

序

◎吴宗源

我和志一先生最初相识是 1984 年 10 月 20 日。那天是新晃侗族自治县成立三十周年，他应邀参加庆典。我时届不惑之年，忝任县委书记，很高兴能结识比我近二十岁的来自北京的侗族老作家。下午，我们在一起开座谈会。不是“英雄所见略同”，而是共同的民族感情使我俩的见解不约而同：为了侗族文学能更快地发展，应该成立侗族文学学会。接着就学会的章程等问题形成了一个初步的意见，提供给黔湘桂鄂京的侗族文学朋友讨论。1986 年 10 月 10 日至 15 日，在新晃举行的黔湘桂鄂四省区第三届侗族文艺会演，志一先生来了，而且力邀他的好友、中国作家协会创作联络部副主任、蒙古族作家达木林，中国少数民族戏剧学会会长李超，中国文化报副刊部副主任蒋力等前来助兴，侗族文学学会经过一年的筹备，作为中国少数民族文学学会的分会正式成立了。志一先生亲自任会长，我也被聘为顾问。

此后，志一先生经常来到侗族地区。据不完全统计，从 1986 年到 1994 年，侗乡先后开了二十次有关经济文化的研讨会，他几乎年年必到，会会参加。为侗乡的社会发展，为侗族文学的繁荣，造舆论，争支持，出主意，想办法。不妨把我所知的略述一二吧。1987 年新晃会议后，志一先生就辗转贵州天柱，参加首届侗族作家文学座谈会，与侗族作家张作为、滕树嵩、刘荣敏、粟周熊以



及苗族作家伍略、彝族作家苏晓星、布依族作家汛河等，就侗族文学的发展问题广泛交换意见。1985年 9月，在广西三江、龙胜召开了侗族鼓楼文化研讨会，他到会主持。鼓楼是侗寨的标志性建筑，鼓楼文化是侗族文化的一个重要课题，大家的讨论令人耳目一新。1985年 10月，在贵州榕江县举行黔湘桂鄂四省区第四届侗族文艺会演，同时召开侗族萨文化学术研讨会，他也到会讲话。“萨”是祖母的意思，是侗族崇拜的始祖女神，萨文化是侗族的信仰文化，这一论题引起了学者们的浓厚兴趣。随后他又不辞辛劳，到了新晃，主持新晃籍著名军旅诗人柯原作品座谈会。那时我还在新晃，我俩又一次促膝交谈。1985年 10月，在广西龙胜举行黔湘桂鄂四省区第五届侗族文艺会演，同时召开侗族当代文学研讨会，他到会作报告，会后又移师三江，进行萨文化的实地考察。1986年 9月，在湖南会同召开侗族诗歌研讨会，他到会主持并作精彩发言。这次研讨会我也参加了，我俩又一次相见恨少握手言欢。1986年 10月，在贵州玉屏召开侗族文学研讨会和侗族文学学会第二次代表大会，志一先生到会，作了《关于侗族文学学会的工作报告》。会上选出了学会第二届理事会，邓敏文为会长，粟周熊、潘年英、我、吴浩为副会长。志一先生不当会长了，但对侗族文学的热情没有丝毫减弱，热情依旧。1986年 9月在湖南芷江侗族自治县成立十周年县庆期间，召开了侗族文学学会成立十周年座谈会。杨老以古稀之躯，从北京远道而来，作了《回顾与前瞻》的主题发言，对侗族文学发展提出了重要的指导意见。我聆听他老人家的教诲，为他钟爱本民族文学的精神感奋良多。1986

