答。

小鱼儿依旧奏他们的音乐，青蛙依旧唱他的歌。男孩儿摘了一朵萍花，插在女孩儿的辫子上。他看着笑了起来，说：“你真像个新娘子了。”

女孩儿好像没听见，她拉了拉男孩儿的衣袖，说：“咱们来唱《鱼儿歌》，咱们一同唱。”

他们唱起歌儿来：

鱼儿来，鱼儿来，



我们没有网，我们没有钩儿。

我们唱好听的歌，

愿意跟你们一块玩儿。

鱼儿来，鱼儿来，

我们没有网，我们没有钩儿。

我们采好看的花，

愿意跟你们一块玩儿。

鱼儿来，鱼儿来，

我们没有网，我们没有钩儿。

我们有快乐的一切，

愿意跟你们一块玩儿。

歌还没唱完，刮起大风来了，小溪两岸的花和草，跳舞的拍子越来越快了，水面上也起了波纹。男孩儿张起帆来，要乘风航行。女孩儿掌着舵，手按在舵把上，像个老船工。只见两岸的景物飞快地往后退，小白船像一条飞鱼，在小溪上一直向前飞。

风真急呀，两岸的景色都看不清楚了，只见一抹一抹的黑影向后闪过。船底下的水声盖过了一切声音。帆盛满了风，好像弥勒佛的大肚子。小白船不知要飞到哪儿去！两个孩子着慌了，航



行了这许多时候，不知到了什么地方。要让小白船停住，可是又办不到，小白船飞得正欢哩。

女孩儿哭了，她想起她的妈妈，想起她的小床，想起她的小黄猫，今天恐怕都见不着了。虽然有亲爱的小朋友跟她在一起，可是妈妈、小床、小黄猫，她都舍不得呀。

男孩儿给她理好被风吹散的头发，又用手盛她流下来的眼泪。他说：“不要哭吧，好妹妹，一滴眼泪就像一滴甘露，你得爱惜呀。大风总有停止的时候，就像巨浪总有平静的时候一个样。”

女孩儿靠在他的肩膀上，哭个不停，好像一位悲伤的仙女。

男孩儿想办法让船停住。他叫女孩儿靠紧船舷，自己站了起来，左手拉住帆绳的活扣，右手拿着桨，他很快地抽开活扣，用桨顶住岸边。帆落下来了，小白船不再向前飞了。看看岸上，却是一片没有人的旷野。

两个孩子上了岸。风还像发了狂似的，大树摇得都有点儿累了。女孩儿才揩干眼泪，看看四面没有人，也没有房屋，眼泪又像泉水一样涌出来了。男孩儿安慰她说：“没有房屋，咱们有小白船呢。没有人，咱们两个在一起，不也很快活吗？咱们一同玩儿去吧！”

女孩儿跟着他一直向前走。风吹在身上有点儿冷，他们紧紧靠在一起，互相用手搂住腰。走了几百步远，他们看见一棵野柿

子树，树上熟透的柿子好像无数的玛瑙球，有的落在地上。女孩儿拾起一个，掰开来一尝，甜极了，她就叫男孩儿也拾来吃。

他们俩坐在地上吃柿子，把一切都忘记了，忽然从矮树丛里跑出一只小白兔来，到了他们跟前就伏着不动了。女孩儿把它抱在怀里，抚摩它的柔软的毛。男孩儿笑着说：“咱们又有了一个同伴，更不寂寞了。”他掰开一个柿子喂给小白兔吃，红色的果浆涂了小白兔一脸。

远远的有个人跑来了，身子特别高，脸长得很可怕。他看见小白兔在他们身边，就板起了脸，说他们偷了他的小白兔。

男孩儿急忙辩白说：“它是自己跑来的。我们喜欢它。一切可爱的东西，我们都爱。”

那个人点点头说：“既然如此，我也不怪你们。把小白兔还给我就是了。”

女孩儿舍不得，把小白兔抱得更紧了，脸贴着它的白毛，好像要哭出来了。那个人全不理睬，伸手就把小白兔夺走了。

这时候，风渐渐缓和了。男孩儿想，既然遇到了人，为什么不问一问呢。他就问那个人，这儿离家有多远，该从哪条河走。

那个人说：“你们家离这儿二十多里呢，河水曲折，你们一定认不得回去的路了。我可以送你们回去。”

