

# 遥望历史的星空

赵家栋 著

泰山

2006 泰山作家文丛

胡立东 主编



山东画报出版社

责任编辑 刘 晓  
装帧设计 王 钧  
摄影 胡立东

ISBN 7-80713-404-6



9 787807 134046 >

ISBN 7-80713-404-6

定价:200.00元(全10册)

# 遥望历史的星空

赵家栋 著

泰山

2006 泰山作家文丛

胡立东 主编



山东画报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

遥望历史的星空/赵家栋著. —济南:山东画报出版社,  
2006.10

[2006泰山作家文丛(全10册)/胡立东主编]

ISBN 7-80713-404-6

I. 遥... II. 赵... III. 散文-作品集-中国-当代  
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第110021号

责任编辑 刘 晓

装帧设计 王 钧

摄 影 胡立东

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098042 82098047

网 址 <http://www.hbebs.com.cn>

印 刷 泰安农大印刷有限公司

规 格 150×228毫米

5.5印张 35幅图 140千字

版 次 2006年10月第1版

印 次 2006年10月第1次印刷

定 价 200.00元(全10册)

## 写在前面

胡正东

风正轻轻吹来，这透明而舒适的风，带来远方秋的消息。这消息是成熟，是收获，是沉甸甸的散发着泥土芬芳的丰收喜悦和辛勤劳作之后疲惫的惬意，如同我此时此刻翻阅这套《2006 泰山作家文丛》的由衷感受。

2005年，为了展示泰山作家的创作成果，我们选编了十位作家的作品，辑成《泰山作家文丛》，由中国青年出版社出版，对激发文学爱好者的创作热情，繁荣泰安的文学园圃，略尽微薄之力。今年，应诸同道之约，又从中选出十位作家的作品，依照前例，编成《2006 泰山作家文丛》，力争能够形成品牌，培养新秀，逐步形成泰山作家之阵容。

本辑在体裁的选择方面较上辑更宽泛了些，涵盖了小说、散文、诗歌、戏剧、报告文学、传记，甚至充满诗情画意的摄影等，而作者既有专业作家，又有公务员、记者、编辑、文博馆员、公司职员，因此更具有代表性。老作家杨平芳宝刀不老，笔耕不辍，其创作不仅涉及小说、散文、歌词，而且戏剧创作更是厚积薄发，文如泉涌，屡屡获奖；作家窦英琪积十几年心路历程和情感波澜发而为文，力求用坦诚的心灵和最真最美的语言来表现这个五彩缤纷的世界；谭践先生致力诗歌创作多年，此次推出报告文学，

以其充满诗意的笔墨，铁勾银画了泰山脚下一位实干家的人生轨迹和创业历程；子丁的小说从农村、城市以及校园、家庭取材，真实反映了现实生活中小人物的不同命运，体现了对人性的深层次思考；车祥俊、牧风不论为诗为文，更是以其年轻的心及成熟老到的笔触、冷峻犀利的目光来审视、洞察社会与人生，多有发人未发之妙笔，平淡中深蕴人生之哲思；青年作者高亚菲，虽业余为文，但多少年痴情不改，其文如岚风送爽，清新、醇厚、怡人；刘水、张鹏不仅精于文字经营，更有绝技在身，刘水的摄影、张鹏的篆刻，其水平更出文学之上，而且饮誉齐鲁内外，此次以文示人，更见其生花妙笔；赵家栋先生是老报人，他沉醉于泰安博大深厚的历史文化，俯拾成篇，亦多文采。相信读者，不仅能够从中看到我市文坛这棵长青树的青春与繁茂，而且肯定会从中收获意想不到的惊喜。

本辑之外肯定还有许多华章佳作，但因容量所限未及收入，好在《文丛》还会继续下去，遗珠之憾，另行弥补。

2006年9月

## 目 录

- 文明的曙光 1
- 远古的童谣 3
- 泰山飞禽走兽 5
- 赤鳞鱼和它的故园 8
- 泰山安则天下安 10
- 大路通衢 12
- 齐鲁夹谷会盟 14
- 公仪子嗜鱼拒鱼 16
- 坐怀不乱柳下惠 18
- 中国最古老的长城 20
- 左丘明轶事 22
- 登临泰山的古文化名人 24
- 泰山封禅始末 28
- 秦始皇东巡登泰山 30
- 省外海外的泰山神 32
- 秦泰山刻石轶事 34
- 泰山碑刻之最 37
- 引汶灌田 卧机织布 39
- 泰山式刘人盆子 41