年 缘月间，杨老诚邀他的好友、全国政协常委、中国科学院院士叶大年先生到侗乡考察，中央民族大学杨权教授也参加。我当时在怀化市工作，派市政府办公室石佳能陪同三老考察，他们先后到了怀化、芷江、新晃、会同、靖州和广西三江，为发展县域经济提出了好些点子，深受各县欢迎。1985年 5月，在怀化市召开了《侗族百年实录》书稿评审会，杨老到会发言，并交了书面意见，我听其谆谆，感其诚诚，敬佩不已。1986年 8月，在贵阳召开了首届侗族地区经济文化协作研讨会，杨老到会，我也带领怀化市各侗族自治县委书记或县长参加，我和杨老又长谈不舍。这一年 5月，芷江举行龙津桥重修落成典礼，杨老和我再次聚首。他德高望重，荣当踩桥人，兴致甚高。之后他还要到各县走一走，我派石佳能陪同他、杨进铨和吴浩到洪江、会同、靖州、通道考察，主要是鼓励侗族文学作者，和县旅游部门探讨发展旅游方略，一路奔波，不以为苦。1987年 5月，在怀化召开了第二届侗族地区经济文化协作研讨会和侗族文学学会第三次代表大会，会上颁发了侗族文学鼓楼奖和风雨桥奖，杨老兴致勃勃为获奖者颁奖。接着，杨老又马不停蹄赶往贵州黎平，出席首届黎平侗族鼓楼文化艺术节暨侗族文化与旅游学术研讨会。1988年 8月，杨老已七十五岁高龄，又视力不佳，步履蹒跚，仍满怀激情参加了在龙胜召开的第三届侗族地区经济文化协作研讨会。1989年 8月杨老在怀化欣赏了侗族歌舞服饰表演邀请赛，又不顾疲倦，一路豪情，到了玉屏参加第四届侗族地区经济文化协作研讨会，会上情绪昂扬，即席赋诗，歌颂玉屏。1990年 5月，杨老又回到家乡芷江，





参加了和平文化研讨会。

由此可知，自从 20 世纪 80 年代以来，杨老的活动都和侗乡的经济文化分不开，和侗族文学学会息息相关。他以老弱之躯，年年到侗乡奔走，为了什么呢？无官可做，无名需争，无利能图，只是为了侗族文学，为了侗乡社会发展。他如此热爱自己的民族，如此钟情于本民族的文学，这是多么崇高的情怀！

和杨老交往多了，慢慢地我也了解了一些有关他的身世的情况。

20 世纪 50 年代中后期，他在清华大学读书。读的是外文系，却深爱汉语言文学，经常跨系听课，得到朱自清、沈从文、闻一多、李广田、浦江清等名教授的点拨。他尤其爱写诗。他的诗抒发了对旧社会的不满，对光明的渴望，对新生活的期待；表达了对黑暗势力的痛恨，对劳苦大众的同情，对未来的憧憬。感情激越，语言铿锵，挥洒自如。

20 世纪 50 年代初，他到《文艺报》工作，一干就是一二十年。《文艺报》是当时文艺界的核心期刊，是中国共产党在文艺界的喉舌，具有极大的权威性。杨老以“本刊记者”或“陈骢”等笔名，满腔热情地宣传新中国文艺成果。每当作家有新作问世，他就赶紧推介。每当作家参加重大活动，他都到场采访，及时报道。他还专访各方面的文艺家，作独家报道。他撰文重点推介的作家包括杜鹏程、贺敬之、李準、王汶石、孙峻青、王愿坚、梁斌、曲波、杨沫、刘知侠、闻捷、郭小川等，他们是 20 世纪 50—80 年代中国文坛上知名度很高的作家。他又特别重视对少数民族作家的宣传，重点推介过蒙古族作家玛拉沁夫、安柯沁夫、扎拉

嘎胡，彝族作家李乔，维吾尔族作家艾克喀木，哈萨克族作家赫斯力汗，藏族作家饶阶巴桑等。他还经常深入基层，报道工人、农民的文艺动态。他在文艺报期间，从未用过真名，一直用“陈骢”等笔名，他的淡泊名利，由此可见一斑。总而言之，他是新中国文艺的积极宣传员，是为党代言的优秀共产党员，是“为他人作嫁衣裳”，把众多作家推向辉煌而自己默默无闻的无名英雄。