女孩儿快活极了，她想：这个人长得可怕，心肠原来很慈善，就央告说：“咱们快上船吧，妈妈和小黄猫都在等着我们



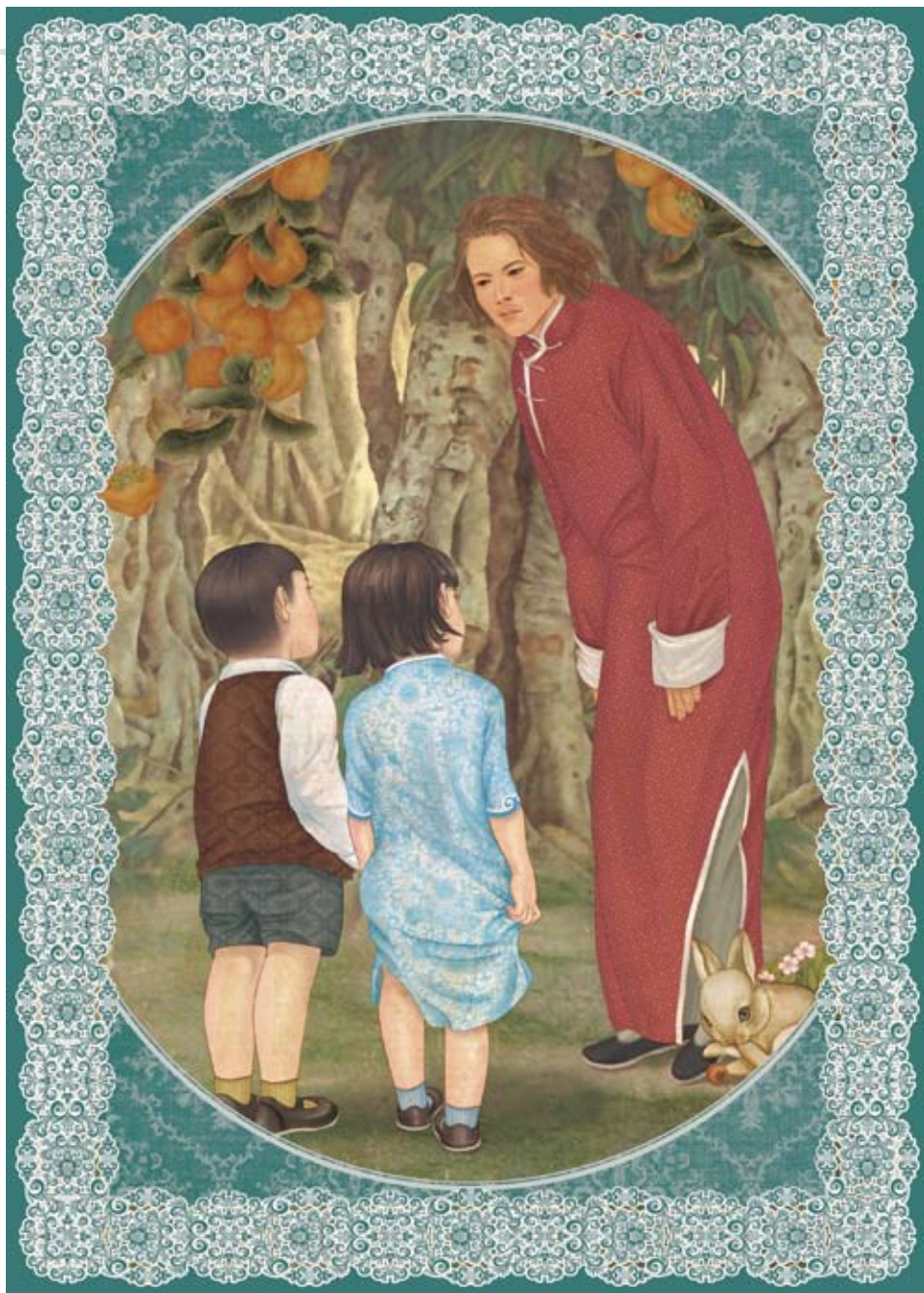
呢！”

那个人说：“这可不成。我送你们回去，你们用什么酬谢我呢？”

男孩儿说：“我送给你一幅美丽的图画。”

女孩儿说：“我送给你一束波斯菊，红的白的都有，真好看呢！”

那个人摇头说：“我什么也不要。我有三个问题，你们能回答





出来，我就送你们回去，要是答不出来，我抱着小白兔就管自走了。你们愿意吗？”

“愿意。”他们一同回答。

那个人说：“第一个问题，鸟儿为什么要唱歌？”

“它们要唱给爱它们的人听。”女孩儿抢先回答。

那个人点点头说：“算你答得不错。第二个问题：花儿为什么香？”

男孩儿回答说：“香就是善，花是善的标志。”

那个人拍手说：“有意思。第三个问题是，为什么你们乘的是小白船？”

女孩儿举起右手，好像在课堂上回答老师似的：“因为我们纯洁，只有小白船才配让我们乘。”

那个人大笑起来，他说：“好，我送你们回去。”

两个孩子高兴极了。他们互相抱着，亲了一亲，就跑回小白船。

仍旧是女孩儿掌舵，男孩儿和那个人各划一支桨。女孩儿看着两岸的红树、草屋、田地，都像神仙的世界，更使她满意的是那只小白兔没有离开她，这时候就在她的脚边。她伸手采了一支蓼花让它咬，逗着它玩儿。

男孩儿说：“没有这场大风，就没有此刻的快乐。”

女孩儿说：“要是咱们不能回答他的问题，此刻还有快乐



吗？”

那个人划着桨，看着他们微笑，只是不开口。

等到小白船回到原来停泊的地方，小红花和绿叶早已停止了跳舞，萍叶盖着睡熟了的小鱼儿，只有青蛙还在不停地唱歌。

（1921年11月15日写毕）