- 东汉廉吏羊续 43
- 曹氏父子 45
- 腐败比天灾和战争更可怕 47
- 王羲之的字熟而已矣 49
- 北魏泰山农民起义 51
- 杨坚岱下设坛 53
- 齐女钟离春 55
- 范蠡携西施三徙止于陶 57
- 清河桥沉睡东平湖 59
- 唐太宗缘何没来泰山封禅 61
- 农民英雄程咬金 63
- 武则天随夫岱宗封禅 65
- 玄宗为苍生祈福 67
- 丈人峰传说中的张说 69
- 煞费苦心的杜家父子 72
- 诗仙诗圣万古留芳名 74
- 黄巢葬身八亩地 77
- 人杰地灵 79
- 奉符县令包拯 82
- 赵恒假戏真做 84
- 人间仙草赤灵芝 86
- 鲁班发明源于妻 88
- 古老的东岳庙会 90
- 寻踪觅迹说水浒 92

- 刘二祖与红袄军 96  
引汶水济运河 98  
农学家王祯 100  
文史群星数东平 102  
吴承恩与泰山 104  
精思巧构的泰山古建 106  
赵阁老 108  
卧岱作画的郑板桥 110  
蒲松龄与泰山 112  
帝王泰山之最 116  
云绕晴岚樱桃园 118  
清代的泰安三宝 120  
安德海泰安就擒 122  
汶河蜃景 124  
泰安，龙的故乡 126  
肥桃 128  
依岱山房的主人 130  
贪官的铁像石像 132  
“丘八”诗人魂归泰山 134  
泰山站与津浦铁路 136  
建筑大师吕彦直 138  
岱菘 140  
岱药 142  
泰山参及其传说 144

- “吉利”之粟 146  
大雁得的泮水仙 148  
泰山何其高 150  
湿润的泰山气候 152  
名山徂徕 154  
金牛山 157  
经石峪的难题 159  
泰山诸茶 162  
悠久的泰山大麻 164  
轿子·轿车·缆车 166  
后记 168

# 文明的曙光

公元前三千多年的一个夏夜。

清清的、宽宽的大汶河水，载着两岸先民甜甜的梦与逝不尽的岁月缓缓向西流去。

是狼、狐，还是野鹿、野猪，惊动了先民的看家狗，犬吠声此起彼伏。

雄鸡声中，诞生于24亿年前的泰山，迎来第一抹朝阳。风儿吹弯了汶河畔村落的炊烟，先民们新的、勤劳的一天开始了。

不耐饥的猪儿，不时拱动着栏门；狗与鸡争食人们的残羹剩饭。成群的牛羊，在先民的吆喝声中走出圈门，走出村落，走向肥沃的汶河原野。

晨曦中，村姑们在长者的带领下，用鹿角锄、石铲、石铤、石镐为粟整堰、除草……

骄阳下，夹砂红陶、泥质红陶、灰陶、黑陶、彩陶器皿旁，小伙子们正为用坩子土烧制出质地坚硬、色泽明丽的白陶双鼻壶而欢呼雀跃……

那精美剔透的16齿象牙梳子，别致花瓣纹象牙筒；那薄胎黑陶高柄杯，仿动物造型的陶制品出自谁手？聚会的先民指指点点，品评着产品，交流着技艺，交换着凝聚着智慧与汗水的劳动

成果。

是苍天的安排，还是偶然的巧合？这天，河南岸村落里同时出殡的有一家富人和两家穷人。从村落到氏族公共墓地不远，那里葬着先民的先辈。“井”字形木椁内盛着富人，送葬者浩浩荡荡，随葬的玉、石饰品、陶制酒杯等有一千多件，更令人艳羡的是大口尊外刻有图像，这是较甲骨文更早的“意符文字”。这位仰身直肢待葬的富人，正与先他而去的妻子合葬。而那两位穷人，送葬者寥寥，小小的土坑内，随葬品只有几件粗糙的陶器。

夜幕降临，一轮圆月高高挂在天上，垂钓与撒网捕鱼的先民满载而归。皎洁的月光下，石桌上摆满了佳肴，成套的陶器内注满新酿的米酒，劳作了一天的人们在洗却一天的劳累。

以泰山为中心，汶河两岸的先民，孕育了灿烂的华夏文明，是华夏民族古老文化的摇篮。随着畜牧业和农业的发展，男子的作用越来越显得重要，逐渐取代了妇女在生产、生活中的支配地位，没有贵贱之分，没有阶级区别的母系氏族公社悄然走入父系氏族社会。这个时期的泰山儿女，史称东夷人。1959年，修筑津浦铁路复线时，考古学家在泰安南郊大汶口系统的发掘表明，我们汶河两岸的先祖，已经走完原始社会最后的蛮荒时代，用勤劳的双手迎来文明的曙光。