二十世纪八十年代以后，他的全部精力都集中到了侗族文学的发展上。他积极关注老作家，像杨通山、周东培、萧启中、李万增、杨再宏、粟明清等都曾得到他的关心。对青年作家，更是关爱有加，指导入微。像广西的吴浩、张泽忠、黄钟警、杨宝庆、杨进恒、杨树清、吴桂贞、覃水坤、杨均特、杨群江、杨尚荣、莫俊荣，湖南的刘芝凤、隆振彪、田均权、杨标、吴跃军，贵州的潘年英、陆景川、石干成，北京的蔡劲松、黄松柏等，有几位更是他的得意门生。他对青年作者格外热情，或当面指点他们的作品得失，或书信交流创作问题，或为作品出版出谋划策，不遗余力。他曾亲自请我资助两位侗族后起之秀的作品的出版，我都从侗族文学学会湖南片的自筹资金中予以解决。

综上所述，杨老前半生是新中国文艺的积极宣传者，后半生是侗族文学的推动者。劳苦功高，青天可鉴！

我们今天出版《杨志一诗文选》，一为纪念这位当代侗族文学的第一代作家，二为促进侗族文学工作，使侗族文学更加繁荣，以实现杨老的遗愿，让先生九泉含笑！



目 录

杨志一小传	(员)
-------------	-------

第一辑 摇为新中国文艺鼓与呼

十年来的文学新人	(员)
关于新事物	(员缘)
记中苏音乐家座谈会	(员愿)
匈牙利人民艺术的花朵	(圆原)
吉洪诺夫在北京	(圆愿)
关于《文艺报》的通讯工作	(猿缘)
兄弟民族间的友爱和团结	(猿怨)
天津工人写作情况调查	(源原)
关于古典文学作品的阅读	(缘原)
一个平常的劳动日	(远园)
“跑道”里外	(远远)
舆论	(远愿)
“私下的”和“公开的”	(苑员)
办好文学期刊，促进“百花齐放，百家争鸣”	
摇——记“文学期刊编辑工作会议”	(苑猿)



新的花朵 《放声歌唱》	(苑怨)
丁玲谈深入生活	(愿园)
应当造出大群的新的战士来	(愿苑)
深入生活摇开辟新路	
摇——评艾芜的小说《百炼成钢》	(怨苑)
一部青年红色战士的传记	
摇——《老共青团员》读后	(怨怨)
崭新的工作，很好的开始	
摇——《土家族文艺史》及《广西壮族文学史》	
摇编写工作访问记	(员愿)
读《沙滩上》	(员远)
评《江南曲》	(员猿)
介绍一些短篇小说新作者	(员缘)
河北、山东、湖北曲艺活动见闻纪要	(员愿)
员愿年以来的报告文学巡礼	(员怨)
做党的好宣传员	
摇——介绍湖北省曲艺艺人魏子良、胡明朗	(员员)
读《顿河故事》	(员猿)
光辉的母亲	
摇——《松柏长青》和《我的一家》读后感	(员远)
新的生活摇新的牧歌	
摇——重读闻捷的《天山牧歌》	(员愿)
沐浴在阳光中的花蕾	
摇——读刘章的诗集《燕山歌》	(员愿)
《头一招》读后	(员缘)
评“三突出”	(员愿)

第二辑 关注侗族文学

侗笛悠悠

摇——《当代侗族短篇小说选》代序 (圆猿)

理性认识的曙光

摇——《侗族文化新论》代序 (圆苑)

自觉的自我超越

摇——致吴桂贞的信(《山乡纪事》、《三江当代
小说选》代序) (圆愿)

永不忘却的纪念

摇——《龙大道传》再版序言 (圆苑)

这也是一件好事

摇——《侗乡好事酒歌》序 (圆愿)

当代文化与民族精神

摇——《侗族文学》前言
摇 (圆苑)

《侗族散文选》序 (圆苑)

回顾与前瞻

摇——在侗族文学学会成立十周年座谈会上的发言
摇 (圆猿)

坎坷征程从容过摇侗族文学老耕夫

摇——悼念侗族老作家苗延秀同志 (圆猿)

苗延秀的《稀榴花》读后感 (圆苑)

致杨通山信 (圆苑)

致肖启中信 (圆苑)

致张泽忠信 (圆猿)





致陆景川信	(園園)
致吴浩信	(園苑)
致潘年英信	(猿苑)
致杨尚荣信	(猿苑)
致杨宝庆信	(猿苑)
致杨进铨信	(猿苑)
致吴跃军信	(猿園)

第三辑摇诗摇选

一、蛰

我愿	(猿源)
勇敢些吧，孩子	(猿缘)
飞	(猿苑)
雾重庆	(猿苑)
站立在“时间巨流”之旁	(猿苑)
扬子恋歌	(猿苑)
往事	(猿園)
南明春唱	(猿猿)
孩子的心	(猿苑)
旅人	(猿苑)
野吧，姑娘	(猿園)
抑不住	(猿猿)
归思（自度词）	(猿源)
我愿	(猿缘)
我又一次邂逅江南	(猿苑)

脱掉你孩子的外衣	(猿苑)
你曾	(猿愿)
永恒(十四行体)	(猿园)
生命	(猿员)
方向	(猿员)
明天是四月了	(猿圆)
蛰	(猿圆)
古刹之歌	
摇——滞惑	(猿猿)
生活	(猿猿)
我越过高岗	(猿缘)
北海边	(猿远)
搬运夫	(猿苑)
断章	(猿愿)
冰河解冻了	(猿怨)
刑	(猿园)
怀念	(猿员)
璞玉	(猿圆)
投出你坚利的匕首	(猿猿)
笑窝	
摇——给案头婴儿石膏像	(猿猿)
这是一个动的世纪	(猿源)
冬日的园	(猿远)
我们的年代	(猿苑)
《海葬》序诗	(猿怨)
自传之章	(猿员)
跨	(猿圆)
一纸呼吁的生命历程	
摇——实在的故事	(猿猿)
七一颂	(猿源)





二、光明颂

同一的.....	(猿四)
你们尽管来吧	(猿四)
欢呼伟大历史时刻的到来	(猿愿)
历史的车轮在不停地前进	(猿愿)
我愿	(猿怨)
武山歌	(猿园)
河西行(六首)	(猿员)
白庙村是诗人村	
摇——唱在《赛诗会》上	(猿缘)
劳动歌声满山唱	(猿四)
雨花台革命烈士陵园	(猿苑)
青春万岁	(猿愿)
把我献给您——心爱的祖国心爱的党	(猿愿)
为新生儿——舰祝福	(猿怨)
惊蛰自励(五律)	(猿园)
青年节写给我的亲兄弟们	(猿员)
我要快速飞奔	(猿圆)
五九年夏南游归来	(猿猿)
迎接六十年代第一个春天	(猿源)
菩萨蛮一(回文)	(猿缘)
菩萨蛮二(回文)	(猿缘)
信念	(猿四)
信念	
摇——改旧作	(猿苑)
悼王颖同志	(猿愿)
光明颂(献诗)	(猿怨)
赠剑河文化界的同志们	(猿四)
思念	(猿四)
送黄肃秋同志退休回京	(猿五)

悼细表姐	(源贞)
自嘲	(源退)
悼苗老	(源退)
悼龙老	(源退)
回乡抒怀	(源崧)
独依车窗远眺	(源崧)
人生长卷学从头	(源崧)
山村即景	(源源)
重庆二首	(源源)
记蒋朝“精神堡垒”	(源源)
朝天门抒怀	(源缘)
朝歌乐山烈士陵园	(源缘)
借句	(源远)
江上有所思	(源远)
夜泊白帝城有感	(源远)
过三峡水库	(源范)
江城今昔	(源范)
泊城陵矶	(源范)
赠厚华	(源愚)
赠汤麟	(源愚)
登黄鹤楼	(源愚)
何家垅忆旧	(源逸)
悼纯熙	(源逸)
赠东成、重光、喜林诸亲友	(源逸)
登岳阳楼望洞庭	(源元)
晋七十四自寿	(源元)
贺李万增《将军梦》问世	(源贞)
贺芷江龙津花桥重建落成	(源贞)
答超志学长	
摇——兼赠黔城诸同窗	(源贞)
用前韵三首	(源圆)





七五自寿	(源猿)
兄弟情谊	(源猿)
过雷公山	(源猿)
七六书怀	(源源)