## 远古的童谣

来自劳动、来自生活的泰山童谣：

噢—— 噢——

娃娃困，盖花被。

娃娃醒，吃烧饼。

娃娃不困棒槌打……

至今，古风犹存的山乡，少妇、老妪，抱着、悠着、拍着婴儿，仍在哼着这不知产生于何年何月的、传遍泰莱肥宁平原的催眠曲，哄孩子入睡。

鸡喂儿喂。

天明了。

老头起来喂牛了。

大牛吃。

小牛看。

气得老头不吃饭。

鸡叫了，天明了，少妇、老妪唱着童谣，在哄着孩子起床了。

起床的孩子少不了吃、喝、拉、撒。喝水，水太热，妈妈、奶奶或小姑，用两个容器来回倒水散热，又唱了起来：

倒倒、冷冷，

小狗等等；  
冷冷、倒倒，  
骑马坐轿……

蹒跚学步的孩子欲下床，奶奶一支欢快的儿歌溢出窗外：

小老鼠，上灯台，  
偷油吃，下不来；  
吱哟吱哟叫奶奶，  
奶奶把它抱下来。

蹒跚学步的童子上路稳了，婶子大娘的歌谣，让学唱的孩子笑得前仰后合，那教子歌是：

花喜鹊，  
尾巴长，  
娶了媳妇忘了娘，  
把娘背到山沟里，  
把媳妇接到炕头里……

顽皮的童子，似懂非懂歌谣，为避免众人耻笑，常将“把娘背到山沟里，把媳妇接到炕头里”，在大人的诱导下，改为“把媳妇背到山沟里，把娘接到炕头里”，引来的又是众人的另一番欢笑。

## 泰山飞禽走兽

星移斗转，沧海桑田。

泰山的沉没与崛起，人类的繁衍，树木的增多与减少，自然灾害和战争的交替，都与汶河流域野生动物的兴亡有着密不可分的联系。

早在大汶口文化时期，我们勤劳勇敢的祖先，已开始大量家养牛、羊、犬等野生动物。那时，广袤的泰莱肥宁平原上，鹿、狼、狐、野猪时常出没于原始村落。





到春秋末年，孔子路过泰山侧，还见一妇人在死于虎口的公公、丈夫、儿子的墓前哭泣。

三国时，一场战争后使曹植在《泰山梁父行》、《飞龙篇》中，分别留下“柴门何萧条，狐兔翔我宇”；“乘彼白鹿，手翳芝草”的诗句。唐时，东平路闹水灾，著名诗人高适“傍沿钜野泽，大小纵横流。虫蛇拥独树，麋鹿奔行舟”的诗句，也告诉人们，在唐朝以前，野鹿、狐狸等常出没原野，光顾农舍。你瞧，大水袭来时，无路可投的麋鹿，只好朝人们乘坐的船跑来逃命了。公元1748年春，清高宗爱新觉罗·弘历东巡至泰山，清人刘其旋《东巡盛典·恭纪》中说，乾隆“是日射虎于山南之麓，肆宴群臣，各赏赉有”。先前，泰山之阳的虎山下有一座圆顶的碑，上书“乾隆射虎处”。二百年后的今天，除动物园外，别说泰山和华北平原见不到虎，就是东北深山老林中也难以觅到老虎的踪影了。

《山东省志·泰山志》载，解放前泰山的天然林仅见于山前海拔一千米以上的对松山及山后的后石坞及一千米以下，除普照寺附近有人工幼龄侧柏林及散生的栎树、毛白杨及沿山阶正道两旁的侧柏大树外，几乎没有其他的树木。建国后，华山松、樟子松、红松、

蒙古栎、锥栎、华北枫、加拿大杨等先后来泰山安家落户。大规模的“封山造林”，使得泰山森林覆盖率达79.9%，植被覆盖率90%，给飞禽走兽提供了一个新的生态环境。据统计，目前泰山的鸟类属14个目，35个科，有150余种。其中，自1980年至1990年，泰山的鸟类就增加百余个。来泰山的候鸟、留鸟、旅鸟中，除大量的啄木鸟、大山雀、大杜鹃、灰喜鹊外，还有世界呼吁保护的金衣公主——黑枕黄鹂，象征爱情的鸳鸯，以及世上稀有的鸣鸟、蓝翡翠、鹭等。近几年，在泰山后石坞还发现了经济和科研价值较高的沙百灵、长尾雀，这在泰山境内还是首次。现今，在426平方公里的泰山区内，每年来此繁衍栖息的鸟约占全山东省境内鸟类的三分之一，占全国鸟类的十分之一。近年来，泰山人还先后在樱桃园、竹林寺、黑老婆崖等幽静处筑造鸟箱，供各类鸟儿繁衍生息。人栽树，树成林，林引鸟，鸟护林。野兔、狐狸、獾、狼等一些过去在泰山濒临灭绝的野生动物也时常出没于山间。现在，泰山出现了一个新的生态环境。