附录摇怀念诗文

古风一曲悼志一	莫虚光摇洗光位摇陈摇衣 (源缘)
村寨边倒了一棵风水树	
摇——悼念杨志一先生	吴摇浩 (源远)
悼杨老志一	黄钟警 (源愿)
北斗何陨落，还我七彩星	
摇——悼念杨志一先生	王行水 (源园)
哭会长	
摇——悼念志一同志	杨通山 (源园)
甘为他人作嫁衣，化雨润物细无声	杨进铨 (源猿)
既是良师摇也是益友	
摇——我心中的杨志一先生	邓敏文 (源缘)
时空老人	择摇中 (源愿)
钟情民族摇乐观豁达	杨进铨 (源缘)
此情可待成追忆	
摇——缅怀我和杨志一先生在一起的日子	潘年英 (源缘)
如果有来世摇还做侗家人	
摇——追忆杨志一先生	吴摇浩 (源愿)
后记	(源远)

杨志一小传

杨志一，笔名陈骢、梁明、王梁，男，侗族，~~1918~~年 苑月 ~~1918~~日生，湖南芷江碧涌人，中共党员、中国民主同盟盟员。

~~1938~~年考入昆明国立西南联大，~~1940~~年提前毕业于北平清华大学外文系。在大学读书时，参加党的地下外围组织民主青年同盟，投身党领导的学生运动，北京解放后，~~1949~~年 猿月参加中国人民解放军。~~1950~~年 员月以后，在中国作家协会《文艺报》工作，历任通讯组、文学组、理论组组长，~~1954~~年被吸收为中国作家协会会员，~~1956~~年 员月在文化部艺术教育局工作，主编《艺术教育》，~~1958~~年被吸收为中国当代文学学会会员。~~1960~~年 远月调到文化部中国艺术研究编辑部任文学室主任，编审。~~1962~~年中国少数民族文学学会侗族文学分会成立，他被推选为第一任会长，后为该会顾问，同时为中国少数民族文学学会会员。~~1985~~年离休。

杨志一从小受母亲影响，爱好文学，小学时开始写诗，曾在南京、上海等地儿童刊物上发表诗作。在贵阳读高中时，开始接受进步思想，组织《星星学社》，写诗、作文、编小报，论及时政，在同学中颇有影响。在大学时曾受教于闻一多、吴晗、沈从文、朱自清和李广田等教授，在思想上及文学修养上受益良多，和同学一起组织参加“河马社”、“文艺社”等文艺社团，开展进步的革命的文艺活动。~~1945~~年以来，在报刊上发表的诗歌、散文、文学评论等有百余篇，早期诗歌《蛰》曾得朱自清先生赏识。~~1949~~年，在四野南下工作团创作《七一颂》，经战友谱成合唱，于当年 远月 猿日为纪念中国共产党成立二十八周年，在北平新华



广播电台播出。文学评论代表作有《十年来的文学新人》，载于 1983 年《文艺报》，后被收入 1984 年作家出版社出版的《文学十年》；《崭新的工作，很好的开始——土家族文艺史及广西壮族文学史编写工作访问记》载于 1983 年《文艺报》；《勇者之歌》载于英文版的《中国文学》（1985 年 10 月号）。此外，还有《沐浴在阳光中的花蕾——读刘章的诗集《燕山歌》》、《介绍一些短篇小说新作者》、《评“三突出”》等。离休后，对侗族文学发展给予特别关注，将主要精力放在侗族文学研究和人才培养方面。1989 年，《当代侗族短篇小说选》即将出版，与过伟合作，写代序《侗笛悠悠》，并在 1989 年第 1 期《民族文学》刊出；1995 年，与许敏岐合作为《侗族散文选》写序；1996 年，又与邓敏文合写《理性认识的曙光》作为《侗族文化新论》的代序发表。此外，还撰写了一些有关侗族文学文化方面的论文。主编有《侗歌三百首》等。

杨志一在《文艺报》工作期间，担任全国文联团支部委员，1986 年 11 月，经文联党支部推荐，并经党中央统战部及团中央批准，加入中国民主同盟，协助民盟发展组织。杨志一曾经连任两届民盟中央委员会委员，民盟中央学习委员会副主任；民盟公开发行的机关刊物《群言》杂志编委，民盟北京市委员会常委，兼任民盟北京市宣传部部长，北京市政协学习委员会副主任等职。

1988 年，获中国作家协会颁发的文学编辑荣誉证书，同年，获中国少数民族文学学会侗族文学分会成果奖；1995 年 10 月，被北京市民委评为第三届首都民族团结进步先进个人，获北京市民委颁发的荣誉证书；1999 年 12 月，因在侗族文学及文化方面所作的努力，以及在文学理论方面所取得的成绩，被中国少数民族文学学会侗族文学分会授予 20 世纪“鼓楼奖”及“风雨桥奖”。

第一辑摇为新中国文艺鼓与呼

十年来的文学新人

开国十年来，在党的思想战线上，一支社会主义的文学大军建立起来了，这一支以在民主主义革命时期久经锻炼的老战士为基干的社会主义文学大军，在党的领导下随着祖国雄健神速的步伐，在胜利接着胜利的战斗的道路上，日益成长、壮大起来。新战士们，像溪河汇入长江，源源不断地加入了这支光辉的战斗队伍。他们来自四面八方：有的是有着丰富的革命斗争经验的老干部；有的过去写过一些作品，做过创作的准备，但是解放后才正式把文学当做自己的革命职业；有的是全国解放前后还在学校念书的知识青年；值得特别注意的，是那些直接来自工厂、矿山、田间、牧场和连队的工农作者，他们的出现，说明了劳动群众已经开始掌握了文学创作的武器；有些兄弟民族，过去受到反动统治者汉族主义的歧视和迫害，原有的优秀民间创作备遭摧残，更谈不到发展新的文学创作，解放后，也不断地出现了本民族新的作家和诗人。这一大批新的生力军，给我们的社会主义文学，带来了蓬蓬勃勃的朝气，加强了它的战斗的威力。要想精确地说出十年来涌现的文学新兵的数字，是不可能的；就是作出一个大致



不差的估计，也很困难。如果我们在这篇文章里，打算简单地介绍一下十年来文学新人的情况，就难免像俗语所说的那样“挂一漏万”了。

许多新近的小说家，都是以短篇小说来开始他们的创作生活的。这是一种战斗性很强的文学样式，它便于迅速地反映在急剧变化中的社会生活。同时，和长篇小说相比，它也是一种较为容易掌握的文学样式，初学写作的人，往往通过这种样式来锻炼自己的笔力。十年来，出自新手的短篇作品，无论在数量上或质量上，都获得了令人喜悦的丰收，它们和老作家们的精品交相辉映，连缀成描绘我们伟大的革命斗争和社会主义建设的光辉灿烂的壮阔的图景。

有些作者，由于有着比较坚实的生活基础和比较充分的创作准备，在第一本集子甚至第一次公之于世的作品中，就显露出了他们的才华。在这里，我们想举出杜鹏程、李準、王汶石、玛拉沁夫、孙峻青、王愿坚等人作为例子。杜鹏程和玛拉沁夫，在长篇小说部分，还要谈到他们。李準以他著名的短篇《不能走那条路》结识了全国广大的读者。他的这篇作品，以及收在《芦花放白的时候》等短篇集中的一些扎实而有光彩的佳作，深刻地反映了农村两条道路的斗争，以及农民在内心深处所具有的，并且在斗争中不断成长着的社会主义因素。从宋老定、孟广泰老头等等人物可以看出，作者在探索人物性格的社会意义上所作的努力。王汶石是一位被称为“带着微笑看新生活”的作者，他笔下的人物，像杨明远（《风雪之夜》）、大木匠（《大木匠》）、卢仙兰（《卢仙兰》）以及张腊月（《新结识的伙伴》）等等，总是精力饱满、兴致勃勃地向你叙说这些渭河平原新农村中的主人翁们。读过孙峻青的短篇小说集《黎明的河边》的读者，都会强烈地感受到燃烧在作者心中的激情。作者以激动的强音，歌颂着淮河两岸